

ALBÁN

Se accede a la localidad por la carretera de Sarria, LU-546, y se sobrepasa Sarria dirección Oural y se verá un desvío a la derecha. Dista 34 km de Lugo. Se trata de una parroquia filial de la de Reimóndez, un tanto apartada de la zona habitada y se encuentra a tan solo 4 km al Sur de Sarria. El paisaje está muy despejado y entre suaves lomas, y el templo se encuentra aislado dentro de un atrio.

Las primeras menciones relacionables con Albán se recogen en el Tumbo de Samos, pero en ningún caso se cita directamente el templo, sino el poblado de Albán. El documento más antiguo es el inventario de las posesiones del monasterio y está datado en el 17 de abril de 1125 y dice: *Item ibi in Pineira in Alvan hereditatem de Fernando Petriz filio de Petro Ovequiz in era MCLVII et quotum XV kalendas maii.*

La primera vez que se cita la existencia del templo es en el 1199. Se recoge en el testamento de Doña Urraca Fernández, hija del conde don Fernando Pérez de Traba, que le deja una cantidad de dinero a los frailes: *Ad fraires de spatris XX mrs et medium de ecclesia de Aluan* (recogido por Vázquez Saco y procedente del Tumbo C de la catedral de Santiago, fol. 10).

Iglesia de Santa María

EL TEMPLO se encuentra en un perfecto estado de conservación y ha sido recientemente restaurado. Presenta una única nave longitudinal con una cabecera rectangular. Las cubiertas de ambos cuerpos son de pizarra local y a dos aguas y, al interior, vemos una doble vertiente línea en la nave y la cabecera. La fábrica está realizada con buenos sillares regulares de granito gris, como viene siendo habitual en las iglesias del área del Camino.

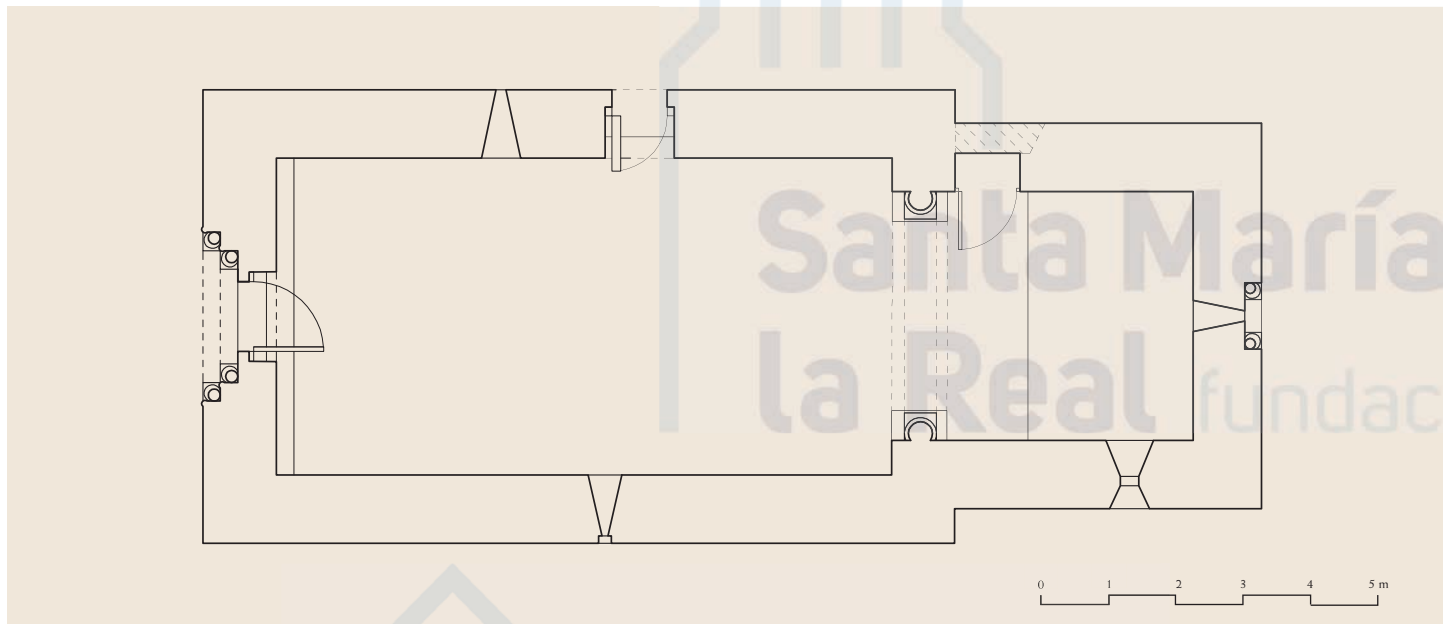
En el interior del templo vemos que la piedra ha sido revocada y tan solo la puerta norte y el arco triunfal muestran la

piedra vista. Es obvio que la altura de la nave ha sido reducida en un momento posterior eliminándose algunos elementos característicos como cornisa y canecillos, y posiblemente la saetera sobre el arco triunfal. En los lienzos de la nave se conserva una saetera en el lado meridional y un pequeño vano rectangular y una portada de medio punto en la norte.

Merece especial mención la articulación del arco triunfal de acceso a la cabecera. Se trata de un arco de medio punto doblado, de sección prismática y en arista viva. Ambos arcos muestran una chambrana ajedrezada y descansan sobre una

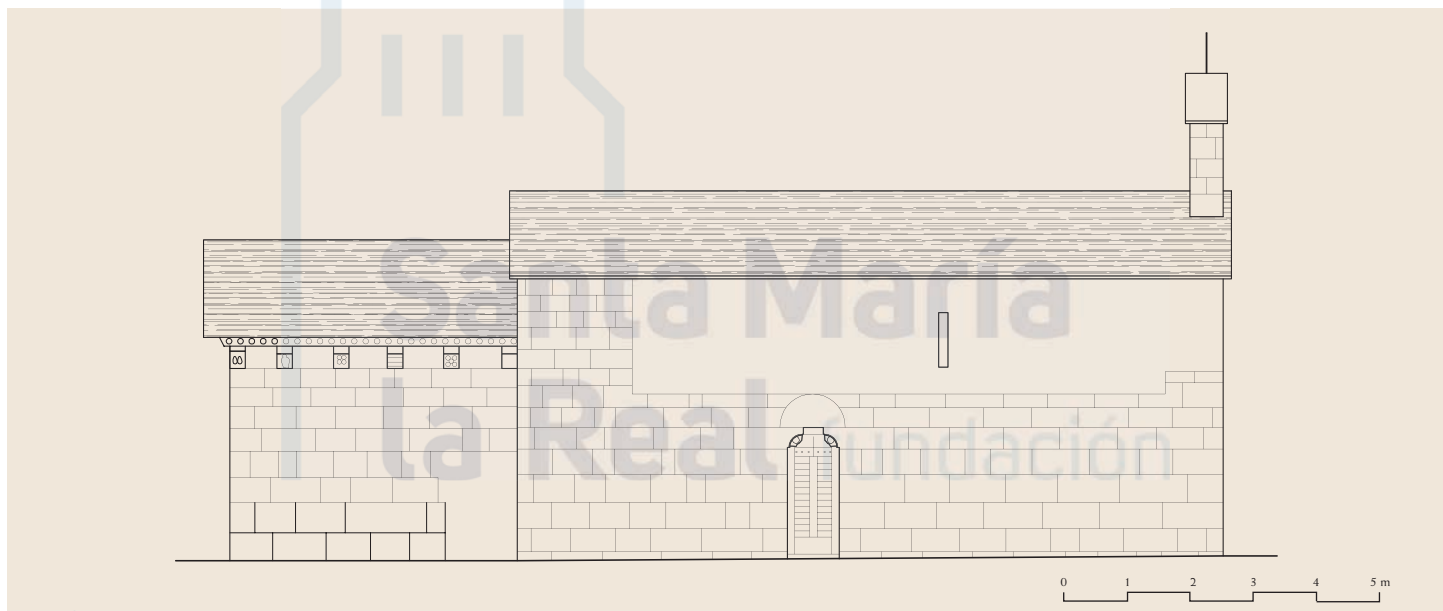
Vista general





Planta

Alzado norte



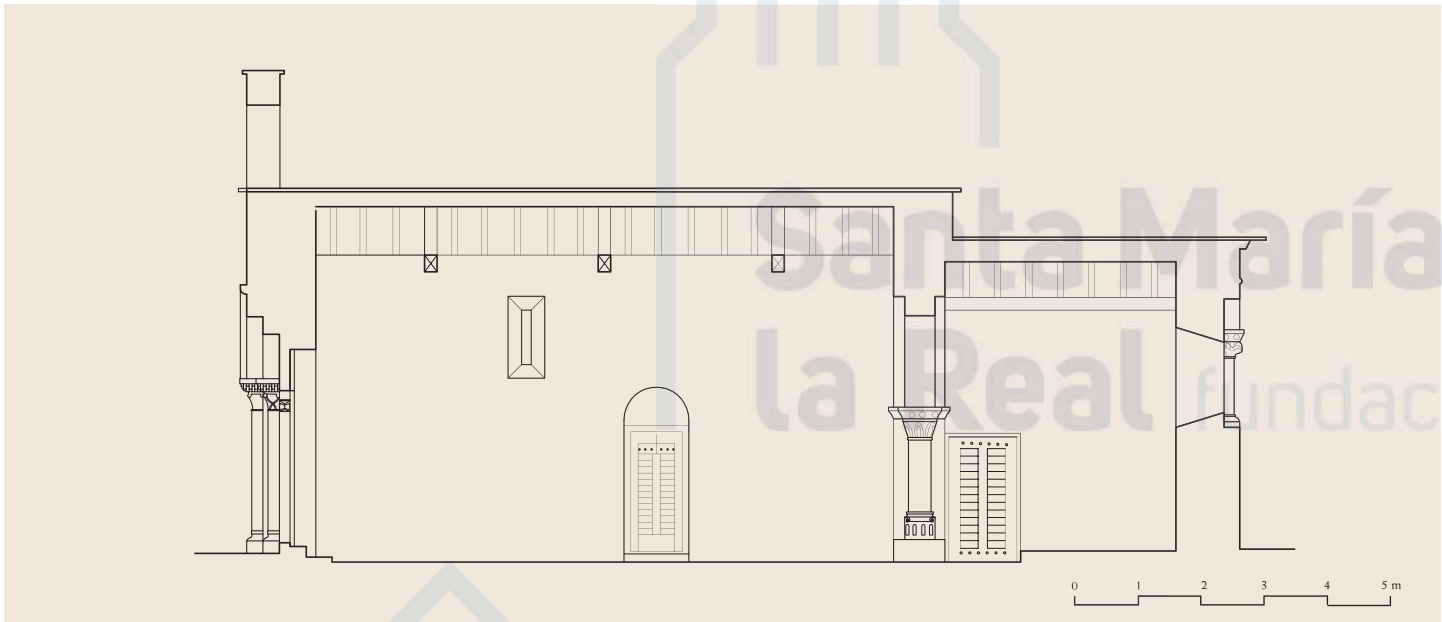
prominente imposta decorada en un lado con una fila de frutos redondos y en otra con el clásico ajedrezado. En el interior del arco, bajo la imposta, surgen dos esbeltas columnas acodilladas. Presentan sendos capiteles con elementos vegetales estilizados, hermosas hojas curvadas y plintos cúbicos con arquillos rehundidos y unas basas tóricas.

El ábside es de gran sobriedad. Solo una saetera central y un pequeño vano rectangular en el lado meridional alteran su orden.

En cuanto al exterior, sin duda es la cabecera la parte mejor conservada junto con la portada occidental. Las cornisas están decoradas con sobresalientes bolas y se apoyan sobre

canecillos, en los que se alternan decoraciones geométricas como bolas, modillones y también una cabeza humana. En el muro testero destaca un vano, sobre el que se ha inciso una cruz inscrita sobre un círculo, todo ello protegido por una chambrana ajedrezada. La arcada descansa sobre una imposta con bolas, similar a la solución de la cornisa, sostenida por sendas columnillas acodilladas de fustes lisos y monolíticos sobre basas áticas y plintos cúbicos. Los capiteles son especialmente interesantes por representar cabezas monstruosas.

El exterior de la nave es de gran austeridad, pero la visión actual está mediatizada por las modificaciones posteriores que nos han privado de la cornisa original y de los canecillos

*Sección longitudinal**Alzado este**Portada occidental*

que sin duda enriquecían el ya de por sí bello conjunto. En el lienzo norte destaca una sencilla puerta adintelada apoyada sobre mochetas con sendos cilindros.

El frontis también ha sufrido modificaciones, que afectan fundamentalmente al cuerpo superior y que en términos visuales han supuesto una ligera disonancia de las proporciones de la portada. Esta presenta una solución de gran belleza y armonía. Se trata de una portada en arco de medio punto, doblado y en arista viva, bajo una chambrana ajedrezada. La imposta repite la decoración ajedrezada en el lado meridional y es lisa en el septentrional. Las dos arcadas exteriores se corresponden con sendas columnas acodilladas de fustes lisos,



Arco triunfal

basas áticas y plintos cúbicos. Los capiteles de las columnas externas muestran decoración fitomórfica muy erosionada, mientras los interiores optan por ornamentación geométrica. Los ángulos del muro entre las columnas están embellecidos con un remate baquetonado. El tímpano es una pieza semicircular que exhibe en su centro, ligeramente rehundido, un círculo con el que se combinan semicírculos entrecruzados de vistoso efecto ornamental. Se apoya sobre mochetas con cilindros, como las de la portada norte, y directamente sobre jambas lisas.

Este templo, vistas las particularidades de su decoración, ha de ser datado en una fecha avanzada, años finales ya, del siglo XII.

Bibliografía

CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, pp. 14-15; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, pp. 47-49; LÓPEZ PACHO, R., 1983, pp. 285-88; LUCAS ÁLVAREZ, M., 1986, doc. 54; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, I, pp. 201-202; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, I, pp. 47-49; VÁZQUEZ SACO, F., 1942, pp. 68-69; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1996, pp. 70-72.

Texto y fotos: PDCC - Planos: MJGG