

# Catálogo

Santa María  
la Real fundación



Santa María  
la Real fundación



Santa María  
la Real fundación

# ABADÍN

Abadín es un municipio que forma parte de la comarca de A Terra Chá y pertenece a la diócesis de Mondoñedo Ferrol. Su territorio ocupa un valle regado por el río Labrada, entre los montes de Xistral y la llanura luguesa. Dista unos 67 km de la capital provincial.

Existen restos arqueológicos que evidencian que este territorio estuvo poblado desde tiempos muy remotos, así por ejemplo encontramos vestigios del Paleolítico en Labrada y un dolmen en Romariz. Apenas contamos con datos relativos al período medieval en estas tierras, aunque entre éstos destaca el que nos aporta Amor Meilán al indicarnos que en 1254 se otorgó una carta de población de la *Granja de Villarente*, a favor de cincuenta y cuatro pobladores, por Heimerico, abad del monasterio de Meira. Ya en el siglo XVI, concretamente en 1562, Felipe II expide una cédula real en la que autoriza la venta del coto de Abadín a don Luis Luaces y Labrada, señor que ejercería la jurisdicción en el lugar.

La capital municipal se localiza en la parroquia de Santa María de Abadín, cuyo templo muestra algunos vestigios de su pasado románico.

## Iglesia de Santa María

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE ABADÍN se encuentra a 1,5 km del casco urbano al que se llega tomando un desvío indicado a mano izquierda. El edificio se asienta sobre un terreno alto que se cree que en su día estuvo ocupado por un castro. Varios autores nos informan de que en las inmediaciones del lugar que hoy ocupa la iglesia hubo un priorato dependiente de la abadía de Lourenzá, de ahí, según Santos San Cristóbal, podría derivarse el nombre de la localidad.

La imagen del templo se presenta hoy muy alterada respecto a su aspecto original, conservando únicamente restos románicos localizados en la fachada principal. Casi la totalidad del edificio responde a las obras de reforma llevadas a cabo por la familia Luaces en el siglo XVI.

Se trata de un templo compuesto de nave rectangular, capilla mayor cuadrangular de mayor altura y una sacristía de fábrica moderna anexa a la zona oriental. La nave se divide



Vista general



Fachada meridional

Rosetón de la fachada oeste



en tres tramos separados por dos arcos fajones que se traducen al exterior en un par de contrafuertes por cada lateral. La capilla mayor, cubierta con bóveda de nervios y con cuatro contrafuertes en los ángulos exteriores, corresponde al estilo gótico. Los muros del edificio son de mampostería, apareciendo enfoscada toda la superficie exterior, a excepción de los contrafuertes, los esquinales y la fachada principal, que muestran su fábrica en sillería de granito.

La fachada occidental se organiza en dos cuerpos separados mediante una fina imposta moldurada que dispone en el nivel inferior la portada y en el superior el rosetón y la espadaña.

La portada, de traza renacentista, dibuja un arco de medio punto con cinco grandes dovelas que se apoyan directamente sobre las jambas. El único alarde de ornamentación nos viene dado por la serie de molduras que perfilan el conjunto y las piezas de frente casetonado sobre las que se asien-

ta el jambaje, de gran similitud respecto a las de la Puerta de Carlos V de Viveiro.

En los ángulos del cuerpo superior de la fachada llaman la atención dos piezas salientes que estuvieron destinadas a albergar las armas de los Luaces. El rosetón que ocupa la zona central constituye el elemento más interesante. Se trata de una pieza de granito, monolítica, que representa una rosa de ocho pétalos calados que arrancan de un botón central circular y también calado. Los sillares que lo enmarcan en la mitad superior se disponen radialmente a modo de dovelas, mientras que los sillares de la parte inferior siguen la disposición marcada por los que integran el resto de la fachada.

Coronando el frontis se alza una sencilla espadaña rematada en una cruz pétreo y compuesta de dos huecos bajo arcos de medio punto con imposta moldurada.

La composición del rosetón que preside la fachada es un reflejo rural del que se ubica en Santa María de Meira o en la catedral de Mondoñedo. Teniendo en cuenta este paralelismo podríamos establecer una cronología aproximada para la obra románica de Santa María de Abadín en torno a los años centrales del siglo XIII, época en la que empieza a hacerse relativamente común el uso de este tipo de elementos.

Texto y fotos: DMRR

#### Bibliografía

AMOR MEILÁN, M., s.a.c., (1980), VIII, pp. 486-493; CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A., 1999, pp. 287-342; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, VI, pp. 161-164; Díez TEJÓN, L., 2008, p. 37; FARIÑA JAMARDO, X., 1991, I, pp. 23-39; MAYÁN FERNÁNDEZ, F., 1994, pp. 81-82; OTERO PREDAYO, R., 1962, I, pp. 42-47; OTERO PEDRAYO, R. (dir.), 1974-1991, I, p. 42; SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, S., 1975, I, pp. 7-10; VALLE PÉREZ, J. C., 1982, II, p. 169; VÁZQUEZ SEIJAS, M., 1955-1973 (1997), III, pp. 171-180; VILLAAMIL Y CASTRO, J., 1866 (2002), p. 14.