

CORTAPEZAS

Cortapezas se localiza al oeste del límite municipal de Portomarín y pertenece al arciprestazgo de Ferreira de Gomelle y diócesis de Lugo. Su feligresía es aneja de la parroquia de San Martiño de Bedro. Desde la capital lucense su acceso se realiza por la carretera local LU-612 en sentido a Portomarín, en cuyo municipio nos desviaremos por la carretera local LU-633 que nos llevará a Cortapezas, dista 2,7 km de la capital del municipio y 30 km de Lugo.

Las noticias que se conservan sobre la iglesia se recogen en tres documentos medievales referidos a las donaciones otorgadas a la Iglesia de Lugo. La primera figura en el discutido testamento de Odoario, datado en el año 747. Según se desprende de este documento, el obispo realizó una generosa donación a la Catedral lucense de una extensa comarca, a la que llama tierra de Pallares, y en la que se registra la iglesia de Santa María de Cortapezas, *in territorio Palliars... ecclesia Sancta María de Quartapetas ab integro*, San Mamed, San Juan de Campo, Santa María de Maucani (Mougán) y San Pedro de Recelle.

En el año 897 se recoge en el *Caelicolae* una discutible donación de la iglesia de Cortapezas formalizada por el rey Alfonso III a la Catedral de Lugo, *In terra Porto marini, ecclesiam S. Marie de Quarta peza*.

La siguiente noticia, a pesar de su carácter tardío, pertenece a la donación que otorgó Gonzalo Pérez en el año 1256 al obispo Don Miguel (1225-1270), de varios quiñones –tierras para el cultivo– que tenía en distintas iglesias entre las que se encontraba Santa María de Cortapezas. El texto redactado en romance vulgar, dice así: *Comozuda cousa seeia a todos aqueles que este escrito viren como eu Gonzalvo Petri, fijo de Pedro Hourez da Sardiñeira dono e entrego a vos Don Michael per a gracia de Deus Bispo de Lugo todos os meus quiñones da Ecclesia de San Johanne de Looyo, e o da Ecclesia de Ponte do Arcidiago, e o da Ecclesia Casdenaia, e o da Ecclesia do Espital da Cruce, e o da Ecclesia de San Mamede de Río, e o da Ecclesia de San Mamede... e Quarta-Pezas (Cortapezas) o meu quiñón...*

Iglesia de Santa María

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA se levanta en el municipio de Cortapezas, que está situada al oeste de Portomarín. Por su lado norte, linda con una modesta construcción civil, mientras que al sur y al oeste, queda algo más recogida, por lo escarpado del terreno.

Fue construida a lo largo del siglo XII, entre los años 1165 y 1185, en estilo románico. Pero la única muestra de su pasado medieval en la actualidad es su portada occidental y el muro de cierre, que en él se integra, ya que el resto de la edificación ha sido reformada siglos después. De hecho, se han llevado a cabo una serie de reformas en la iglesia de Santa María de Cortapezas que han transformado casi por completo su fábrica románica.

Consta de una sola nave rectangular cubierta con techumbre de madera a doble vertiente rematada en un ábside de planta cuadrada, de mayor altura, con tejado a cuatro aguas. El trazado de su planta es el primitivo; sin embargo, el ábside fue reformado y sus dimensiones actuales son visiblemente mayores, tanto en planta como en altura.

El ábside original, por tanto, fue sustituido por otro más moderno, de mayores proporciones y en línea con la nave de

la iglesia, en alzado un poco más elevado; también fue agregada la sacristía, en su lado meridional, alzada sobre una planta rectangular.

El cuerpo de la nave fue rehecho totalmente. Hay que lamentar, al estudiar la fábrica de los muros de esta iglesia, que no haya quedado vestigio alguno en ellos de lo que debió de ser una antigua puerta que daría acceso al interior del templo, que estaría situada en el muro lateral de la nave. Ni tampoco los antiguos ventanales en esta zona del edificio, de los que no queda huella de su ubicación. E incluso, al exterior, la mayoría del alero ha sido alterado y también ha perdido varios canecillos románicos.

El exterior de esta iglesia destaca, principalmente, por la simplicidad de sus muros y la austeridad de su exigua decoración. La entrada al templo se encuentra resguardada por un pórtico de madera, de estilo contemporáneo, construido a base de mampostería, y con una cubierta realizada mediante losas de pizarra, apoyada sobre rígidos pilares. Sobre el pórtico se eleva una espadaña, de una sola tronera, encargada de coronar el hastial. La iglesia conserva todavía su bella portada románica, sobre un muro de cierre de mampostería, asegura-

*Portada occidental*

do con sillares de granito. La puerta, resaltada de la línea del muro, consta de doble arquivolta semicircular, de sección rectangular y arista viva, ceñida, la primera, por una media caña lisa, y la mayor, o segunda, por una chambrana en damero.

La arquivolta apoya directamente sobre las jambas del muro, cuya arista se labra en bocel con imposta en nacela y sobre una columna monolítica, acodillada por lado, de fuste liso, que descansa sobre basas áticas comunes, semienterradas por el actual nivel del pavimento, de las que solo queda visible su escocia y su toro superior. Tanto las basas como la

chambrana, que recorre el exterior del segundo arco, se encuentran muy erosionados. Y conviene reseñar, también, que, en el interior del arco, desafortunadamente, carece del habitual tímpano, cuya ausencia e irreparable pérdida pudo deberse a las profundas reformas.

Las dos columnas de la puerta rematan en sendos capiteles, cuyo bloque se desbasta de forma cúbico-cónica, adelgazándose a medida que avanzamos hacia su base, donde contienen un tímido astrágalo que forma parte de la pieza. La decoración del capitel norte muestra una especie de figuras humanas, muy

estilizadas, talladas en bajorrelieve, y en la que también se intuyen algunos motivos vegetales, pero, no obstante, su estado de erosión no permite asegurar nada más preciso.

Muy distinto es el capitel sur, en el que se distinguen perfectamente tres figuras humanas, que se hallan de pie y mirando al frente. Todas ellas poseen una cabeza de gran tamaño, con ojos en forma de disco, bien marcados, una nariz chata y boca entreabierta. El personaje central pone los brazos arqueados, y sus manos se encargan de recoger la túnica que le llega hasta las rodillas. La del lado izquierdo muestra un cuerpo más estilizado, y su torso es bastante más prominente. Mientras la que se encuentra a su derecha mantiene una mano alzada, y la otra la lleva a su cintura. Probablemente, estamos ante una escena de danza.

Sobre los capiteles se sitúa un cimacio, con perfil de nácella, prolongándose a lo largo del muro, tanto al interior como exterior de la arquivolta, en cuya pieza de remate aparece tallada una roseta, a modo de margarita. Así pues, el aspecto de los dos capiteles parece indicar, por lo menos, que nos hallamos ante una obra retallada y moldurada, conservando solo el fuste y la basa intactos.

El interior de la iglesia fue reformado totalmente, no quedando resto de la antigua fábrica. Carece, por tanto, de especial interés, pero conserva, sin embargo, una pila bautismal, de copa semicircular, sobre un pie alto, sumamente sencilla, de talla burda y tosca, que podría datar de finales del XVIII. El retablo mayor, que hoy ocupa el coro, es neoclásico, con la Virgen de vestir, la Virgen con niño y San Antonio. En la nave hay otro retablo, también de estilo neoclásico. Son interesantes las imágenes del Santo bendiciendo, en silla giratoria, la Virgen del Carmen, tallas del siglo XVIII-XIX, la de otro Santo, del siglo XV-XVI, y la de Cristo bendiciendo, sin fecha.

Actualmente nada queda de la primitiva fábrica románica de Santa María de Cortapezas salvo su portada occidental. La cual debió construirse en las mismas fechas que Santa María de Castromaior, es decir, a finales del siglo XII. En ella se evidencia el estilo románico arcaizante y la simplicidad de las iglesias rurales más modestas de la zona.



Capitel sur de la portada occidental

Bibliografía

AA. VV., 1974-1991, VIII, p. 182; CASAL VILA, B., 2003, XI, p. 230; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, pp. 300-302; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, II, pp. 211-212; VÁZQUEZ DE PARGA, L., 1948, II, p. 338, nota 15; VÁZQUEZ SACO, F., 15, I, 1943, pp. 118-119; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, I, pp. 195-196.

Texto y fotos: IRS

Santa María

la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación