

# MAÑENTE

Ubicada en el municipio de Pantón, Mañente limita al Este con el ayuntamiento de Monforte y al Sur con Sober. Bañan sus tierras el río Cabe y su afluente Carabelos, y el accidente geográfico principal es el monte Alto da Bastida. A sus pies se encuentra el distinguido solar de los Valcárcel, denominado Casa da Bastida. Abordaremos dicha parroquia desde la capital municipal por la N-120, tras 3 km nos hallamos en Mañente.

El primer documento conocido que cita a esta feligresía data del año 1195. Se trata de una concordia entre el obispo y el cabildo de Lugo con el abad de Samos y sus monjes. En el escrito se disponen las iglesias que a cada uno le corresponden, junto a la de Baamorto se encuentra la de Mañente, ambas en tierras de Lemos.

Mañente fue presentación de las monjas cistercienses de Ferreira de Pantón. El 17 de abril de 1244 el monasterio afora, a don Pedro Pérez y a su esposa Urraca Sánchez, una finca situada en esta parroquia. Ya en el año 1391, el conde de Lemos don Pedro de Lemos y Trastámara dona a su vasallo Ares Rodríguez dos Castillos numerosas feligresías del valle de Lemos, entre las que se halla Mañente.

## Iglesia de San Mamede

EL TEMPLO fue totalmente reconstruido en el siglo XIX, salvo la portada occidental de estilo románico. Dicha puerta exhibe arco de medio punto, liso, que descansa directamente en las jambas, asimismo sin molduración. En su interior se dispone un tímpano semicircular exento de ornato sostenido por mochetas. La norte, lisa, muestra una incisión que la recorre como único elemento decorativo, mientras que la mocheta sur se ornamenta con un tosco y erosionado rostro humano que, a pesar de su deteriorado aspecto, conserva aún las cuencas de los ojos, nariz y boca. Este tipo de ornamentación se halla en varios canecillos de los templos de Pantón, concretamente en Espasantes y Tribás.

Ángel del Castillo menciona una imagen de la Virgen realizada en piedra, situada en una hornacina del frontis. Hoy en día, sin embargo, no se conserva tal pieza.

Las características ornamentales de la portada son de un románico tardío, posiblemente de principios del siglo XIII, fecha en la que también puede datarse la desaparecida imagen anteriormente mencionada.

Texto y foto: BGA

### Bibliografía

CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1987, p. 20; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, F., 2002, p. 448; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., 1994, pp. 28-29; RIELO CARBALLO, I., 2000, pp. 181-190; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XX, p. 96; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii.*, 1975-1983, II, pp. 50-53; VÁZQUEZ, G., 1990, p. 192; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1998b, pp. 39-41.

Fachada oeste





**Santa María**  
**la Real** fundación



**Santa María**  
**la Real** fundación



**Santa María**  
**la Real** fundación