

# AGUADA

La feligresía de Aguada pertenece al municipio de Carballedo, arciprestazgo de Chantada-Carballedo y diócesis de Lugo. El río Búbal delimita su término al Norte, mientras que el arroyo Fontas, afluente del anterior, abastece sus prados. Alcanza su altura máxima en Dúas Bouzas, cuya cumbre se sitúa a 788 metros. Dista 8,5 km de A Barrela, capital municipal. Desde ella partiremos dirección Cea por la LU-901, en el lugar de Tolda nos desviaremos por la LU-1008 hasta Aguada.

El 6 de diciembre de 1094 el conde Munio dona la iglesia de Aguada a la catedral de Lugo, junto a la sexta parte de Santiago de Arriba y Vilaxe, ambas en Chantada.

La proximidad de Aguada al cenobio de Oseira y el interés de este por la adquisición de tierras para su expansión favorecen la creación de un fuerte vínculo de unión entre ambas desde mediados del siglo XII hasta los últimos años de la exclaustración. En 1176 el monasterio recibe una donación por parte de Pedro Peláez y su mujer en la feligresía de Aguada.

Fernando II dona a Gómez Pérez el realengo de Santa Eulalia el 29 de julio de 1186. Los vecinos de la misma pactan, en 1207, con el abad del monasterio ourensano el pago de diversos productos, prestaciones y otras condiciones. En dicho documento se indica que el coto había pasado de realengo a abadengo. Por ello, Alfonso IX, hijo del anterior monarca, menciona el 12 de octubre de 1211 a dicha parroquia dentro de los cotos del monasterio.

En 1223 treinta y cuatro varones y seis mujeres vecinos de Aguada, Arvogoria, Casar de María y Brandián ceden todos sus bienes a la abadía, acogiéndose bajo su protección. Las donaciones continúan a lo largo del siglo XIII y mediados del XIV, al igual que la adquisición de bienes de Aguada. Además, en las inmediaciones a su iglesia, se funda un priorato con su respectiva granja, tras el acopio de sus tierras y limítrofes.

## Iglesia de Santa Baia

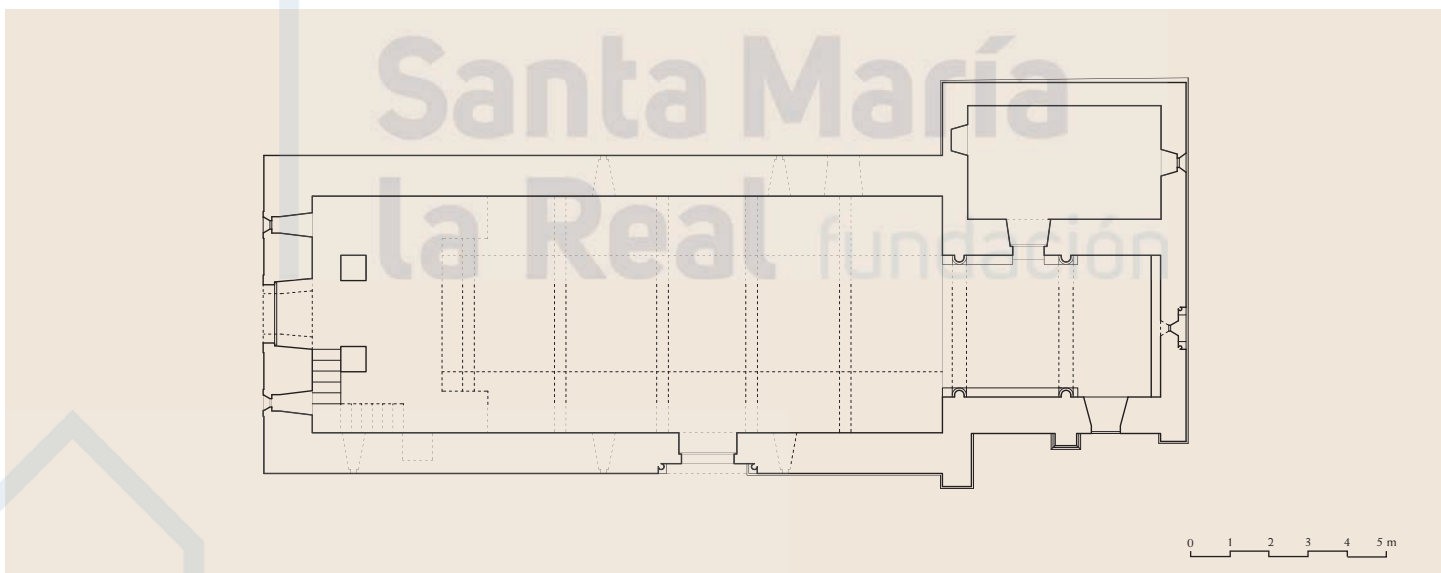
**S**OBRE UNA PEQUEÑA LADERA se asienta el templo de Santa Baia de Aguada junto a su casa prioral, cuya portada conserva el escudo del monasterio de Oseira. La iglesia conserva casi la totalidad de su fábrica románica, salvo la fachada occidental. Esta ha sido eliminada tras una reforma acontecida en el siglo XVIII, en la cual se amplía la nave en la zona occidental más de cuatro metros.

La planta, parcialmente alterada tras la reforma dieciochesca, presenta nave y cabecera rectangulares, con la habitual orientación litúrgica. Ambas se cubren con tejado a doble vertiente. En el muro septentrional de la cabecera se adosa la sacristía, cronológicamente contemporánea a la fachada.

La fábrica es de granito, cortado en regulares sillares dispuestos en hiladas horizontales a soga. Esta distribución genera una supremacía de la horizontalidad, solo alterada con la torre campanario dispuesta sobre la fachada moderna. La cabecera se alza sobre un sencillo retallo de arista viva, mientras que en la nave permanece oculto por el terreno.

Al exterior, la cabecera se halla parcialmente alterada tras el ocultamiento de su muro norte por una sacristía moderna.

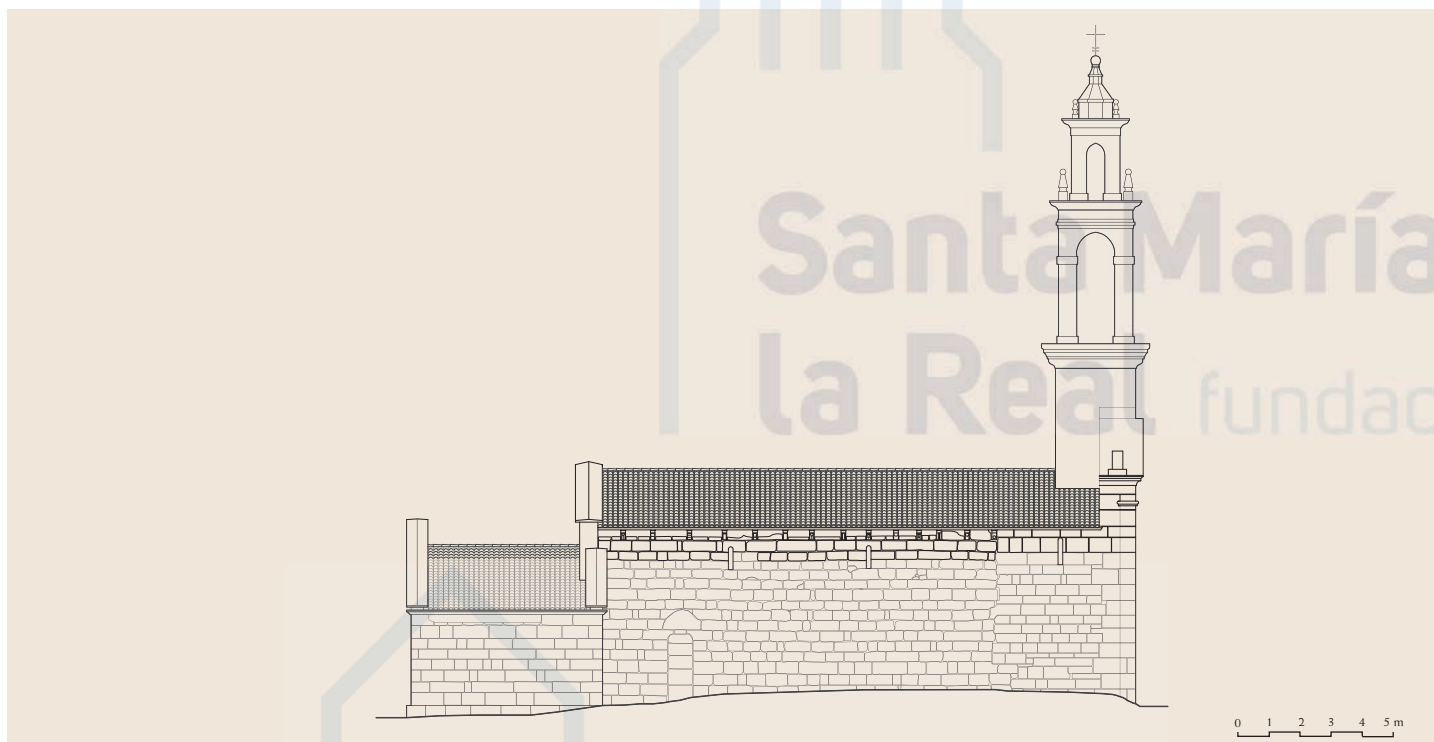
El muro oriental alcanza mayor altura que el tejado, a la vez que sus extremos se prolongan, a modo de contrafuertes, hacia el exterior. Esta solución también se analiza en Bermún y Camporramiro (ambas en Chantada). En el testero se practica, centrada, una ventana completa ricamente decorada. Consta de una única arquivolta de medio punto perfilada por un liso baquetón, cuya rosca se orna con un motivo en zigzag seguido de hojitas dispuestas radialmente. Cíñese, a su vez, por una chambrana de igual directriz, decorada con hermosas hojas rizadas de puro estilo mateano. Su peso es soportado por un par de columnas acodilladas de cortos y monolíticos fustes lisos. Presentan basas áticas, plintos cúbicos y finos capiteles vegetales. El sur exhibe un conjunto de lazos vegetales entrecruzados con terminación en hojas vueltas sobre sí mismas. Por su parte, el norte muestra dos palmetas rodeadas por su propio tallo. Sobre los capiteles sendos cimacios, cortados en caveto, ornado con bolas el sur y con un motivo en zig-zag el norte. Estos, además, se prolongan en imposta por el frente del tramo. La organización y decoración del vano es similar a los situados en la cabecera del monasterio de Oseira.

*Fachada meridional**Planta*

Sobre el piñón del testero una cruz de brazos iguales remata la composición.

El muro meridional se divide en dos tramos por medio de una columna embebida, situada sobre un alto pedestal escalonado y cortado en chaflán. Aquella presenta fuste liso, basa ática y plinto cúbico. Su capitel, antropomorfo, presenta tres personajes; dos de ellos se sitúan en las esquinas

flanqueando al central. Este es el más proporcionado y sus manos se unen en actitud de orar. Por el contrario, las figuras laterales poseen una gran cabeza y abundante barba. Una de ellas soporta un libro abierto, mientras que la opuesta agarra un objeto indeterminado con ambas manos. Todos visten una túnica cuya largura varía. En la cara oeste se observa otro individuo parcialmente erosionado.



Alzado norte

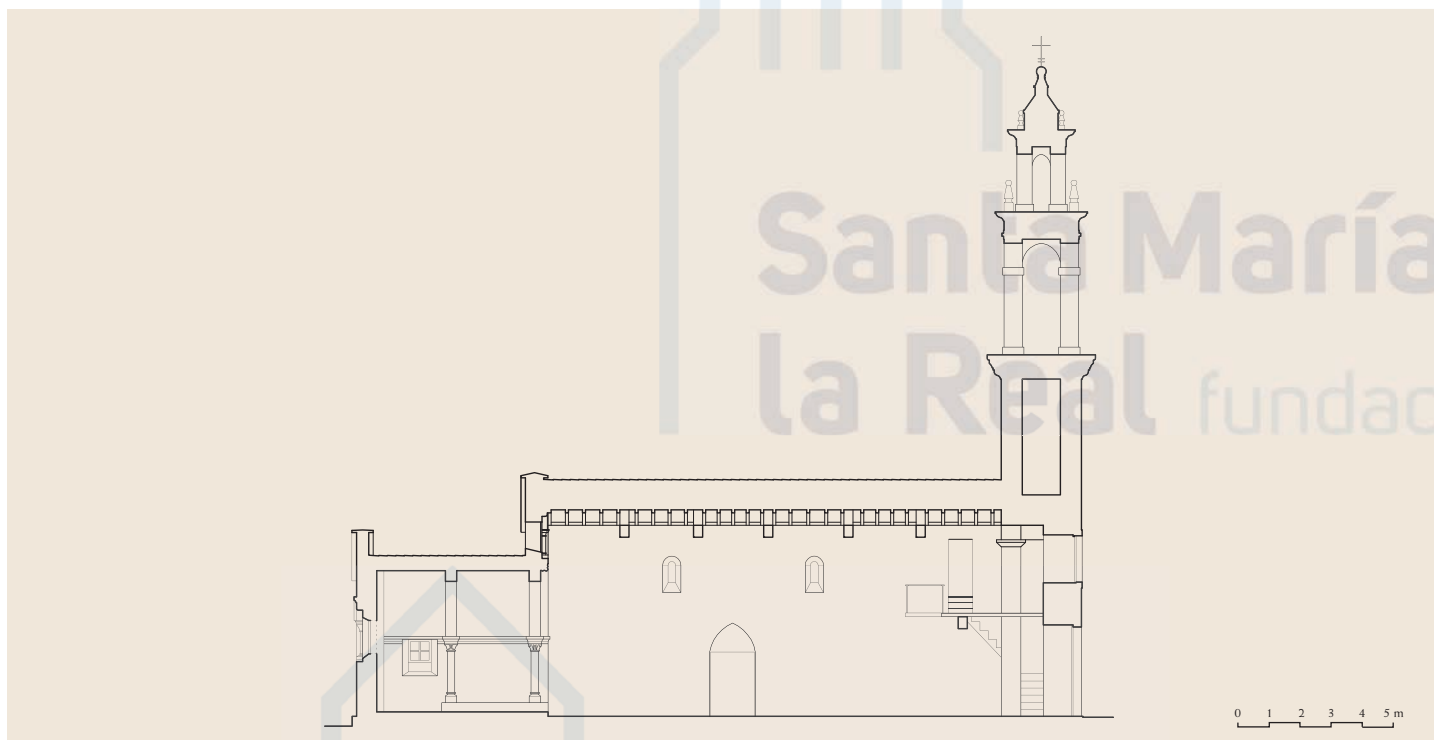
Alzado sur



La columna llega hasta la cornisa, de perfil de nacela, cuyo peso recae, al mismo tiempo, sobre cuatro canecillos geométricos decorados con proa, tres planos superpuestos y dos rollos unidos por una cinta.

En el tramo oriental, a media altura, se practica un pequeño vano cuadrado realizado durante la reforma dieciochesca. El muro septentrional se encuentra totalmente oculto por la sacristía, sin embargo conserva parte del arranque de la columna





Sección longitudinal

que funcionaba como elemento organizador, dividiendo la pared en dos tramos. El soporte, embebido, posee idénticas características que su opuesto, pero no conserva el capitel.

La nave, como ya se señaló, ha sufrido una importante alteración al ampliarse su tramo más occidental y sustituir su fachada por la actual, de estilo clasicista. Sin embargo, sus muros laterales se conservan prácticamente intactos después de la reforma.

El muro oriental, del mismo modo que el testero de la cabecera, prolonga sus extremos a modo de contrafuerte prismático. Su función es la de contrarrestar los empujes laterales del arco triunfal interior. Sobre el tejado de la cabecera hallamos una imposta volada y a su altura la abertura de una saetera, bajo arco de medio punto y derrame interno.

El muro meridional se divide en dos tramos horizontales separados por una imposta volada de perfil rectangular, achafanado en la parte superior. En la parte inferior, centrada, se dispone una magnífica portada con un gran tímpano monolítico. Aquella consta de una única arquivolta apuntada que perfila su arista, como es habitual, por un fino baquetón, el cual provoca en rosca e intradós sendas medias cañas ornadas con flores tetrapétalas y bolas, respectivamente. Al exterior una chambrana de igual directriz y moldurada en damero lo ciñe. Por su parte, el tímpano es ligeramente apuntado y carente de decoración, lo enmarca un arco de descarga, igualmente apuntado, de dovelas irregulares. Además muestra una peculiaridad, pues en los extremos del dintel presenta dos salientes que corresponden con el salmer del arco de descarga antes mencionado.

El peso del tímpano recae sobre dos mochetas ornadas con sendas cabezas de león de dóciles rasgos. Bajo ellas un par de jambas de arista viva.

Apéase la arquivolta sobre un par de columnas acodilladas de fustes lisos y monolíticos. Sus basas son áticas y se asientan sobre plintos cúbicos con garras en las esquinas y ricamente decorados con un damero idéntico al de la chambrana (Este) y arquillos sobre los cuales se dispone un motivo de dientes de sierra (Oeste). El capitel oeste se exorna con un par de aves afrontadas con un plumaje perfectamente definido. Estas semejan beber de una copa al mismo tiempo que apoyan sus patas sobre una línea horizontal que perfila la caja y, bajo ella, un motivo de dientes de sierra. La parte superior de la misma, ostenta varios entrantes y salientes con bolas en su interior. El capitel opuesto repite la misma decoración en su parte superior; sin embargo, el resto del bloque presenta tres grupos de hojas superpuestas rematadas en bola que parten del astrágalo y se perfilan por conjuntos de perlas dispuestas verticalmente. Sobre los capiteles, sendos cimacios perfilados en nacela, ornados con un motivo ondulante, similar a una serpiente, el este y una guirnalda de rombos el oeste. Estos se prolongan a modo de imposta por el frente del tramo conservando la misma decoración. Aquella sirve de elemento de transición entre la chambrana y el muro que la soporta.

Flanquean la portada cinco ménsulas cortadas en cuarto bocel. Estas sirvieron en otros tiempos de soporte a un desaparecido pórtico. En la parte superior del muro meridional se abren dos sencillas aspilleras, muy cortas, bajo arco de medio

*Vista exterior del ábside*

punto y derrame interno. Sobre ellas el alero, perfilado en nacela y soportado por múltiples y variados canes. Entre estos abundan los geométricos cortados en proa y nacela, pero también hallamos rollos, palmetas, hojas con remate en bola y una cabeza de res.

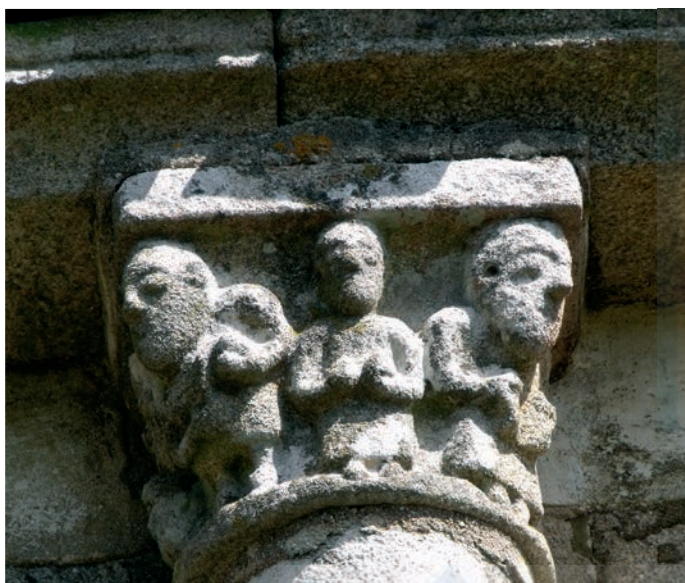
En el muro septentrional, en su extremo oriental, se practica otra portada lateral a paño con el paramento y actualmente tapiada. Esta presenta tímpano monolítico liso de directriz ligeramente apuntada, soportado sobre un par de mochetas cortadas en caveto con sus respectivas jambas en arista viva.

En el alero, sosteniendo las cobijas en nacela, hallamos numerosos canecillos. Decóranse con motivos geométricos, mayoritariamente rollos en diversas disposiciones. Además encontramos hojas vueltas sobre sí mismas, junto a un rostro humano.

En el interior el templo posee una rotunda austeridad marcada por la sencillez de sus líneas. Dicha sobriedad es patente en la nave, cubierta por una techumbre de madera a doble vertiente, cuyos desnudos muros solo se alteran por la apertura de cuatro aspilleras en los costados y una ventana completa en el muro diafragma. Los vanos situados en los laterales presentan arco de medio punto a paño con el muro y acusado derrame interno. En ambas partes inferiores se disponen las portadas, tapiada la septentrional, con arco ligeramente apuntado.

*Portada sur*





*Capitel figurado del ábside*

La ventana completa situada en el muro oriental se encuentra parcialmente oculta por el armazón que cubre la nave que, además, seccionó parte de ella. Aquella consta de una única arquivolta de medio punto que perfila su arista por una lisa baquetilla. La ciñe una chambrana de igual directriz. La primera se apea sobre un par de columnas acodilladas de fustes lisos y monolíticos, basas áticas y plintos prismáticos. Los capiteles, fitomorfos, remiten a la decoración analizada en el vano exterior de la cabecera. El sur exhibe en sus dos caras visibles sendas palmetas ceñidas por un tallo. Mientras, su opuesto muestra tres hojas con remate en bola que arrancan del astrágalo. Y, finalmente, los cimacios cortados en nacela y ornados con rombos el norte y con tallos entrelazados el sur.

Bajo el vano se encuentra el arco triunfal de acceso a la cabecera, cuyo pavimento a distinto nivel se solventa por medio de un escalón. El cuerpo se cubre por una bóveda de cañón apuntada cuya fábrica se oculta, actualmente, por el encalado.

El arco es apuntado y doblado, solo el inferior de sección prismática y arista viva. Mientras, el exterior perfila su arista por un fino bocel que provoca, en la rosca, una escocia ornada de flores y, en el intradós, un conjunto de nuevas baquetillas de varios grosores. Enmarca el conjunto una rica chambrana, de la misma directriz, decorada con un entrelazo vegetal.

El arco menor se apea sobre un par de columnas embebidas de fustes lisos y basas áticas con flores de lis o garras en las esquinas. Estas poseen un toro inferior aplastado, elemento habitual en templos de impronta cisterciense como señala Tobío Cendón. El toro de la basa norte se decora además con triángulos incisos. Por su parte, los plintos, prismáticos, se ornan con arquillos en el lado sur, mientras que en su opuesto se talla una serpiente o anguila por su frente y un pez que muerde a una tortuga en el costado oeste. Por



*Capitel del arco triunfal*

su parte, el capitel norte muestra dos aves de largos cuellos y rostro humano flanqueando un motivo vegetal, compuesto por una hoja con terminación en bola. El capitel sur se compone solo por hojas idénticas a la anterior. Los cimacios son lisos y perfilados en nacela. Estos se prolongan por el interior del ábside y el frente de la cabecera, sirviendo, en este último caso, como elemento de transición entre la chambrana y el muro en el cual se apea.

El tramo presbiteral se altera en época moderna al practicar una puerta en su costado septentrional. Esta, adintelada, proporciona el acceso a la sacristía. Frente a ella, en el lateral opuesto, se abre una credencia, a paño con el muro, bajo arco de medio punto. En dicha hornacina se depositaban los utensilios de culto.

La bóveda de cañón apuntada apéase, en su centro, sobre un arco fajón que, a su vez, funciona como elemento de transición entre los dos tramos del ábside. Aquel posee arista viva y sección prismática. Sus dovelas permanecen ocultas por el encalado del mismo modo que la bóveda.

Un par de columnas embebidas soportan el arco, su organización es similar a las descritas en el arco triunfal. Poseen fuste liso, basa ática con garras en las esquinas y plintos prismáticos. Sus respectivos capiteles, trapezoidales, son fitomorfos. El sur exhibe un entrelazado vegetal, adherido al núcleo de la pieza, que se resuelve en estilizadas hojas de marcados nervios. El capitel norte consta de dos grandes hojas, dispuestas en las esquinas de la pieza, vueltas ligeramente sobre sí mismas y con una bola en su terminación. En cada tramo intermedio se disponen un par de alargadas hojas con destacado nervio central. Sobre ellos se dispone el cimacio, de nacela lisa, que se prolonga en imposta a lo largo de los muros, sirviendo así para marcar el nacimiento de la bóveda. Aquella se encuentra seccionada parcialmente en el lateral meridional tras la apertura de un vano dieciochesco,

realizado para suplir la falta de luz natural al ocultar parcialmente el vano del testero tras el retablo mayor, de estilo neoclásico.

Varias catas realizadas en la techumbre de la cabecera confirman la existencia de pinturas murales bajo el encalado. Será necesaria la restauración de las mismas para conocer su temática.

La acusada sobriedad del templo, cuya decoración se centra mayoritariamente en motivos vegetales, resalta en Aguada las fórmulas del Císter. Como señala Valle Pérez, el monasterio ursariense será su modelo a seguir, pues las similitudes decorativas entre ambos hacen plausible que su artífice trabajara en un primer momento en la cabecera y transepto de Oseira para después trasladarse a Aguada. Otro elemento significativo se encuentra en la chambrana del vano exterior del ábside, sus hojas de puro estilo mateano se emplean en numerosas fachadas de Ourense y Lugo, destacando entre ellas la catedral ourensana. Asimismo, el marcado apuntamiento de los arcos de sus portadas y cabecera, junto a la conexión anterior, ayudan a datar el templo de Santa Baia

entre los años 1190 y 1210, fecha también defendida por Tobío Cendón.

Texto y fotos: BGA - Planos: EVL

### Bibliografía

AA.VV., 1986, pp. 23-27; AMOR MEILÁN, M., 1936a, VIII, pp. 357-361; BERNÁRDEZ, C. J. y MARTÍNO FERRO, X. R., 2004, pp. 7-15; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, pp. 8-9; DELGADO GÓMEZ, J., 1990b, pp. 269-276; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, V, pp. 59-73; PITA ANDRADE, J. M., 1963, pp. 35-56; PITA ANDRADE, J. M., 1969a, pp. 85-108; PITA ANDRADE, J. M., 1969b, p. 81; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, I, p. 162; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, I, pp. 32-35; ROMANÍ MARTÍNEZ, M., 1989, pp. 92-94, 147-148, 236-238; ROMANÍ MARTÍNEZ, M. y OTERO PIÑEYRO MASEDA, P., 2006, pp. 887-905; SÁ BRAVO, H. de, 1983, pp. 17-27; TOBÍO CENDÓN, R., 2001, pp. 289-300; TOBÍO CENDÓN, R., 2006, 3, pp. 359-416; VALLE PÉREZ, J. C., 1981c, p. 41; VALLE PÉREZ, J. C., 1982, I, pp. 106-116; VÁZQUEZ SACO, F., 1947, pp. 330-332; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, pp. 186-189.

Santa María  
la Real fundación

Santa María  
la Real fundación



**Santa María**  
**la Real** fundación



**Santa María**  
**la Real** fundación



**Santa María**  
**la Real** fundación