

MARIZ

La feligresía de Mariz se emplaza en el municipio de Chantada, ubicado en el suroeste de la provincia. Pertenece al arciprestazgo de Chantada-Carballedo, circunscrito en la diócesis de Lugo. Sus accidentes geográficos destacados son el monte Castro de Paderne, de 603 m de altura, y el arroyo A Ponte. Linda al Norte con Arcos y Cecillón, al Sur con Mato, al Este con Fornas, Pedrafitas y Veiga y, finalmente, al Oeste con Mato y Muradelle. La separan 5 km de la capital del concejo, denominada igual que este. Desde ella abordaremos Mariz por la carretera LU-1809, atravesando la parroquia de Fornas.

Iglesia de San Martiño

COMO ACONTECE EN NUMEROSOS TEMPLOS, San Martiño no conserva la totalidad de su fábrica románica. Esta ha sido reducida, en la actualidad, a una puerta lateral y dos aspilleras situadas en la nave.

La portada románica, en el muro sur, consta de una única arquivolta de medio punto, enmarcada por una chambrana de su misma directriz. Aquella moldura su arista en bocel, liso, cuya rosca e intradós se perfilan en media caña, también lisa. Apéase dicha arquivolta sobre un par de columnas acodilladas, cuyos fustes, de dos piezas, se mantienen lisos. Las basas son áticas y los plintos poseen grandes e irregulares bolas. Los capiteles son de tipo vegetal, ambos con grandes hojas con rehundido central y terminación en bola. Los cimacios, muy sencillos, están cortados en caveto. A su vez, la chambrana, decorada con ajedrezado, es soportada por el muro a través de una imposta, de perfil de nacela, prolongación del cimacio anteriormente citado.

En el interior de la arquivolta, ciñendo un tímpano liso, se dispone un arco de descarga dovelado y ligeramente pealtado, exento de decoración. Las jambas que lo soportan se mantienen lisas, perfiladas por finas baquetillas.

Por otro lado, la aspillera, ubicada sobre la puerta, se inscribe en arco de medio punto con derrame interior. Lo mismo acontece en su opuesta, situada en el muro norte.

Para Yzquierdo Perrín, Mariz tendría una relación artística con las cercanas Muradelle y Fornas, datadas en las últimas décadas del siglo XII y principios del XIII, respectivamente. El autor de San Martiño realiza una portada que, a pesar de la generalidad de los elementos decorativos y estructurales, reproduce el patrón de Fornas y Muradelle en tímpano, arquivolta y capiteles. Por todo ello, Mariz se realizaría a finales del siglo XII.

La actual pila bautismal de Mariz se apea en una basa de estilo románico, que formaría parte de un conjunto hoy desaparecido. El soporte posee una base cuadrada que cambia a circular a media altura. Decórase en sus cuatro esquinas

Portada sur





Capitel de la puerta sur

por sendas hojas, resaltadas, compuestas cada una de cinco lóbulos.

Dicha basa se realizaría contemporánea al templo románico, del cual quedan escasos elementos. Es decir, en los últimos años del siglo XII.

Texto y fotos: BGA

Bibliografía

AMOR MEILÁN, M., 1936a, VIII, pp. 339-353; BILBAO LÓPEZ, G., 1994, pp. 21-34; BILBAO LÓPEZ, G., 1996, pp. 48-143; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, p. 307; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, II, pp. 413-414; DOMÉÑO MARTÍNEZ DE MORENTÍN, A., 1992, pp. 31-55; PITA ANDRADE, J. M., 1969a, pp. 85-108; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XX, p. 129; SÁ BRAVO, H. de, 1983, pp. 17-27; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, IV, pp. 64-66; VÁZQUEZ SACO, F., 1946, p. 267; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, p. 61; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2004a, pp. 313-321.

Santa María
la Real fundación

Santa María
la Real fundación