

JOSA I TUIXÉN

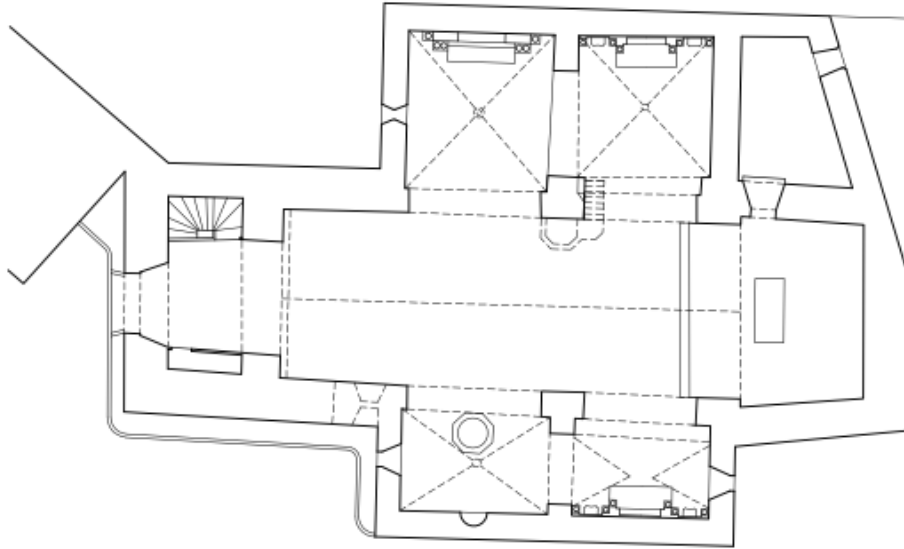
Los antiguos términos de Josa de Cadí y Tuixent se unieron en 1973 para conformar la el municipio de Josa i Tuixén, el cual está situado al Este de la comarca, limitando con la Cerdanya, el Berguedà y el Solsonès, al pie de la sierra del Cadí.

Tuixent, la cabeza del municipio, se encuentra sobre un altozano estratégico en la confluencia de los ríos Josa y Mola. En 993 se mencionaba la localidad en el testamento del conde Borrell II, quien legaba *Tuixen cum villulis et ecclesiis* a la catedral de Santa Maria de La Seu d'Urgell. Este legado fue confirmado posteriormente por su hijo Ermengol I y por su nieto Ermengol II, en 1007 y 1024, respectivamente. Se llega a esta localidad por las carreteras LV-4008 y C-462, en dirección sur desde La Seu d'Urgell o por las B-400 y C-563 desde Guardiola de Berguedà, pasando por Saldes y Gósol.

Por su parte, el pueblo de Josa de Cadí, situado 6 km al Este de Tuixent, se encarama a un espectacular peñasco, desde el que domina el paso por el valle del río Josa. En lo alto, se alza la iglesia parroquial de Santa Maria i Sant Bernabé, situada dónde anteriormente se levantaba el castillo. La localidad es citada como *Iausa* en el acta de consagración de la catedral de santa Maria de La Seu d'Urgell. Los señores de Josa eran vasallos de los barones de Pinós, los cuales se habían hecho con el control de la fortaleza mediante un pacto establecido en el año 1107 con los condes de Cerdanya. En el siglo XIII, los Josa se convirtieron a la fe albigense, y el pueblo pasó a ser refugio y centro de actividades de los seguidores de dicha herejía, lo que generó el correspondiente conflicto con el obispado de Urgell. El obispo Ponç de Vilamur, que también buscaba expandir su territorio a costa de los condes de Foix y sus aliados, entre los que se encontraban los Josa, inició una persecución contra éstos últimos y, en 1256 consiguió tomar Josa. Del antiguo castillo de Josa, construido en el siglo XI, actualmente no quedan vestigios que puedan ser atribuidos con total seguridad a sus estructuras, aunque pudiera ser que algún elemento incorporado a la actual iglesia parroquial pudiera proceder de la fortaleza, como parte del muro norte de la misma.

Iglesia de Sant Esteve de Tuixent

LA IGLESIA, BAJO LA ADVOCACIÓN A SAN ESTEBAN, aparece ya documentada en el año 963, en una donación de Borrell II de un alodio *in apendicio de Sancto Stephano, in villa de Tuxen*. El templo volvió a ser mencionado en 966, 1029, 1042, 1081 y 1082. La iglesia, que fue construida durante el siglo XI, fue profundamente modificada en el siglo XIX, por lo que tan sólo conserva una parte de su construcción original: parte de los muros sur y oeste, y de la bóveda de la nave. El edificio estaba formado por una nave cubierta con bóveda de cañón, a la que se le añadieron posteriormente unas capillas laterales. La actual cabecera, de planta cuadrada, sustituyó al ábside primigenio, cuya configuración original es una incógnita, aunque lo más probable es que fuera semicircular. En los paramentos sur y oeste, el aparejo está formado por sillarejo bastante cuadrado, de mayor tamaño en las



Planta

Fachada oeste y muro sur



hiladas inferiores, dispuesto en hiladas bastante uniformes. Tanto la portada y el óculo que se abren en la fachada oeste, como la torre campanario de la esquina suroeste, fueron añadidos en las reformas posteriores. En el muro meridional, junto al arranque de la capilla lateral, se observan los restos de lo que pudo ser la puerta original del templo, la cual estaba formada por un arco de medio punto. Sobre ella se conservan los vestigios de lo que fue una ventana de doble derrame y arco de medio punto. En el 2007 se rehabilitó el tejado y el interior de la iglesia.

VIRGEN CON NIÑO

En el interior de la iglesia, protegida por una vitrina de cristal, se conserva una talla de madera policromada de la Virgen con el Niño. Durante su restauración, se descubrió que en la espalda—desde el borde inferior del trono hasta la altura de los hombros— tenía una abertura para guardar

reliquias. Tanto María como el Niño se presentan hieráticos y mirando al frente. Éste, sentado en el regazo de su madre, parece gravitar en la falda de ella. María, que aparece como *Sedes Sapientiae*, sujeta con su mano izquierda el hombro de Jesús, mientras que con la diestra sostiene una esfera de color rojo vivo, posible representación del orbe. Sus pies calzados se apoyan sobre una peana verde. Viste una túnica roja, decorada con flores trazadas con círculos blancos y líneas oscuras, sobre la que porta un manto azul ornamentado una orla de puntos blancos en el borde. Cubre su cabeza con dicho manto, por debajo del cual asoma parte de su rubio cabello y sus manos. El Niño bendice con dos dedos de su mano derecha, al tiempo que, con la izquierda sostiene un libro abierto, apoyado en su rodilla izquierda. Va ataviado con una túnica verde y un manto rojo dispuesto en diagonal, cubriendo tan solo un hombro. Ambos portan sendas coronas, muy sencillas, de color rojo con pequeñas terminaciones lobuladas. El trono en el que está sentada la Virgen está decorado en sus caras laterales con dos series de motivos en amarillo y negro que asemejan unas arcadas. La talla fue restaurada en 2007.

Se ha datado la realización de esta talla entre la segunda mitad del siglo XII y comienzos del XIII.

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/ROSER GORT RIERA - FOTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - PLANO: XAVIER CERQUEDA RIBÓ

Bibliografía

AA.VV., 1997, p. 57; BARAUT I OBIOLS, C., 1981, p. 98; BUESA CONDE, D.J., 2000, pp. 14-21; CARBONELL I ESTELLER, E. Y SUREDA I PONS, J., 1995; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 213-214; OBIOLS I RÍOS, J., 2004, pp. 83-84.

Iglesia de Sant Jaume de Tuixent

LA IGLESIA DE SANT JAUME está situada al pie de la carretera C-563, entre Tuixent y Josa de Cadí, a unos 4 km de aquélla.

Este templo, dedicado al apóstol Santiago, aparece documentado en 993, en el testamento del conde Borrell II que lo legó a la catedral de Santa María de La Seu d'Urgell. Posteriormente, en 1029 el conde Ermengol II de Urgell confirmó dicha filiación de *Sancti Iacobi apostoli*.

El edificio, que está notablemente transformado respecto a su configuración primigenia, está compuesto por una nave rectangular, con moderna cubierta de madera, y un ábside semicircular liso, que apenas sobresale del resto de la estructura y que está precedido por un arco presbiterial de carpanel. El ábside carece de vanos, y en su paramento exterior se aprecia que, mientras que en la parte inferior el aparejo está formado por sillarejo dispuesto en hiladas algo uniformes, en la superior se recurrió a la mampostería. Esta zona del muro es, sin duda, el resultado de una reforma, quizás, de la misma en la que la nave fue alargada hacia el Oeste y en la que se abrió una puerta en el muro norte. Una restauración acometida en 1983 deshizo parte de estos cambios, al recortar la nave y eliminar el nuevo acceso, que fue sustituido por una puerta en la fachada de poniente. La puerta primitiva, actualmente cegada, se encuentra en el liso paramento meridional. En el tramo oriental de este lienzo se haya una sencilla ventana rectangular de derrame simple. En el frontis de poniente se aprecia un arco, que actualmente hace la función de arco de descarga, pero que pudiera haber servido de arco fajón. La techumbre exterior, de doble vertiente, fue realizada con teja árabe en 2003, ya que el tejado anterior se había derrumbado.

No es ésta la única actuación reciente en la capilla, ya que en un acta de 1958 del Ayuntamiento se instaba a la población, a la vista de su mal estado, a realizar un donativo al obispo para las obras de reparación de la misma.

Las diferentes transformaciones a la que ha sido sometido el templo dificultan su datación, a pesar de lo cual, su construcción se ha situado en el siglo XII, sin que se haya descartado que pudiera ser anterior.



Vista general

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/ROSER GORT RIERA - FOTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA

Bibliografía

AA.VV., 1997, p. 58; BARAUT I OBIOLS, C., 1981, pp. 129-130; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, p. 216; OBIOLS I RÍOS, J., 2004, pp. 85-86; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1977, p. 143.

Iglesia de Santa Maria de Josa de Cadí

LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE JOSA, también llamada del *fossar* (cementerio), está situada en la ladera del monte Canidell, a unos 500 m del casco urbano de Josa del Cadí, sobre el que tiene una vista privilegiada. Fue parroquia de la localidad hasta 1846, año en el que esta categoría pasó a la nueva iglesia de Santa Maria i Sant Bernabé, construida sobre las ruinas del castillo, en lo alto del pueblo.

Es un edificio que presenta una sencilla planta compuesta por una sola nave rectangular y un ábside semicircular. En el centro de éste, cuyo paramento exterior es completamente liso, se abre una ventana de doble arco de medio punto en degradación y derrame simple hacia el interior. Refuerza el lado meridional del lienzo absidal un contrafuerte triangular, similar a los dos que hacen lo propio en el muro

Vista general



sur. En el tramo oriental de éste se abre una sencilla ventana rectangular, y en el occidental la puerta de acceso, formada por un doble arco de medio punto de dovelas mejor labradas y escuadradas que el resto del aparejo del templo, el cual está formado por sillarejo muy irregular, de tamos diversos, pero en hiladas más o menos uniformes. Los muros norte y oeste son lisos. Este último, en el que se halla una ventana rectangular de doble derrame, está coronado por un esbelto campanario de espadaña moderno. En el hastial del muro oriental de la nave, sobre el ábside, se aprecia un amplio arco de descarga. La techumbre, de doble vertiente sobre la nave y cónica sobre el ábside, está realizada con teja árabe de factura moderna.

En el interior, la nave se cubre con una bóveda de cañón, en la que dos arcos fajones apoyados en pilastras determinan tres tramos. El ábside, que está cubierto con bóveda de cuarto de esfera y es antecedido por un arco presbiteral, se encuentra separado de la nave por un tabique, en el que se ubica un retablo, y que permitió reutilizar el espacio de la cabecera como sacristía. Los problemas estructurales del edificio, que se ponen de manifiesto por la presencia de varias grietas verticales en el ábside y en el muro sur, no sólo se han intentado combatir con los mencionados contrafuertes, sino, en fechas más tempranas, con la instalación de dos tirantes metálicos. A los pies de la nave se construyó un coro alto de madera. Se ha datado la construcción de este edificio en el XII.



Ábside

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/ROSER GORT RIERA - FOTOS: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA

Bibliografía

AA. VV., 1997, p. 59; BARAUT I OBIOLS, C., 1980, p. 48; BARAUT I OBIOLS, C., 1984-1985A, p. 99-101; CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, VI (II), pp. 1246-1249; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, p. 216; OBIOLS I RÍOS, J., 2000, p. 20; RIU I RIU, M., 1981, 215-217; SERRA I VILARÓ, J., 1930-1950, III, p. 222; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1977, p. 146.

