

LIÉRGANES

El municipio de Liérganes formaba parte de la antigua Junta de Cudeyo, de la Merindad de Trasmiera. Este territorio se sitúa en el interior de la provincia, al Sureste de la bahía de Santander.

Liérganes es capital del ayuntamiento de su mismo nombre, formado por numerosas localidades, entre las que destacan, además de Pámanes y Rubalcaba, El Mercadillo, Bucarrero o La Rañada.

El municipio cuenta con monumentos distinguidos como el Palacio de Elsedo (siglo XVIII), que alberga una importante colección particular de arte contemporáneo español, en la localidad de Pámanes; o la Casona y el crucero, la Cruz de Rubalcaba, situado al Sur, a casi 3 kilómetros de Liérganes.

En un documento del *Cartulario de Santa María de Puerto*, fechado en 1136, se cita Santa Eulalia de Bokarrero (Bucarrero) entre las iglesias con sus heredades, que cede el rey Alfonso VII al monasterio de Santa María de Puerto, de Santoña. En el *Diccionario de Madoz* (1845-1850), Bucarrero aparece citado como barrio de la localidad de Pámanes. Actualmente, Bucarrero es una de las localidades más habitadas del municipio. Se sitúa entre Pámanes y Liérganes, a casi 2 kilómetros de distancia entre uno y otro lugar.

LIÉRGANES

El pueblo de Liérganes se sitúa al Noreste del municipio de su mismo nombre, a 28 kilómetros de Santander; junto al río Miera, eje en torno al que se ha ido desarrollando este bonito núcleo de población. Conserva un rico patrimonio arquitectónico, tanto religioso como civil. En el año 1978, obtuvo la declaración de Bien de Interés Cultural, en la categoría de Conjunto Urbano Histórico-Artístico. Reúne un número considerable de casas populares, próximas al río y a su puente "romano" (siglo XVI), en el barrio de Mercadillo y la plaza de Vitote; y sobre todo, de casonas y de palacios contruidos entre los siglos XVI y XIX, como La Casa de los Setién, la casona de Los Cañones, La Casa de El Retiro, o el Palacio de La Rañada. En Liérganes son muchos los edificios que ostentan la declaración de Bien de Interés Cultural, en la Categoría de Monumento.

Se accede a Liérganes por la N-634, o por la A-8 Santander Bilbao, en la salida de Solares se toma la carretera autonómica en dirección a La Cavada y a Liérganes.

El primer documento en que se cita Liérganes data del año 816. Se trata de la carta de cesión que realizó el conde Gundesindo al monasterio de San Vicente de Fistles (Esles), de numerosas iglesias y monasterios con sus heredades, entre las que se encontraba San Martín de Liérganes, *et villa que dicunt Lergane et suo monasterio Sancti Martini qui est iusta rio Mere, ipsa villa per omnes suos terminos et suas adiacentias montibus et fontibus ad omne integritate*. En el *Diccionario de Madoz* (1845-1850), consta la ermita de San Martín, además de las de Nuestra Señora de la Blanca y el Cristo del Humilladero.

En el *Libro Becerro de las Behetrías* (1352), Liérganes está recogido como Lerganno, perteneciente a la Merindad de Castilla la Vieja. Era lugar de behetría y, en mayor parte, señorío de Pedro González, ...*An los señores de los solariegos sus infurciones segunt se abienen con los labradores que venian morar al solar*; exención fiscal para fomentar la repoblación del lugar, como apunta Ferrari Nuñez (1987).

A lo largo del siglo XVII, Liérganes sufrió un importante proceso de desarrollo y transformación. En 1662, se instalaron los primeros grandes hornos de fundición de hierro en España, para la fabricación de cañones y material de artillería, y también en el vecino pueblo de La Cavada. Como reflejo de la prosperidad que tuvo Liérganes, Madoz cita la existencia todavía, a mediados del siglo XIX, de molinos harineros, fraguas, herrerías, comercios, etc., frente a "las derruidas fábricas de artillería que se ven al Este del pueblo y margen izquierda del río, dan a conocer la mayor importancia que en tiempos no muy remotos tendría Liérganes; hoy no quedan más que bastos y bien contruidos edificios; y una ermita llamada de San Andrés, en completo abandono; notable por las grandes columnas de hierro colado de una pieza, que adornan su fachada".

En 1862, se construía el Balneario de Fuente Sana, de aguas sulfurosas medicinales, rodeado de un hermoso parque con variadas especies de árboles. Supuso una importante dinamización en la economía del pueblo.

La iglesia de San Sebastián se sitúa en alto, al Suroeste de Liérganes, entre los barrios de El Mercadillo y La Rañada. Se sube por un camino que parte de una pista forestal desde la CA-260, en dirección a San Roque de Río Miera. En el *Diccionario de Madoz* se lee: "otra iglesia (San Sebastián) en que está el reloj, y rara vez se celebra".

Texto: CGG

Vista de Liérganes con la iglesia de San Sebastián presidiendo la población



Iglesia de San Sebastián

LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN, situada sobre una colina que domina el pueblo de Liérganes, mantiene exteriormente un aspecto arquitectónico con claros recuerdos románicos. No cabe duda que su cronología es ya muy avanzada dentro del siglo XIII, como se puede apreciar en la organización interna del edificio, pero los paramentos y cornisas exteriores guardan aún, junto a la traza de sus puertas, un aire románico digno de destacar.

Comenzando por la puerta del muro norte, anotemos en ella sus arquivoltas de baquetones sin decoración. El arco es apuntado y apoya sobre cimacios lisos. Otra puerta existe en el muro sur, también apuntada y con arquivoltas prismáticas limpias de toda ornamentación; apoyan también sobre cimacios lisos. La tercera puerta, perfectamente construida, se halla en la torre. No tiene arquivoltas, pero sí cimacios levemente moldurados.

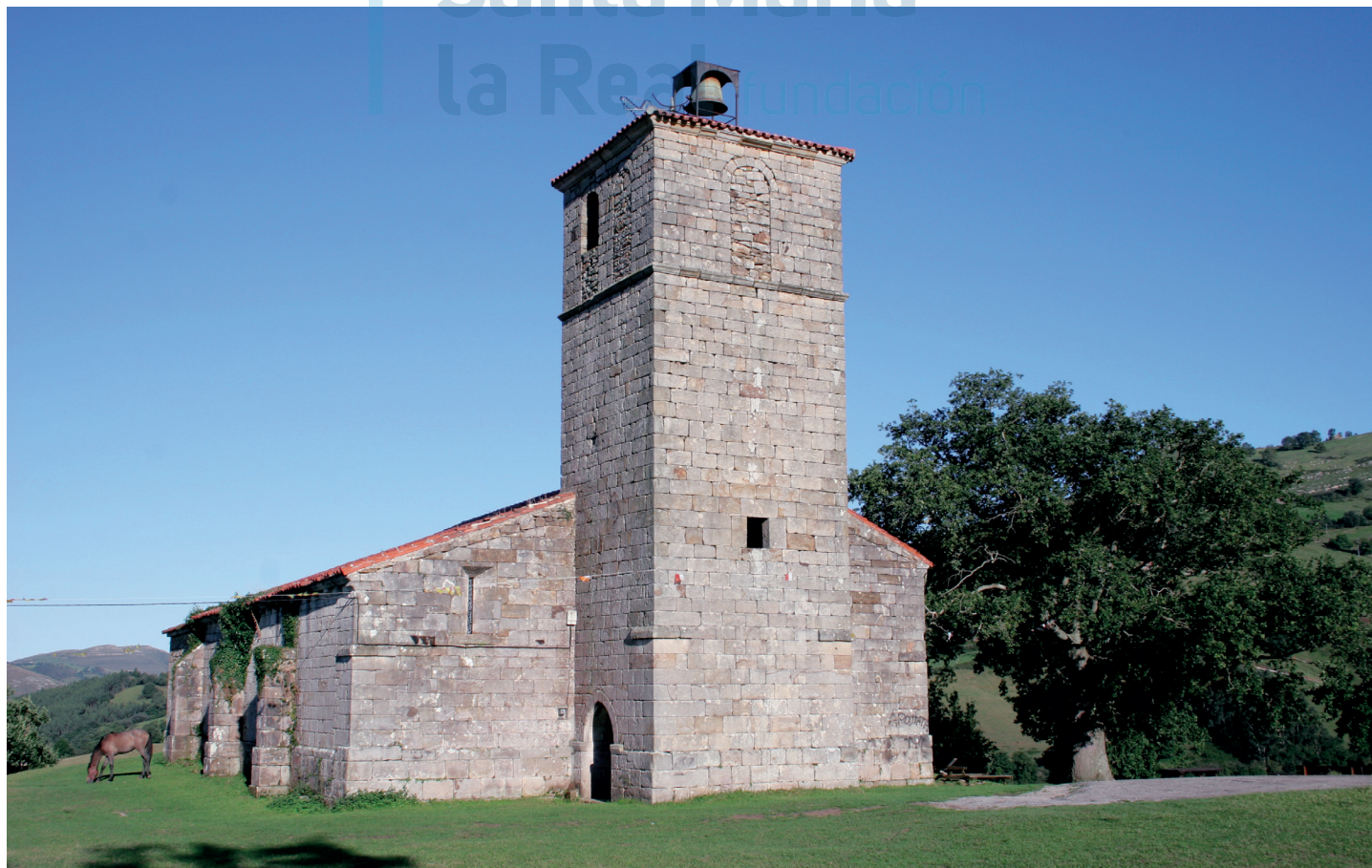
Toda la iglesia, incluida la torre, parece construida de una vez y lleva destacados contrafuertes prismáticos. La cornisa, muy rudimentaria, apoya sobre canecillos de baja

altura, casi todos en moldura de caveto y algunos con iniciales y toscos intentos iconográficos.

El interior de la iglesia aparece hoy muy complejo, con distintas alturas en sus naves. En algunos de sus fuertes pilares, que componen el sistema constructivo de sus bóvedas, seguimos comprobando las reminiscencias románicas en alguno de sus capiteles continuos, con relieves animalísticos y de cuatripétalas, flores de lis, cruces de brazos iguales inscritas en círculos, etc. Las bóvedas de sus tres naves alternan su cubrición con la piedra y la madera. En el primer sistema se utiliza la crucería de ocho o más plementos y claves circulares que son labrados con escudo, castillos, leones. Es interesante el resto existente de una torre, en un esquinual interno de la iglesia; tan sólo se alzó su parte baja. Pudo ser un intento fallido, pues desconocemos las razones que los constructores tuvieron para dejarla dentro de la fábrica.

Texto: MAGG - Fotos: ESV

Exterior de la iglesia desde la torre





Puerta del muro norte de la iglesia

¿Proyecto inacabado de torre?



Detalles de los capiteles continuos con reminiscencias románicas

Bibliografía

AA.VV., 1985a, GEC, v, pp. 122-125; AA.VV., 1996, pp. 102-103; AA.VV., 2004c; ARAMBURU ZABALA, M. A., *et alli*, 1997b; ARCE DÍEZ, P., 2006, pp. 255-258; FERRARI NUÑEZ, A., 1987, pp. 249-250; FLORIANO CUMBREÑO, A., 1949-1951, I, 25, pp. 142-144; GARCÍA GUINEA, M. A., 1979a, I, pp. 59-61, II, pp. 35, 332-333; GARCÍA GUINEA, M. A., 1996a, pp. 394-395; GARCÍA GUINEA, M. A., 2004a, p. 290; LINAGE CONDE, A., 1973, III, p. 241; MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 136; MARTÍNEZ-BERNAL RUBIO, M. A., 2004, pp. 59-61; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, II, pp. 571-572, 574; SERRANO SANZ, M., 1918-1922, t. LXXV, doc. LXXXII, pp. 328-330.