

Fontecuberta

Fontecuberta se encuentra a 3 km de Palas de Rei (Lugo), municipio al que pertenece administrativamente. Para llegar, desde la N-547, a la salida de Palas en dirección Guntín, tomaremos el desvío a Fontecuberta por la LU-4004, que recorreremos durante 2,5 km sin desviarnos hasta llegar al templo que se encuentra junto a esta misma vía.

Iglesia Santa Mariña

EN LOS ALREDEDORES de este ejemplo de románico rural se han hallado diversos vestigios de antiguos pobladores, como un castro y varias mámoas. Aparece documentada en el año 747, en el testamento del obispo Odoario, como donación a la iglesia de Santa María de Lugo. También, un siglo y medio más tarde y referida como *Fonte cooperto*, aparecerá mencionada en el *Caelicolae* de Alfonso III, por lo que podemos hablar de que hubo una primera iglesia de Santa Mariña a principios de la Edad Media, entre los siglos VII y VIII, de la cual no queda ningún resto.

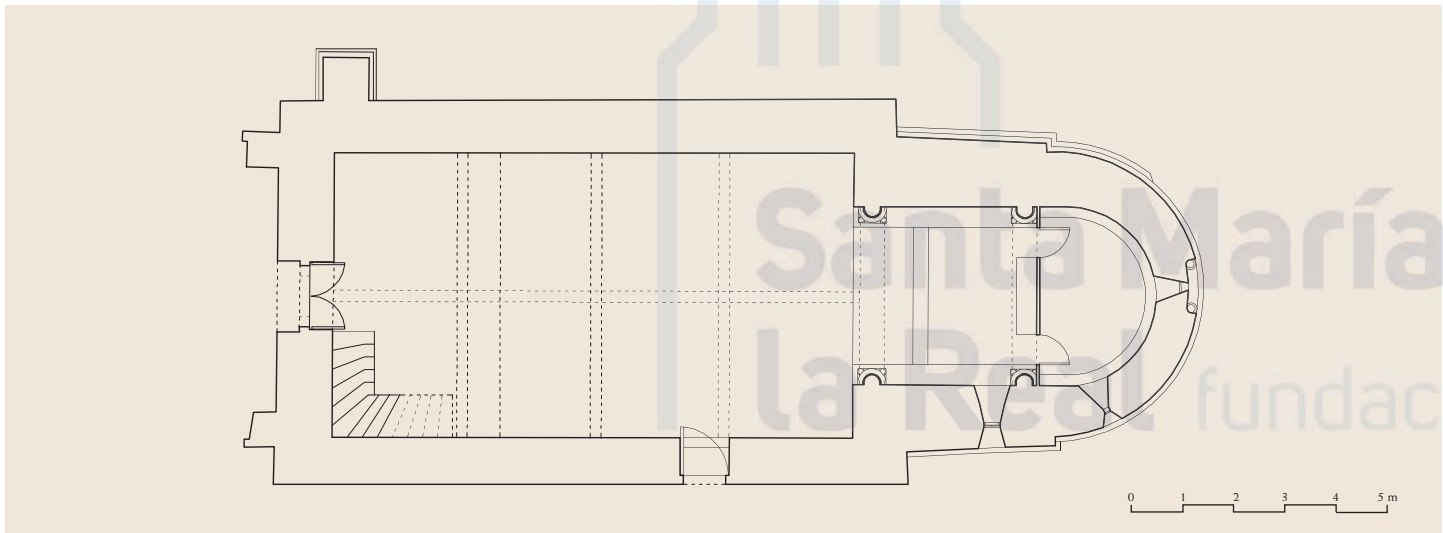
Rodeada del tradicional atrio-cementerio, el edificio cuenta en planta con una única nave rectangular y ábside semicircular precedido por un tramo recto.

En el interior, se aprecia una construcción de buena sillería granítica con cubierta de madera a dos aguas en la nave y bóveda de cañón seguida de otra de horno para el cierre de la cabecera. Esta última parte queda oculta tras el retablo, que deja un espacio tras de sí que sirve de sacristía. Se abren aquí dos vanos, uno de perfil semicircular y derrame interior en el este y otro cuadrado en el lado sur, fruto de las modificaciones del edificio.

El arco fajón de medio punto, que marca el comienzo de la bóveda de horno, se apea en columnas entregas encima de un banco corrido con el borde en bocel. Se levantan estas columnas sobre basas áticas con ápices que cubren bolas en los ángulos y fustes lisos coronados con capiteles de iconografía

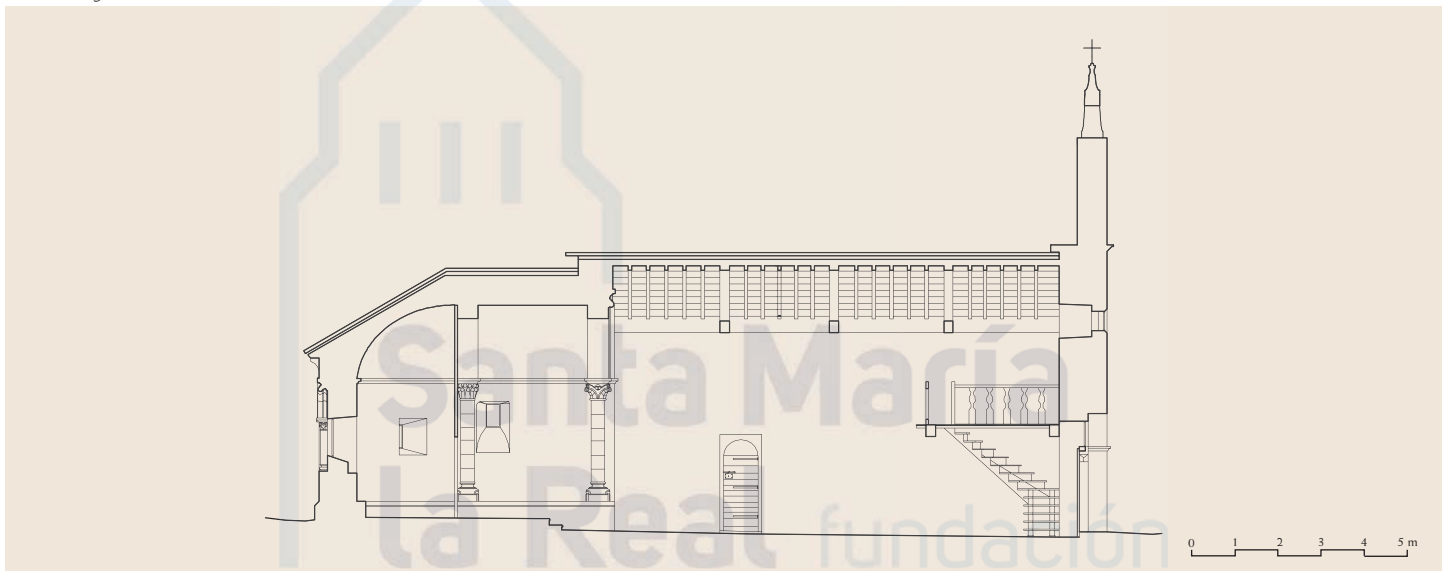


Vista general



Planta

Sección longitudinal



variada. El septentrional muestra una escena en la que un par de aves, apoyadas en el astrágalo, giran sus cabezas hacia un personaje barbado que aparece en la faceta sur de la pieza. En cambio, en el meridional, se representan hojas en dos órdenes que vuelven sus puntas hacia afuera envolviendo esferas, el mismo detalle decorativo que encontramos en las basas. Sobre los capiteles, cimacios en bisel recorren la cabecera como línea de imposta que señala el arranque de la bóveda de cañón hasta encontrarse con el testero, envolver el arco triunfal y seguir brevemente por el lado occidental del muro.

En cuanto al arco triunfal, es de medio punto y doblado. El arco interior tiene el borde en arista y se apoya en columnas entregas mientras que la dobladura está formada por un bocel, una caña y un festón de billetes. Descargan en el muro, ambos elementos, mediante la línea de imposta biselada anteriormente comentada.

Las columnas se organizan sobre basas áticas con los ángulos decorados, con garras en el lado norte y esferas envueltas en ápices en el sur, sobre un plinto de fábrica que discurre a lo largo del perímetro absidal hasta el testero. Poseen fustes lisos con capiteles de decoración vegetal.

El septentrional muestra un único orden de gruesas hojas y sobresalientes ápices que abrazan las bolas que coronan tallos sogueados. Encima de las hojas se tallan volutas unidas en los ángulos. En el lado sur de este capitel emerge una cabeza barbada.

En lo que concierne al capitel meridional, presenta el mismo motivo decorativo pero con ligeras diferencias. Las hojas tienen grabados los nervios a modo de espina de pez y las puntas, en lugar de abrazar bolas, se enrollan. La cabeza que emerge en el lado norte es más pequeña que su opuesta y lampiña.

En el exterior, el edificio se levanta con sillares regulares de granito bajo una cubierta en teja a dos aguas.

El frontis occidental, apuntalado con dos contrafuertes, está modificado. Resta de la obra románica un arco de medio punto, a paño con el muro y en arista viva, que se apoya en jambas en baqueta a través de imposta tallada en nacela en el intradós y en listel en el frente. El tímpano en piedra ha sido sustituido por un cristal pero permanecen las mochetas de apoyo, lisas con forma de proa de barco. Tanto Vázquez Saco como Yzquierdo documentan la existencia de un tímpano con cuatro arcos ciegos dispuestos en su parte inferior, que incluiría a esta portada en la tipología de tímpano tetralobulado con otros ejemplos como San Mamede de Carballal (Palas de Rei, Lugo), San Xián de Campo (Taboada, Lugo), o San Xiao de Pedroso (Rodeiro, Pontevedra).

En el lado sur se abre otro acceso. Se trata de un arco de medio punto con el ángulo en arista, cuya línea prosigue sin interrupción por las jambas.

En los aleros de la nave, sencillos canecillos en caveto y en proa, en algún caso con incisiones, sostienen las cobijas en nacela para la nave.

En la vista exterior del ábside, el paramento semicircular se levanta sobre retallo como en San Xiao do Camiño, del mismo municipio de Palas de Rei. En el eje absidal, se dispone un estrecho vano decorado con un arco de medio punto, ceñido por una chambrana de billetes, cuya decoración continúa por la imposta. Una escocia discurre por la rosca del arco que talla su borde en bocel. Descarga, a través de cimacios en nacela, en sendas columnas acodilladas de basas áticas y largos fustes monolíticos y lisos. Los capiteles están decorados con diferentes motivos. El meridional, semejante al del norte del arco triunfal, exhibe un orden de hojas que vuelven sus puntas abrazando esferas con volutas sobre ellas atadas por los ángulos. En el capitel opuesto, dos aves afrontadas y apoyadas en el astrágalo pican de una forma esférica sobre tallo en el vértice del capitel.

Bajo las cobijas en bisel, canecillos lisos del mismo formato.

Para finalizar, la relación estilística de este templo con San Xiao de Pedroso, fechado en 1208, en cuanto a la tipología de tímpano tetralobulado, y la simplicidad de sus elementos decorativos encuadrarían la construcción de este templo, según Yzquierdo, a principios del siglo XIII.

Texto y fotos: PSM - Planos: JAVA

Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, XVIII, p. 242; CHAMOSO LAMAS, M., GONZALEZ, V. y REGAL, B., 1973 (1979), p. 514; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, II, p. 187; HERRERO MARCOS, J., 2010, pp. 27-36; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XIII, pp. 173-174; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, III, pp. 111-112; VÁZQUEZ SACO, F., 1950, pp. 108-110; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, p. 111.



Ábside

Capitel la ventana absidal





Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación