

BERBETOUIROS

Parroquia del ayuntamiento de Palas de Rei, uno de los más ricos de la provincia en monumentos románicos, perteneciente al arciprestazgo de A Ulloa y a la diócesis de Lugo. Es filial de San Xoán de Covelo, dependiente también del mismo ayuntamiento. Se encuentra a unos 35 km de Lugo. Desde la ciudad de la muralla recorreremos la N-540 en sentido a Santiago de Compostela hasta tomar la salida 23 hacia Guntín para, en la rotonda, tomar la N-547 hacia Palas de Rei. A unos 7 km nos desviaremos por la LU-4009 hacia Ribeira/Berbetouros, recorriendo 6 km hasta llegar al cruce con la LU-4004 para luego seguir por la derecha durante 600 m hasta alcanzar nuestro destino.

Berbetouros es también el nombre de un linaje gallego que procede de esta misma parroquia y que castellanizó a Berbetoros o Valvetouros, siendo familia de gran importancia en Portomarín.

Iglesia de San Miguel

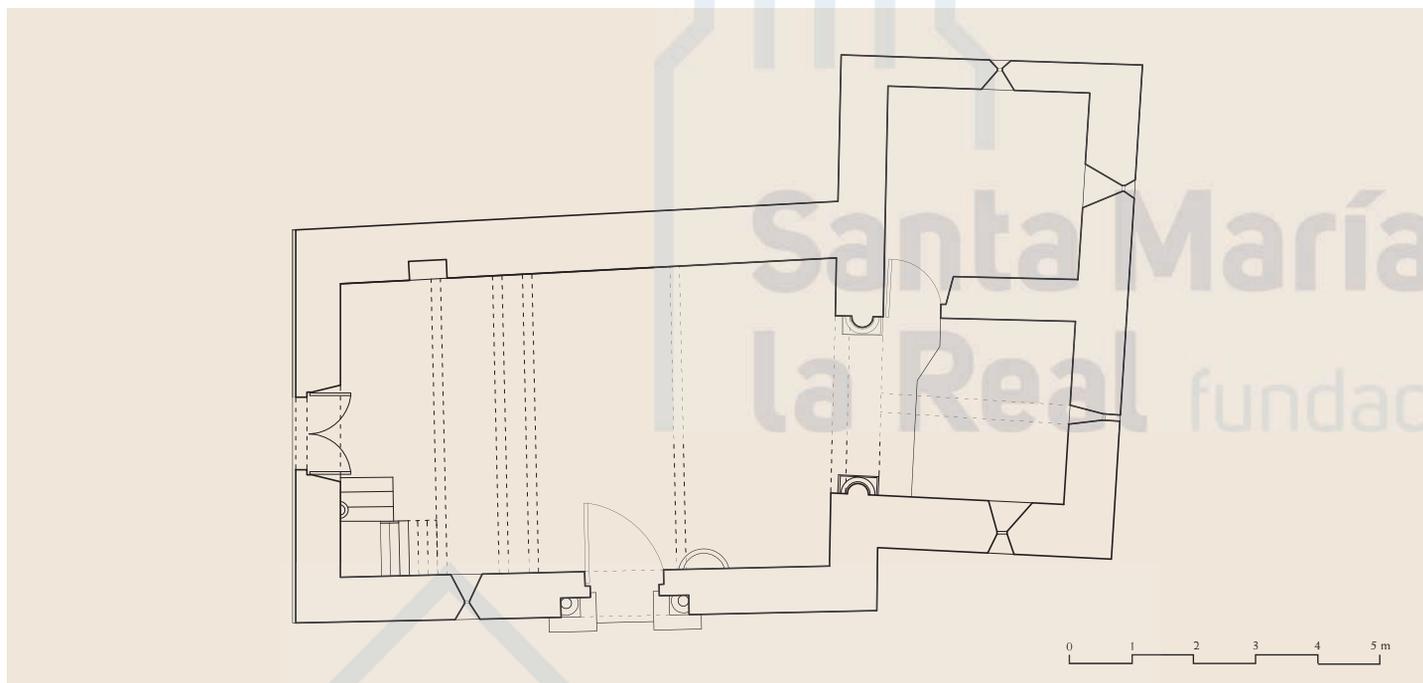
IGLESIA PARROQUIAL que perteneció al priorato santiaguista de Vilar de Donas. El templo aparece aislado del núcleo poblacional en un entorno de prados, maizales y robledales, y está rodeado por el atrio-cementerio.

A pesar de sus modificaciones, se ha respetado la planta original de una nave y ábside, ambos rectangulares. Se ha añadido en épocas más modernas la sacristía en el muro norte de la cabecera.

En el interior, la cabecera y el muro del testero muestran un ordenado sillar granítico en su mitad inferior y sillar regular en la superior. La cabecera rectangular se cubre con madera a dos aguas. Al fondo, se abre una sencilla ventana absidal, sin decoración, perfilada en arco de medio punto y con derrame interior. El arco triunfal se estructura en un arco doblado de medio punto de perfil en arista. La dobladura se apoya en el muro a través de una línea de imposta en nacela que apenas

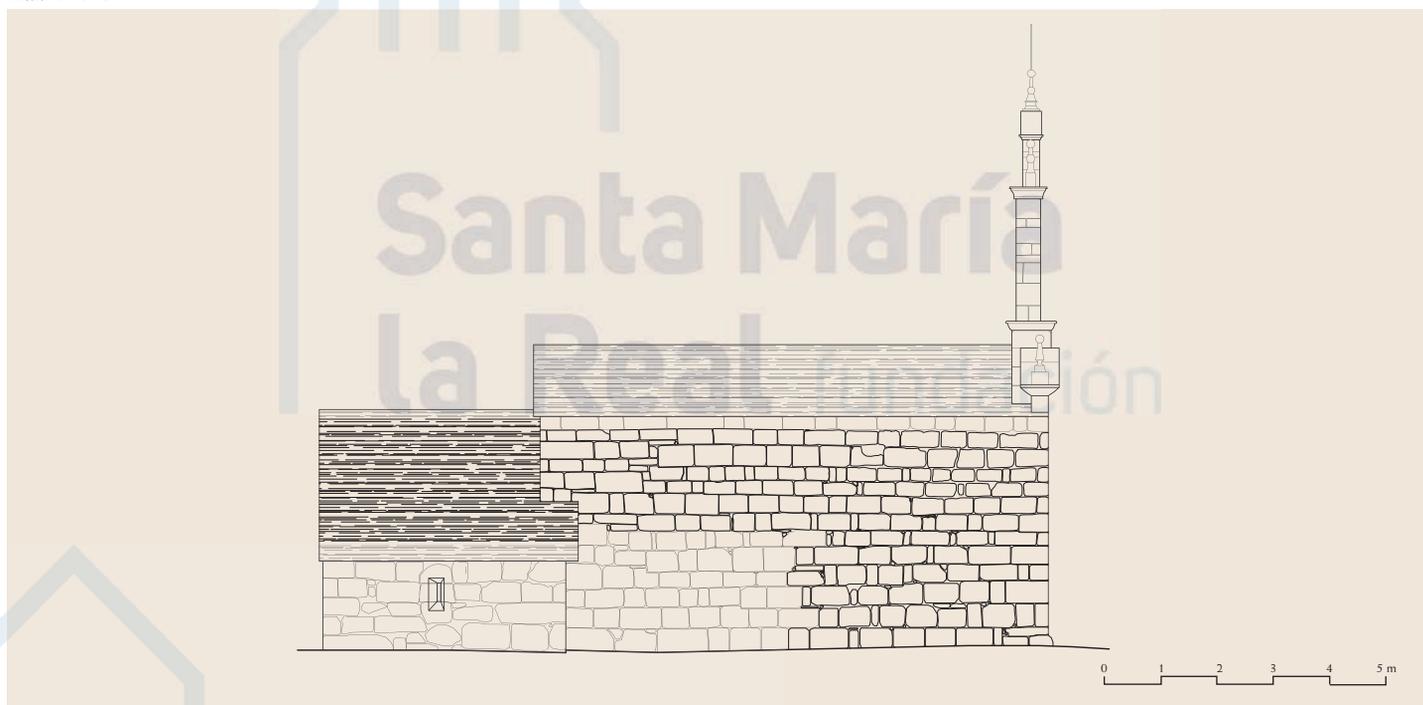


Vista general



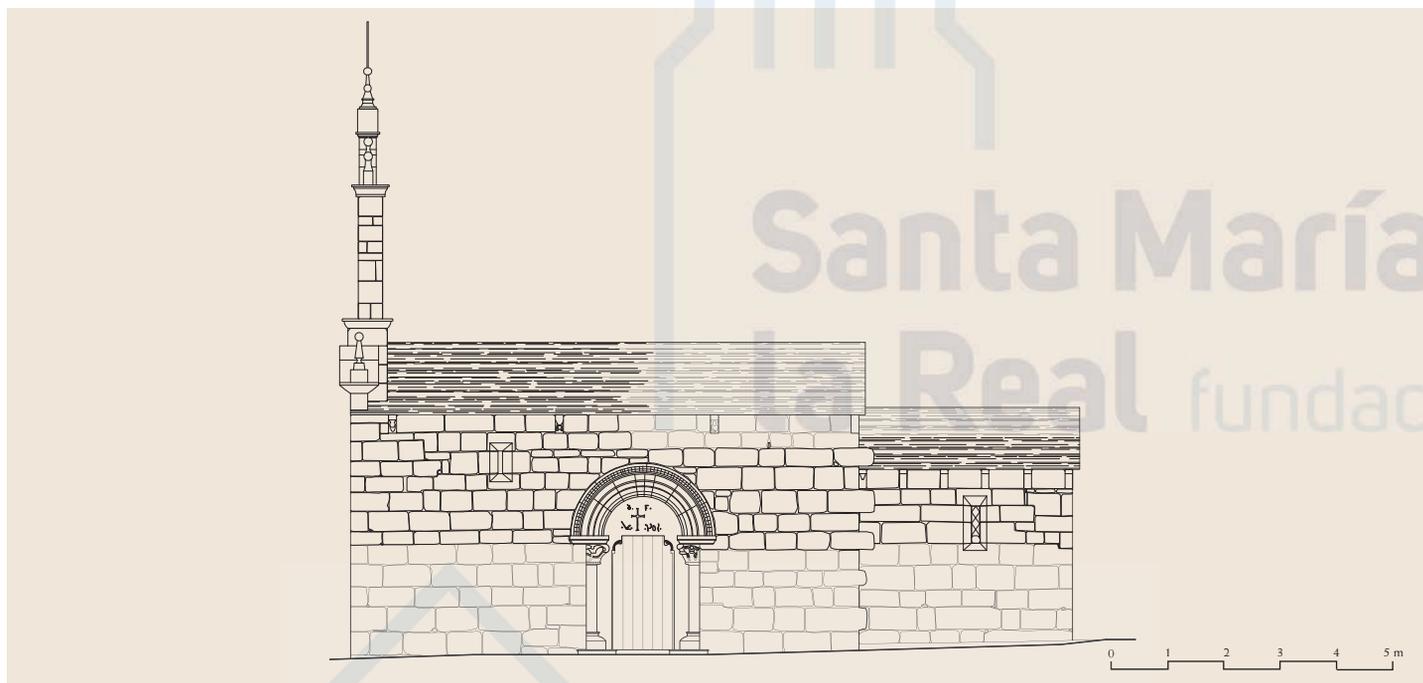
Planta

Alzado norte



sigue por el muro del testero y que, hacia el interior, abraza el arco menor. El cimacio bajo el extremo meridional de este arco muestra una pequeña bola. Un par de columnas entregas suponen el apoyo de este arco. Sobre plintos con el borde en bocel, basas áticas con pequeñas garras en los ángulos, se levantan los fustes lisos que soportan los capiteles que presentan una decoración diferente para cada lado. El septentrional

muestra un entrelazo de cintas perladas con cabezas monstruosas en los vértices de la cesta. En el caso del capitel meridional, despliega una decoración vegetal con gruesas hojas adheridas al astrágalo y recorridas por nervios marcados con incisiones. Sobre ellas aparecen flores, volutas, otras hojas y dos cabezas en los vértices: una animal y otra humana. La estructura y la decoración del arco triunfal comparten muchas



Alzado sur

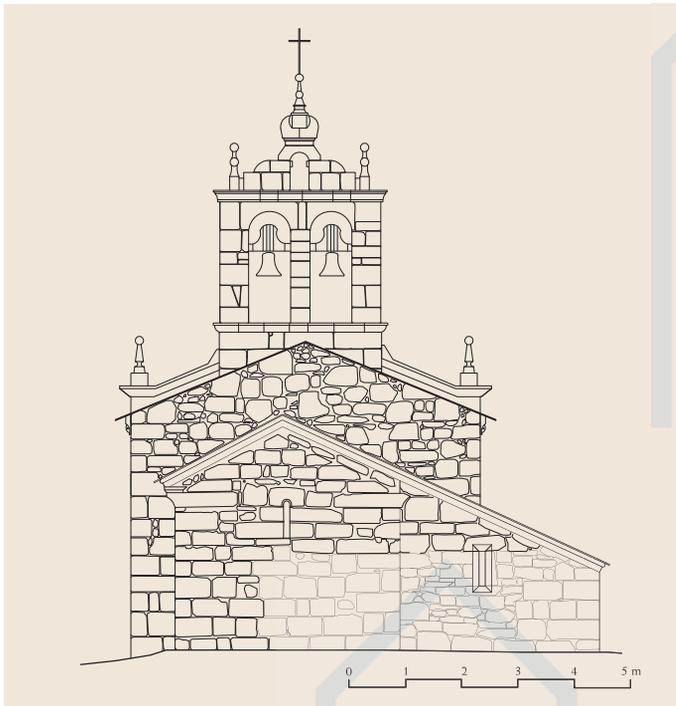
Sección longitudinal



semejanzas estilísticas con diversos elementos de la iglesia de San Salvador de Vilar de Donas, priorato del que dependía.

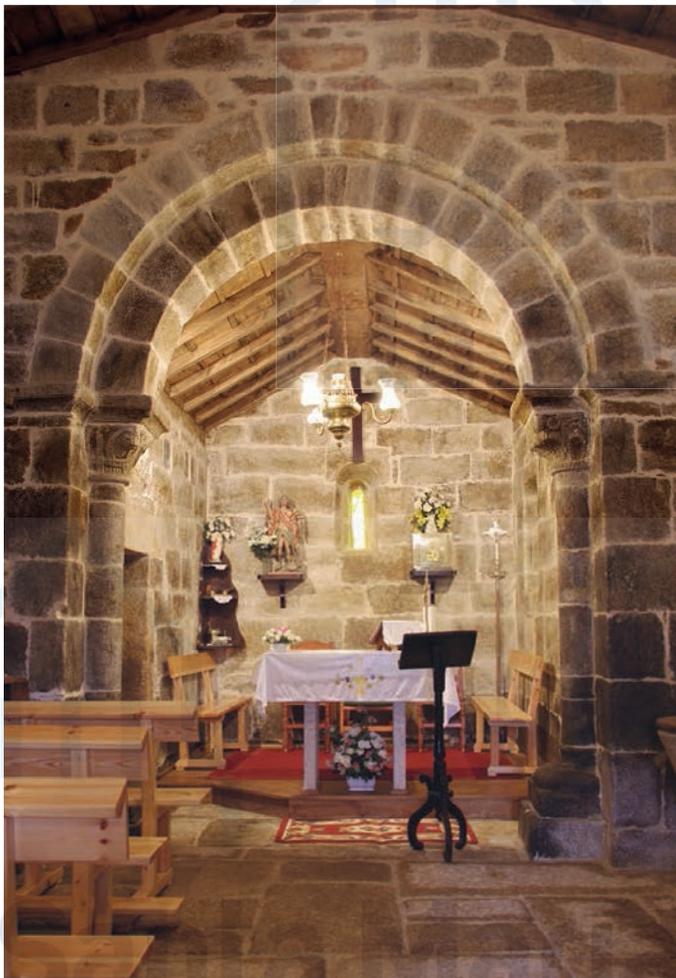
En lo que respecta a la nave, los muros, bajo una cubierta de madera en artesa sobre tirantes, se han remozado. En el muro sur se mantiene de la fábrica románica un vano de entrada, mientras que los lienzos occidental y norte se han modificado.

En cuanto al exterior, los muros muestran una regular sillaría granítica, con cubierta de pizarra a dos aguas. El frontis occidental se presenta transformado con respecto a la obra románica. El vano de entrada, adintelado, conserva unas mochetas en proa, decoradas con incisiones formando cuadrados en el caso del septentrional, y círculos, triángulos y puntas de clavo en el caso de la mocheta meridional. El ventanal



Alzado este

Interior. Vista del ábside



Capitel del arco triunfal

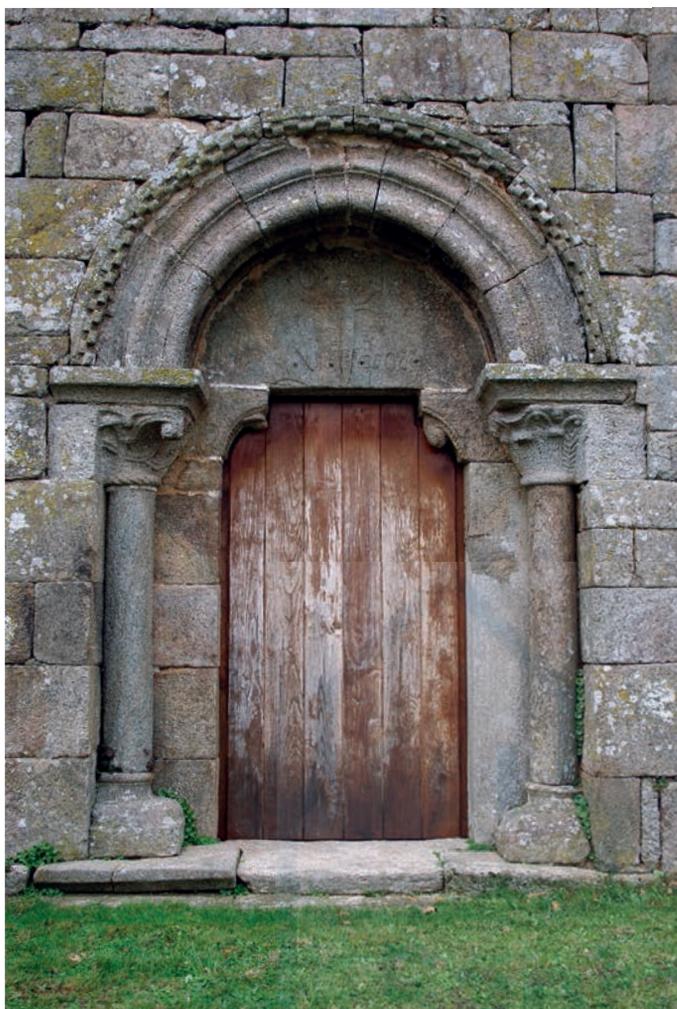
rectangular y la espadaña que aparecen en esta fachada son ya del siglo XVII.

Sin embargo, la puerta que se abre en su muro sur muestra interesantes singularidades románicas. El vano de ingreso se enmarca bajo una única arquivolta de medio punto, con perfil tallado en grueso bocel, con una baqueta entre una doble caña, tanto en la rosca como en el intradós. El arco, que se ciñe con una chambrana de billetes, ajusta un tímpano en el que está labrada una escueta cruz-espada de Santiago, rodeada por la siguiente inscripción, según la interpretación de Yzquierdo Perrín

D(edicare) F(ecit) V(incentius) P(ri)OR

Esto es, el prior Vicente hizo dedicar esta iglesia. No se puede precisar cuándo comienza a utilizarse este emblema de la Orden de Santiago, tan ligada a los caminos de peregrinación y que aparece también en la iglesia de San Xoán de Antas de Ulla, la cual pertenece asimismo a Vilar de Donas. Según Yzquierdo, que cita a López Agurleta, su aparición nunca será anterior al gótico y el tipo de letra así lo confirma.

La arquivolta se apoya a través de cimacios en nacela en sendas columnas acodilladas sobre plintos y basa áticas. Los fustes, monolíticos y lisos, soportan capiteles que se tallan en sillares que se insertan en el muro. Su decoración comparte cierta relación estilística con los vistos en el arco triunfal. En el capitel del oeste un entrelazo parte de un astrágalo sogueado y se resuelve en una esfera estriada en el vértice. El capitel oriental reproduce el tema vegetal con hojas, adheridas a la cesta con pequeñas incisiones a modo de nervios, que vuel-



Puerta meridional

ven sus ápices hacia afuera y sobre ellas surgen cabezas humanas y tallos del que penden bolas.

El tímpano semicircular se apoya en dos mochetas de perfiles sogueados sobre jambas en arista viva. La occidental semeja una gran hoja estriada que envuelve un tallo que remata en bola. Por su parte, la mocheta oriental muestra la cabeza y garras de un animal.



Tímpano con cruz de Santiago

En su parte superior, este mismo muro sur se ornamenta con cuatro canecillos en los que se apoya directamente el tejado, sin cobijas. Se distribuyen separados entre sí y en su decoración se distingue un busto humano, un animal con cuernos, un hombre sentado y otro tipo geométrico y con incisiones trenzadas.

El exterior del presbiterio conserva canecillos en su lado meridional, tallados en caveto y lisos, salvo uno que semeja una cabeza de primate. En el Este, se abre una ventana absidal, perfilada con un arco de medio punto y sin decoración.

En definitiva, la cronología de San Miguel de Berbetouros, dadas las características estilísticas de sus elementos y su relación con San Salvador de Vilar de Donas, cuya construcción está constatada a partir de 1224, estaría encuadrada, según Yzquierdo, en el primer tercio del siglo XIII, hacia 1230.

Texto y fotos: PSM - Planos: JAVA

Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, V, p. 184; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, II p. 179; PITA ANDRADE, J. M., 1963, pp. 106-107; SEIJAS VÁZQUEZ, E., 2003-2006, V, p. 184; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, I, pp. 229-230; VÁZQUEZ SACO, F., 1950, pp. 105-106; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, p. 167.



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación