

MARZÁ

Parroquia perteneciente al municipio de Palas de Rei, del que le separan unos 2 km, y desde donde tomaremos la LU-221 y a 1,5 km nos desviaremos por la izquierda en dirección Marzá (Sta. María) por una carretera local y, tras pasar el caserío, llegaremos al templo.

Iglesia de Santa María

SE ENCUENTRA LA IGLESIA en la vertiente oriental del Castro de Marzá, topónimo que atestigua la presencia de un antiguo asentamiento.

Nos encontramos con una construcción de planta compuesta por nave rectangular y ábside semicircular precedido de un tramo recto. En modificaciones posteriores se ha añadido la sacristía en el lado sur.

En el interior, ábside y nave se cubren con madera. Una gran profusión de pinturas visten los muros. Están realizadas en los siglos XV y XVI, y guardan una relación estilística con las de otras iglesias de Palas de Rei: San Salvador de Vilar de Donas, San Miguel de Coence y San Martiño de Curbián.

En la cabecera, el espacio semicircular, más estrecho que el recto que le precede, se ilumina con tres vanos, los tres con derrame interior. El del norte se perfila como un arco de medio punto, mientras el central y el meridional son

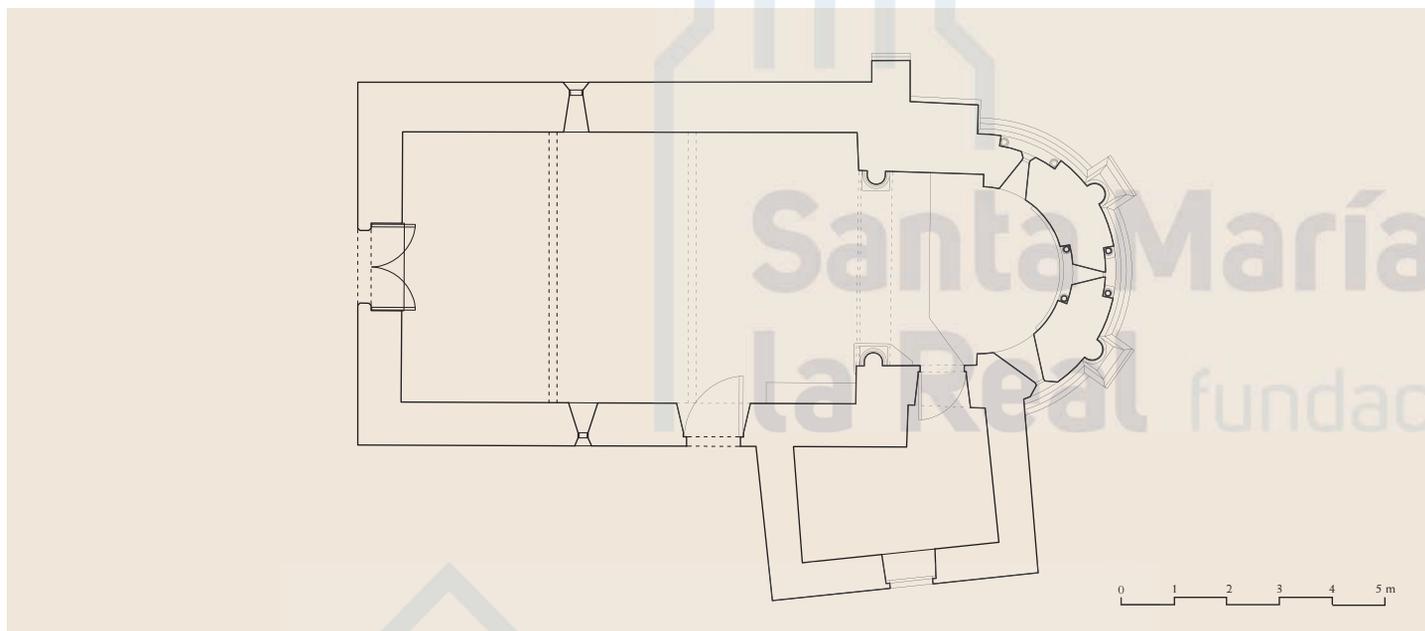
adintelados. La ventana central se decora con un arco mitrado que corta la imposta en bisel que recorre este muro y que no está completa. Dos columnas acodilladas ornamentan los lados del vano, con basa áticas con garras sobre plintos, fustes ochavados y capiteles con motivos vegetales de talla muy sintética. Son carnosas hojas que vuelven sus puntas al frente. En el meridional, además de rematar en volutas, sirven de apoyo a esquemáticas ramas.

Un pequeño arco de medio punto rompe el dintel de la ventana meridional. Otra línea de imposta decorada con pequeños arcos ciegos recorre el muro absidal desde las dos ventanas laterales.

En el muro del testero se abre un arco triunfal que se configura como un arco medio punto, doblado y con la arista viva. La dobladura va a paño con el muro y descansa en él. Cimacios en bisel abrazan el arco menor prolongándose

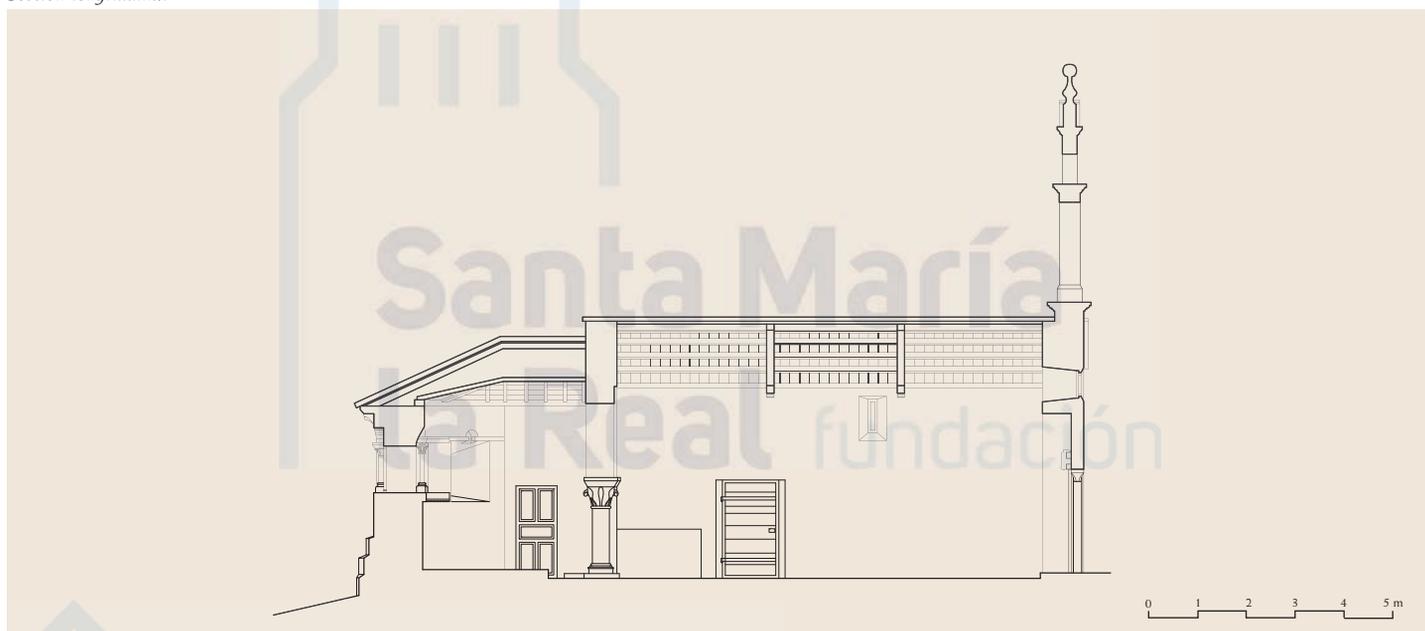


Vista general



Planta

Sección longitudinal



por el muro presbiteral hasta la convergencia con los paramentos laterales de la nave. Un par de columnas entregas sobre plinto sirven de apoyo al arco menor. Grosos fustes de corto canon sobre basas con garras en molduras poco destacadas.

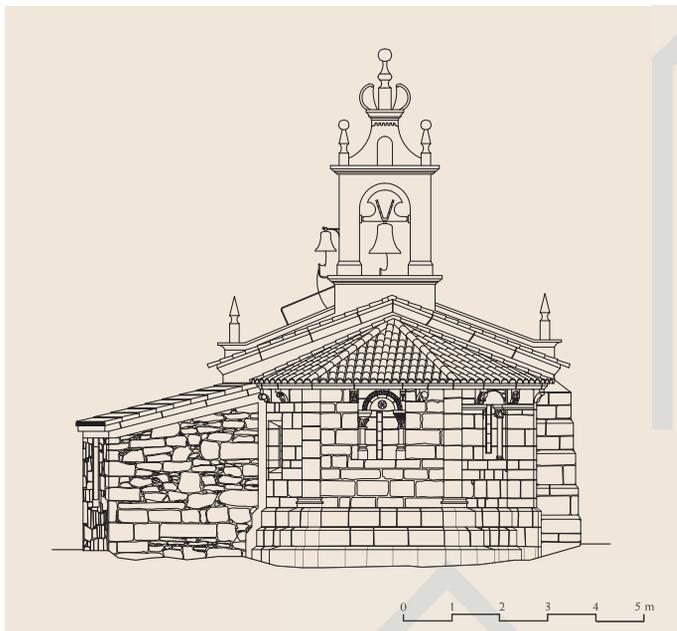
Los capiteles muestran una decoración gemela de tipo vegetal muy esquemática. Son gruesas hojas con forma de lanza y de pala que cubren toda la altura de la cesta y en los vértices este y oeste enrollan sus puntas en volutas.

En la nave, cubierta con madera a dos aguas, se aprecian el retallo que recorre ahora parcialmente el muro norte,

debido a las transformaciones de los alzados. En este mismo lado se abre un vano con derrame interior, adintelado y muy pegado a la cubierta.

En el exterior, buen sillar granítico con cubierta de teja. Las reformas alteraron el frontis y el muro norte. Resultado de estas modificaciones es la situación de dos sillares, con la representación de un animal con garras y fauces abiertas que levanta la cola, uno en el muro oeste, boca arriba, y otro en el muro norte, boca abajo.

El acceso occidental es una puerta adintelada con dos mochetas en caveto. Las jambas tienen las aristas en bisel y la



Alzado este



Figura apotropaica

meridional tiene grabada una estrella de siete puntas dentro de una circunferencia.

En el muro norte se abre un vano adintelado y limitado en su altura por el desarrollo de las cobijas en bisel. Los canecillos presentan motivos de toda índole: animales, rollos, bolas cubiertas por ápices de hojas, elementos geométricos, contorsionistas y monstruos. Un contrafuerte sujeta este lienzo en su zona oriental.

En lo que respecta a la cabecera, se levanta sobre retallo en el tramo recto y retallo escalonado en el paramento semicircular. Este último se divide en tres tramos con dos columnas entregas sobre plintos. Los fustes lisos sobre basas áticas han perdido sus capiteles. En cada uno de los tramos se abre una ventana. El vano absidal central está adintelado pero muestra una decoración completa formada por un arco de medio punto, con el borde en arista y una media caña que recorre la rosca. Algunas de las dovelas están decoradas con billetes. Este arco ciñe un tímpano con una cruz patada cuyos brazos parten de un círculo central. Dos cimacios en bisel,



Ventana del ábside

con incisiones oblicuas en la pieza norte, conectan al arco con sus soportes: dos columnas acodilladas sobre plintos. Se organizan en basas áticas, fustes acanalados en el caso meridional y entorchados en el septentrional, que sustentan capiteles con ornamentación de tipo vegetal: grandes hojas, con incisiones que marcan los nervios, vuelven sus hojas hacia afuera. En la pieza oriental las puntas abrazan formas ovoides.

La ventana norte de esta cabecera no conserva el arco pero sí las columnas. Bajo cimacios en bisel, que se prolongan en el muro desde la columna entrega hasta la convergencia con el tramo recto del ábside, aparecen estas columnas acodilladas de basas áticas, fustes monolíticos bajo capiteles con grandes hojas que vuelven sus hojas al frente sosteniendo bolas y sobre las que se erigen esquemáticas ramas.

La ventana oriental del ábside no mantiene ningún elemento decorativo románico.

Las modificaciones que ha sufrido el templo provocaron que el alzado sea más corto y que los aleros interrumpieran el desarrollo de las columnas o estén muy pegados a las



Interior

ventanas. Bajo las cobijas en bisel, con un tramo, en el norte, adornado con una moldura sinuosa, aparecen los variados temas de los canecillos: un hombre sentando mesándose la barba, una lechuza, una cabeza con garras, un contorsionista y una mujer sentada, por citar algunos.

En el Museo Provincial de Lugo se exhibe un capitel donado en 1975 proveniente de este lugar. Muestra una decoración de tipo vegetal con hojas en dos órdenes, con nervio central inciso, y las puntas vueltas hacia afuera. Sobre ellas emerge una cabeza humana.

Por último, como indica Yzquierdo, en base al estilo de los elementos ornamentales, situaremos esta iglesia de Santa María de Marzá alrededor de 1225, cronología que también

se le otorga a otros templos dependientes del priorato santiaguista de San Salvador de Vilar de Donas.

Texto y fotos: PSM - Planos: JAVA

Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, XXVIII, p. 100; CABARCOS FERNÁNDEZ, I., 2005, pp. 62-63; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, pp. 343-355; RIELO CARBALLLO, N., 1974-1991, XX, pp. 164-165; TRAPERO PARDO, J., 1964, pp. 221-224; TRAPERO PARDO, J., 1975, pp. 221-224; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, IV, pp. 79-82; VÁZQUEZ SACO, F., 1950, pp. 31-33; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, pp. 167-169.