

GOÓ

Próxima al embalse de Vilasouto, a esta parroquia del ayuntamiento de O Incio la separan poco más de 7 km de su capital municipal, A Cruz, por la LU-642, en dirección norte.

Se asienta en la falda del Agro de Goó, a orillas del Regueiro da Fonte Vella, de camino a su encuentro con el río Mao que discurre por estas tierras, entre el Monte Freixedo y el Monte Castro, el cual, como declara su nombre, fue lugar habitado durante el periodo castreño.

Por el antiguo puente romano de Goó, del que ya no quedan restos, pasaría el rey Alfonso II (792-842) de camino a Santa Cristina de O Viso, donde tendría lugar la victoria contra el rebelde Mahamud. En el Tumbo de Samos se menciona, con el nombre de Goon, como límite en una donación de Pelayo Odoario al abad don Suero de Samos en 1098, y también en el inventario realizado por abad Pedro Froilaz en 1125 como donación hecha por Azenda Menéndez en 1062.

Iglesia de Santa María

A PARTADA DEL CASERÍO, la iglesia se localiza en un desnivel de la carretera que lleva a Levaste, entre una espesa arboleda.

Si el topónimo *Mosteiro*, lugar cercano perteneciente a esta parroquia, nos indica la existencia de un cenobio vinculado a esta iglesia, no es posible verificarlo debido a la ausencia de todo resto arquitectónico que así lo secunde.

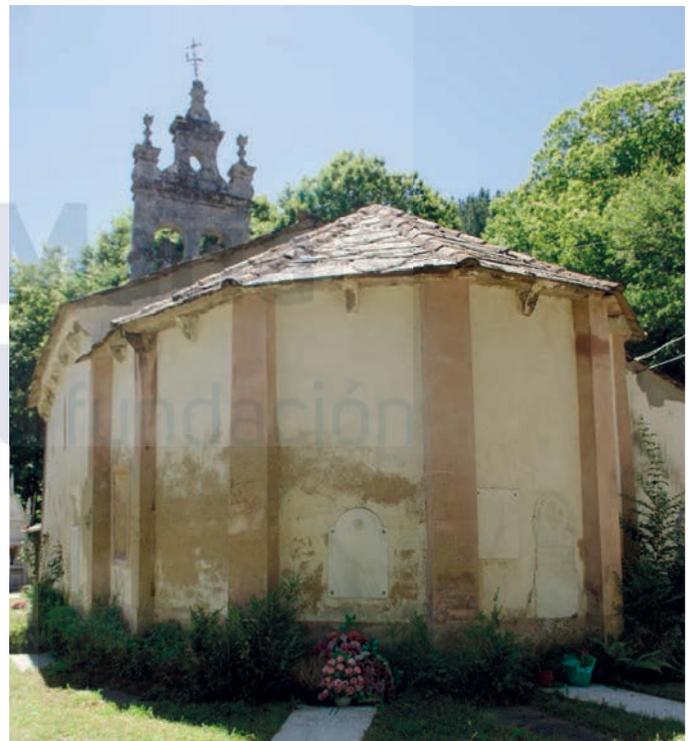
Rodeada del típico atrio-cementerio, su planta es de una única nave rectangular más un ábside formado por un tramo recto que remata en un muro semicircular.

En el interior, la nave se cubre con madera a dos aguas sobre tirantes mientras que el ábside se cierra con bóveda de cañón en el tramo recto y de horno en el semicircular, ocultándose tras el colorido retablo. El arco triunfal, que da entrada al ábside, se dibuja con una única arquivolta de medio punto, más estrecha que el muro del testero, labrada en arista viva, apoyada en el muro de cierre, que forma codillos, a través de una imposta en listel que recorre el ancho de su soporte y del muro del testero, llegando por el sur hasta la convergencia con el muro de la nave. De alguna forma, este arco parece una reconstrucción del original románico debido a la disposición de sus dovelas y a la amplitud de su radio. A pesar de la diferencia habitual de altura entre la nave y el ábside, no hay ventana sobre el arco triunfal.

En el muro meridional se abren dos vanos trazados con arco de medio punto y amplio derrame interior, en el muro norte no se abre más que uno hacia el oeste, debido a la yuxtaposición de la sacristía con el muro. En este mismo lado aparece un hueco ciego, a modo de hornacina, tallado en arco de medio punto cuya arista viva se prolonga por las jambas lisas, sin interrupción.

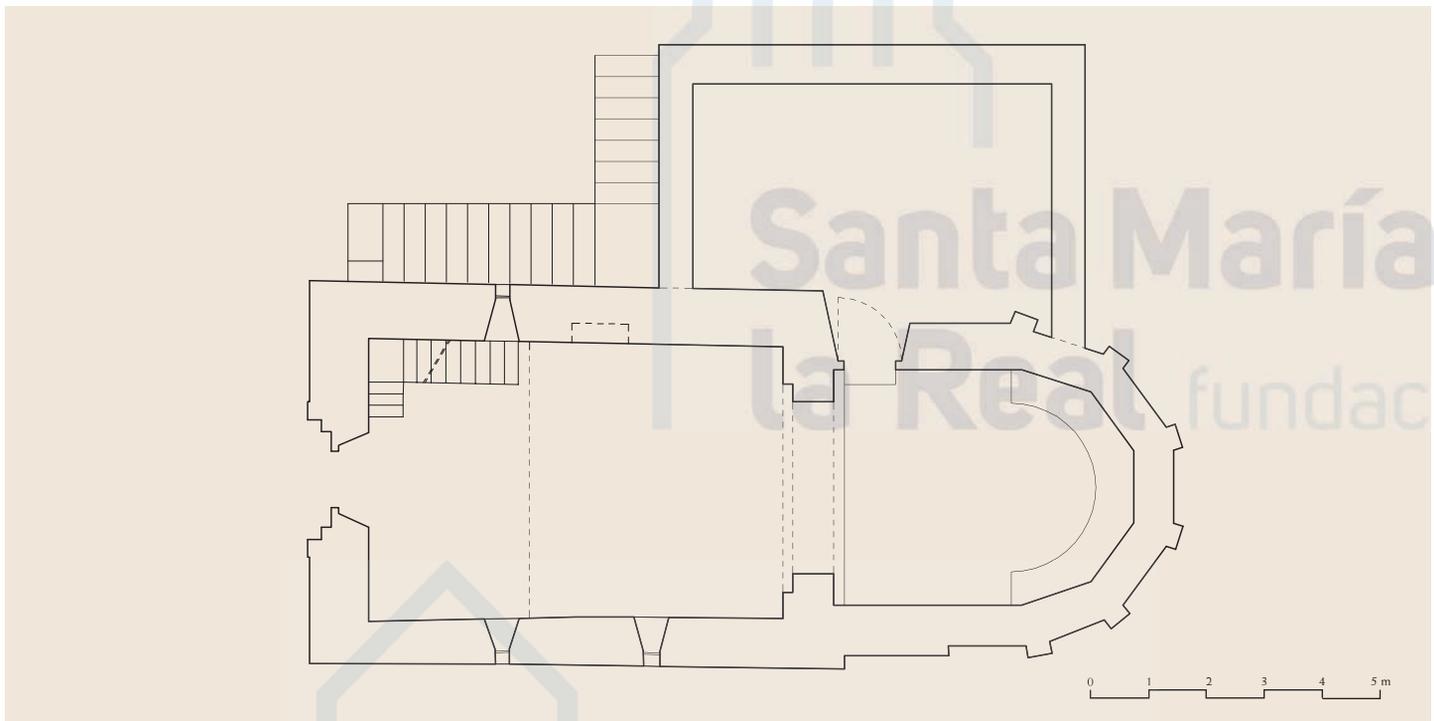
Dos pilas se instalaron a los pies de la iglesia. En primer lugar, la pila bautismal, hacia el sur, es un gran vaso con deco-

Vista desde el ábside



ración de líneas oblicuas, sobre un pie prismático, añadido con posterioridad. En segundo lugar, la pila de agua bendita, en el norte, es una gran copa con decoración de baquetas y de gallones rehundidos sobre un pie cilíndrico con base moldurada.

Por lo que respecta al exterior, el frontis occidental ha sido completamente rehecho, utilizando una estructura románica, según Delgado. Así, la puerta se enmarca bajo una do-



Planta

Alzado oeste



ble arquivolta de sección prismática, y algo apuntada, que se apoya en el muro a través de impostas biseladas, dispuestas de forma oblicua con respecto a la vertical de la jamba. En el centro, el tímpano semicircular se apoya sobre mochetas lisas y en chaffán. La ventana que se abre encima es una interpretación posterior de las ventanas románicas.

En los muros laterales se sitúan las ventanas, trazadas con un arco de medio punto y construidas en granito, mientras el resto del paramento se levanta con mampostería remozada.

El muro exterior del ábside se divide en cinco tramos visibles separados por cinco contrafuertes, dejando un intervalo y un contrafuerte ocultos dentro del espacio que ahora ocupa la sacristía en el lado norte. La apariencia es de una estructura poligonal más que curvilínea. Coincide en esta tipología con otras iglesias de la zona de Samos y Sarria, como Pascais, Reiriz y San Fiz de Reimóndez. Estos contrafuertes se alzan sobre un banco que recorre la iglesia desde el muro sur, hasta soportar las cobijas en listel del alero, bajo las cuales se disponen igualmente unos sencillos canecillos en bisel, tallados en pizarra, que se distribuyen también por las naves laterales.

Para finalizar, la cronología que ofrece esta iglesia de Santa María de Goó es la de un románico avanzado. Así, Del Castillo y Delgado aportan que estaría en torno al 1200, al igual que los templos de Pascais, San Fiz de Reimóndez y Reiriz, con los que coincide en la estructura de su ábside.

Texto y fotos: PSM - Plano: MMPC

Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, XXII, p. 1; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972 (1987), p. 217; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, VI, pp. 35-40; LÓPEZ POMBO, L., 2003, pp. 128-130; LUCAS ÁLVAREZ, M., 1986, pp. 163, 311; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XVI, p. 133; RUIZ ALDERAGUÍA, F. J., 2011, pp. 162-163; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1980, IV, pp. 228-231; VÁZQUEZ SACO, F., 1949, pp. 300-301.