

BAAMORTO

Parroquia perteneciente al municipio de Monforte de Lemos, del que le separan 8 km de la ciudad del Cabe. Para llegar a Baamorto desde este punto tomaremos la carretera local Lu-3022, que recorreremos durante 5 km hasta llegar a la bifurcación marcada con un *cruceiro*, en el lugar de Devesas. Nos desviaremos entonces a la izquierda y a 300 m llegaremos a la iglesia.

Aunque uno de sus lugares recibe el nombre de Pallares y parece ser origen del condado homónimo, *Vaymorto*, según Rielo Carballo, está adscrito al condado paramiense. En un escrito de 1255, Alfonso X el Sabio confirma un privilegio de estas tierras en donación a la orden sanjuanista de Hospital de O Incio.

En las inmediaciones se localizan el Castro de Baamorto y el Castro de Pol, en el que se encontró un broche de bronce, chapado en oro, con cabujones de pasta vítrea que se conserva en el Museo Provincial de Lugo.

También hay casas blasonadas en la parroquia como las de Pol, Feixoo, Espinosa o la del Priorato, situada frente a la iglesia y que exhibe los emblemas de la Orden de San Juan.

Iglesia de Santa María

SEPARADA DE SU TRADICIONAL ATRIO-CEMENTERIO, la iglesia de Santa María, que mantiene la orientación litúrgica, ha sufrido reformas en su planta, siendo la actual de una única nave y cabecera rectangulares, que comparten la misma anchura. Al Este se instaló la sacristía, de similares dimensio-

nes a la capilla mayor. Está rodeada por el Oeste y el Sur de un pórtico sobre columnas.

De la fábrica románica quedan algunos vestigios. En el interior, en el muro sur, se abre una puerta bajo un arco, ligeramente apuntado, que se apoya directamente en el muro.



Vista general

*Detalle de la portada lateral**Canecillos del alero sur de la cabecera*

En el exterior, se mantienen el vano de acceso meridional, los canecillos situados en los flancos norte y sur de la cabecera y una ventana en el lado septentrional.

En el costado sur, a un nivel más alto que el suelo del pórtico, se abre una puerta que se organiza como un vano bajo un tímpano semicircular, del que solo está visible una parte, en el cual aparece una cruz patada dentro de un círculo, símbolo de la Orden de San Juan de Jerusalén. En la parte inferior están tallados dos semicírculos en bajorrelieve,

bordeados cada uno con un arco a medio grosor. Este elemento decorativo goza de amplia difusión en Galicia y en Lugo lo encontraremos, en grupos de cuatro cuando se trata de portadas principales, en las iglesias de San Mamede de Carballal (Palas de Rei), de San Xíán de Campo (Taboada) o en el desaparecido tímpano de San Martiño de Fontecuberta (Palas de Rei). En cuanto a la cruz patada, compartirá este motivo con templos de Palas de Rei como el de San Pedro de Vilareda o el de Santa María de Marzá, en Santa María de



Canecillos del
alero norte de la nave

Vilaragunte (Paradela) o la propia cruz de Malta que exhibe el tímpano de San Pedro Fiz de Hospital de O Incio como escudo.

El tímpano se apoya sobre dos mochetas en las que se talla, en cada una de ellas, un rostro de gran desarrollo y sintéticas facciones. La cabeza occidental se ornamenta con una cenefa sobre la frente y se rodea de estrías que convergen bajo ella. En la pieza oriental aparece un arquillo de similares características al del situado en el lado oeste del tímpano. Las aristas de esta mocheta se trabajan en listel escalonado. Toda esta estructura descansa en jambas de arista viva.

Bajo los aleros de la capilla mayor, en los que alguno se ornamenta con triángulos en damero y el resto en bisel, se disponen los canecillos de decoración variada: los hay de carácter geométrico, rollos, barriles, un gran ápice que envuelve una bola, con cabezas de animales y humanas. Los que mejor se conservan son los instalados bajo el pórtico del lado sur.

El tercer elemento a destacar es una estrecha ventana que rasga el muro norte y en cuyo sillar superior se talla un arco de medio punto. Este vano queda oculto en la vista desde el interior.

Finalmente, la cronología de los elementos románicos de Santa María de Baamorto, en relación a sus características estilísticas, estaría en torno al año 1200.

Por último, cabe mencionar las pinturas del siglo XVI expuestas en el muro exterior sur, bajo el pórtico, con escenas de la Pasión de Cristo con cartelas explicativas, y la cruz procesional de chapa y plata que describe Ángel del Castillo en el *Boletín de la Real Academia Gallega*.

Texto y fotos: PSM

Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, IV, pp. 164-165; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1930, pp. 113-117; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, p. 55; GARCÍA IGLESIAS, J. M., 1986b, pp. 149-150; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, I, pp. 155-158; VÁZQUEZ, G., 1990, pp. 65, 172.



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación