

CIRIO

Cirio es una parroquia del municipio de Pol, perteneciente al arciprestazgo de Luaces y a la diócesis de Lugo. Son 21 km los que separan Cirio de la capital provincial, desde donde saldremos por la N-640 desviándonos tan solo para coger la LU-760 que nos dejará en nuestro destino.

La historia de Cirio ha quedado plasmada en sus vestigios arqueológicos, destacando la mámoa ubicada en el lugar conocido como *Fincas da Medorra* o el castro de *Rois* que conserva la muralla exterior.

La referencia documental más antigua que conservamos sobre esta feligresía es un inventario de bienes de la Mesa Canónica de Lugo que data del segundo cuarto del siglo XII y en el que se integran tres parroquias del municipio de Pol: Suegos, Cirio y Fraialde.

La iglesia de Santa María de Cirio conserva restos de estilo románico y una interesante inscripción en el tímpano de la portada principal.

Iglesia de Santa María

EL TEMPLO PARROQUIAL ha sido objeto de diversas reformas que se han ido sucediendo a lo largo de los siglos, de manera que de todo el edificio tan solo los muros laterales de la nave y el tímpano de la puerta principal pertenecen a la fábrica románica.

La planta original respondía al esquema típico de las iglesias rurales formado por una nave rectangular y una capilla mayor.

La cabecera, obra del siglo XVIII, adquiere mayor altura que la nave y lleva adosada una sacristía por el costado septentrional. Los muros de la nave, levantados en sillería de granito, muestran dos saeteras por cada uno de sus flancos. Sobre el paramento exterior del lado Norte se puede apreciar la huella de una portada, hoy tapiada, pero de indudable aspecto románico con sus mochetas y sus dovelas dispuestas en arco de medio punto.



Vista general desde la cabecera

*Lienzo meridional**Canes del alero sur*

El tejazoz es una de las partes que concentra mayor interés, puesto que lo adorna una serie de canecillos por cada lateral. El ala sur presenta doce canes, de los cuales cuatro muestran decoración de animales, dos de figuras humanas, tres de rollos y otros tres que se encuentran demasiado erosionados como para poder determinar el tipo de ornamentación que ostentaban. Por su parte, el lado norte exhibe catorce canecillos, ocho con decoración en proa, uno de rollo, una

figura humana y dos animales, mientras que los tres restantes manifiestan un aspecto muy deteriorado.

El alzado de poniente es, según Rielo Carballo, el resultado de una reforma acaecida en el siglo XVI. Presenta una portada en arco de medio punto sobre la que se rasga un vano de sección rectangular y culmina en una espadaña de tres huecos.

El tímpano de esta portada occidental está formado por una pieza de granito con inscripción grabada que remite a la



Tímpano con inscripción
en la puerta oeste

época románica. Vázquez Saco nos informa de que por haber llegado a nuestros días mutilada se desconoce su datación y, aunque sugiere su origen prerrománico, hoy sabemos que esta inscripción, por el tipo de letra, es coetánea del templo, respondiendo además su mensaje a pautas usuales en la época en la que se ejecuta. Constaba la lápida de cinco líneas, pero para adaptarla a su función de tímpano semicircular sobre mochetas, se labraron estas sobre el campo de las letras, quedando el dintel por el medio de la penúltima línea y perdiendo casi por completo el último renglón que es donde supuestamente figuraba la fecha. La lectura que hoy podemos realizar sería la siguiente: *Aquellos que por nuestro medio quieran pasar de aquí al reino de los cielos, en la presencia del Creador borren las manchas de los pecados. En honor de Santa María, el presbítero Aloito... restauró este templo...* Aportamos la transcripción realizada por Vázquez Saco tras haber realizado rigurosos análisis epigráficos:

QUI VOLUNT HINC P(er) NOS [T] R [ANSI]
[RE] AD REGINA POLORVM ANTE OCVLOS CONDITOR [IS]
[T] ERGAT MACVLAS PECCATORVM SVB HONOREM
[S](an)C(t)E MARIE ALOITVS? PR(e)S(byter)?...RESTAVRAVIT
HOC TEM
[P] LVM

En el interior de la nave, los muros muestran sobrios sillares de granito y las cuatro saeteras, todas ellas con arco de

medio punto y acusado derrame. Sobre el paramento del lado norte se aprecia el arco de medio punto de la puerta tapiada, bajo la que actualmente se ubica una pila de agua bendita en granito. El espacio de la nave presenta piso de lajas de pizarra y armazón de madera formado a partir de cinco cerchas que al exterior se traduce en una cubierta de doble vertiente.

El ábside, al que se accede a través de un arco triunfal de medio punto, posee bóveda semiesférica y pavimento de piezas graníticas sobre el que destaca una lápida con escudo grabado.

En lo que respecta a la imaginería que alberga esta iglesia destaca el Cristo Crucificado que se exhibe en el ala septentrional de la nave, una talla en madera policromada de acusado barroquismo.

Aunque resulta difícil precisar la datación de la iglesia, teniendo en cuenta sus características formales así como la escasa documentación a la que hemos hecho referencia, sería presumible situarla hacia el año 1180.

La pila bautismal de la parroquia de Cirio se localiza actualmente en el exterior del templo, concretamente en la zona de poniente del atrio.

Se trata de un modesto ejemplar labrado en granito, de aspecto tosco y estructurado en copa, fuste y basa.

La copa es circular y, según la clasificación establecida por Bilbao López, de tipo cilíndrico. La elección de esta forma geométrica para labrar la taza de la pila debemos entenderla en base a la simbología que de ella se desprende, pues

el círculo siempre ha estado relacionado con la perfección y la eternidad, potencialidades que le eran conferidas al fiel mediante la administración del bautismo. El fuste sobre el que se eleva la copa es un cilindro achatado de poca altura. A su vez el pie se asienta sobre una sencilla basa circular.

Esta pila presenta toda su superficie libre de decoración, motivo por el que resulta complicado establecer una cronología aproximada. No obstante, dadas sus características formales, podríamos situarla fácilmente a finales del siglo XII, coincidiendo con la fecha de construcción de la iglesia de Santa María de Cirio.

Texto y fotos: DMRR

Bibliografía

AMOR MEILÁN, M., 1980, pp. 278-282; ARES VÁZQUEZ, N., 1984, p. 131; BILBAO LÓPEZ, G., 1996, pp. 49-63; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972 (2008), II, p. 132; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, VI, pp. 145-148; DOMENGO MARTÍNEZ DE MORENTÍN, A., 1992, pp. 34-40; FARINA JAMARDO, X., 1991, VII, pp. 417-432; ÓNEGA LÓPEZ, J. R., 2002, pp. 52-54; OTERO PEDRAYO, R., 1962, I, pp. 42-47; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, VI, pp. 187-188; SÁNCHEZ AMEJEIRAS R., 2003, pp. 51-52; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, II, pp. 180-183; VALLE PÉREZ, J. C., 1982, I, pp. 153-175; VÁZQUEZ SACO, F., 1945 (2005-2008), II, pp. 120-122; VILLAAMIL Y CASTRO, J., 1866 (2002), p. 14.

Santa María
la Real fundación

Santa María
la Real fundación