

MERLÁN (Palas de Rei)

La parroquia de San Salvador de Merlán pertenece al municipio de Palas de Rei, sin duda, uno de los municipios con más concentración de vestigios románicos de la provincia de Lugo. Por sus inmediaciones discurre la vía romana XIX, que se convertiría en el Camino Primitivo a Santiago de Compostela. De este paso son muestra los topónimos de lugares de su entorno como Casacamiño u Hospital de Seixas.

Uno de los linajes más conocidos de Galicia, los Seixas, procederían de esta parroquia, donde tendrían una fortaleza en el lugar llamado O Castro de Seixas.

Para llegar a Merlán desde Palas es aconsejable seguir la rúa Agro do Rolo LU-231 hasta salir de la localidad y, sin desviarnos, continuar por la LU-2901 durante 8,8 km, cuando nos encontremos una desviación a la izquierda hacia esta parroquia.

Iglesia de San Salvador

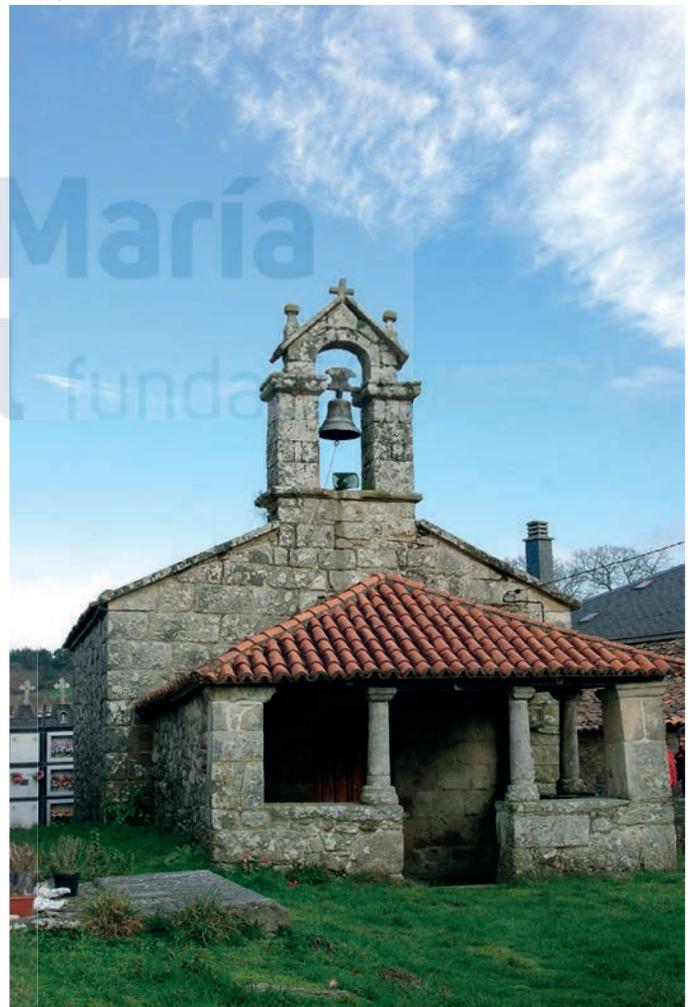
ENCLAVADA JUNTO AL NÚCLEO DE POBLACIÓN y rodeada por su atrio-cementerio, la iglesia de San Salvador presenta una planta que responde a la tipología de románico rural con una única nave y ábside rectangulares, precedida de un cabildo.

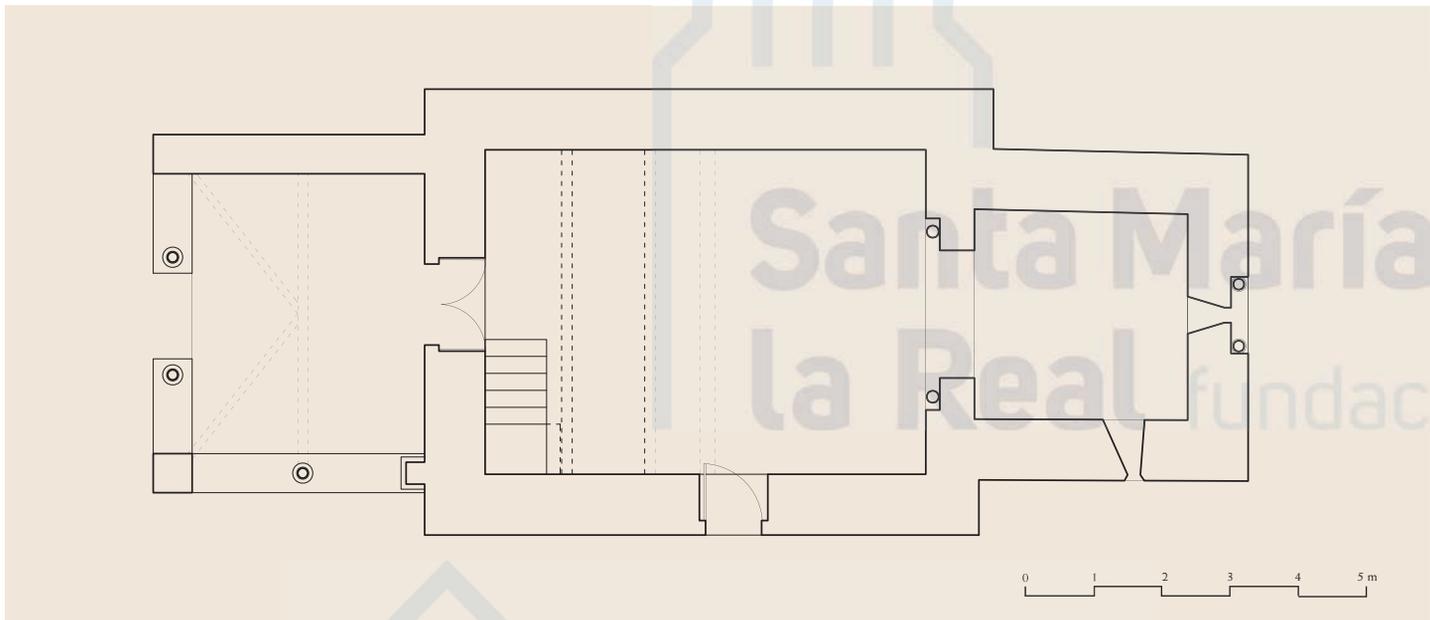
En el interior, la cubierta es de madera a dos aguas y los muros del ábside están cubiertos de pinturas, mientras que la nave exhibe una buena disposición de sillería granítica. En el muro absidal se abre un vano de arco de medio punto y derrame interior. Hay otra ventana, pero cuadrada, en el lado meridional de este ábside.

En el testero de la nave, aprovechando la diferencia de altura entre su cubierta y la de la cabecera, se dispone un vano rematado por arco semicircular por el que penetra la luz. Bajo él se levanta el arco triunfal. Se estructura como un doble arco protegido por una chambrana decorada con billetes. El arco exterior tiene el borde en baqueta formando dos medias cañas con decoración de pequeñas puntas de diamante y bolas, seguida de otra baqueta en la rosca. En cambio, el ángulo del arco interior es de arista viva.

Cimacios en nacela, que prosiguen como impostas por el muro del testero, separan los arcos de sus soportes, que se alternan. Descarga tanto la chambrana como el arco interior en el propio muro, mientras que el arco moldurado se reparte entre el muro y un par columnas adosadas. Se erigen estas sobre plintos con basas tóricas, estrechos fustes monolíticos y lisos, y capiteles de ornamentación vegetal esquemática. En el lado norte, hojas lanceoladas en dos órdenes, con los nervios marcados con profundas incisiones, ocupan la cesta y rematan en un florón. En el del lado sur se representa una carnosa doble hoja cóncava con pequeñas bolas como nervio central y tallos con volutas y bolas a los lados.

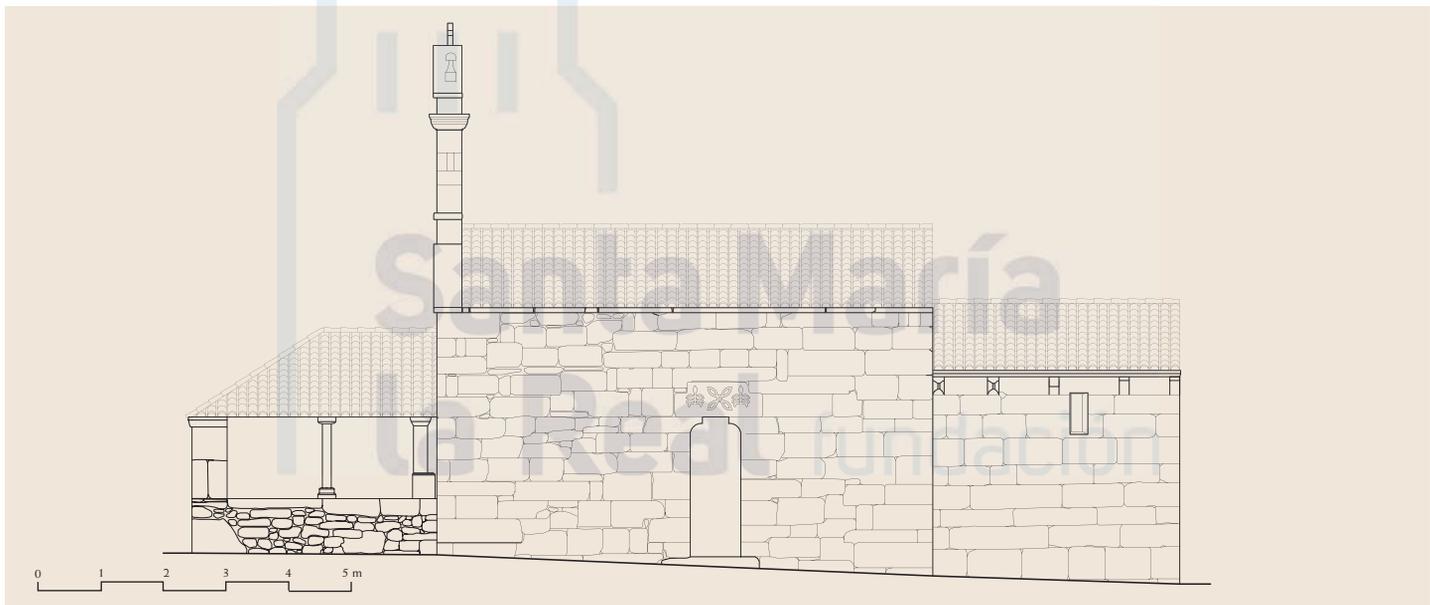
Vista general





Planta

Alzado sur

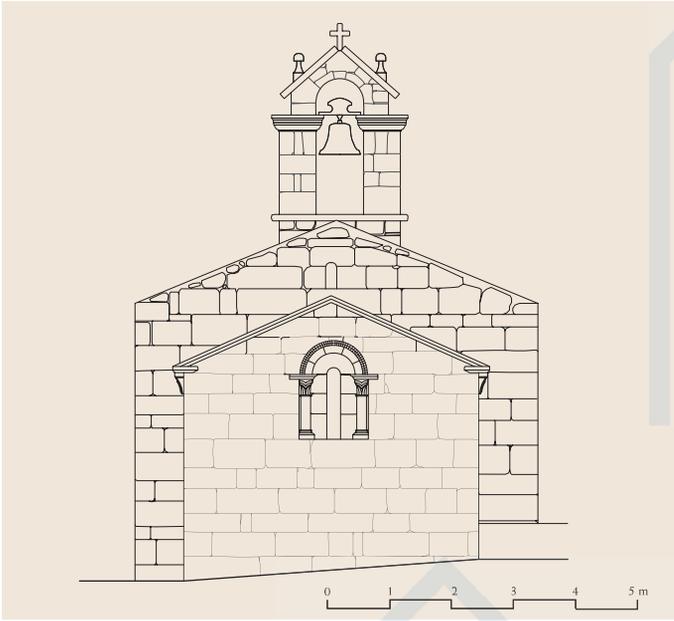


Esta estructura del arco triunfal, con la alternancia de soportes, empata, según Yzquierdo, con San Miguel de Coence y, por tanto, con San Salvador de Balboa.

Por su parte, el exterior se ha visto muy alterado, y así se muestra la portada occidental, resultado de las reformas producidas en los siglos XV y XVI, pero en la que se reutilizaron elementos románicos, como partes de soportes, que fueron embutidos en los muros de este pórtico/cabildo. Asimismo, se encuentra cobijada en este pórtico una pila bautismal de gran vaso y sin decoración. Este espacio muestra un gran interés histórico puesto que, hasta la prohibición de los Reyes Católicos, fue lugar de reunión de la comunidad. En cuanto

al vano de entrada, conforma sus dovelas de una forma diferente a la que sería propia del románico.

Sobre la puerta sur se instala un dintel escalonado, apoyado en sendas mochetas trabajadas en proa, ornamentado con un sencillo entrelazo cruciforme flanqueado por dos tallos, con tres pares de hojas cada uno, y que rematan en una forma ovoide. Yzquierdo pone en relación estos motivos con los descritos por Pita como "tallo con hojas" y cuyos precedentes encontramos en los relieves de Saamasas, en Lugo, en San Antolín de Toques, en A Coruña, o, en el mismo municipio de Palas de Rei, en San Miguel de Coence o en San Miguel de Berbetouros.



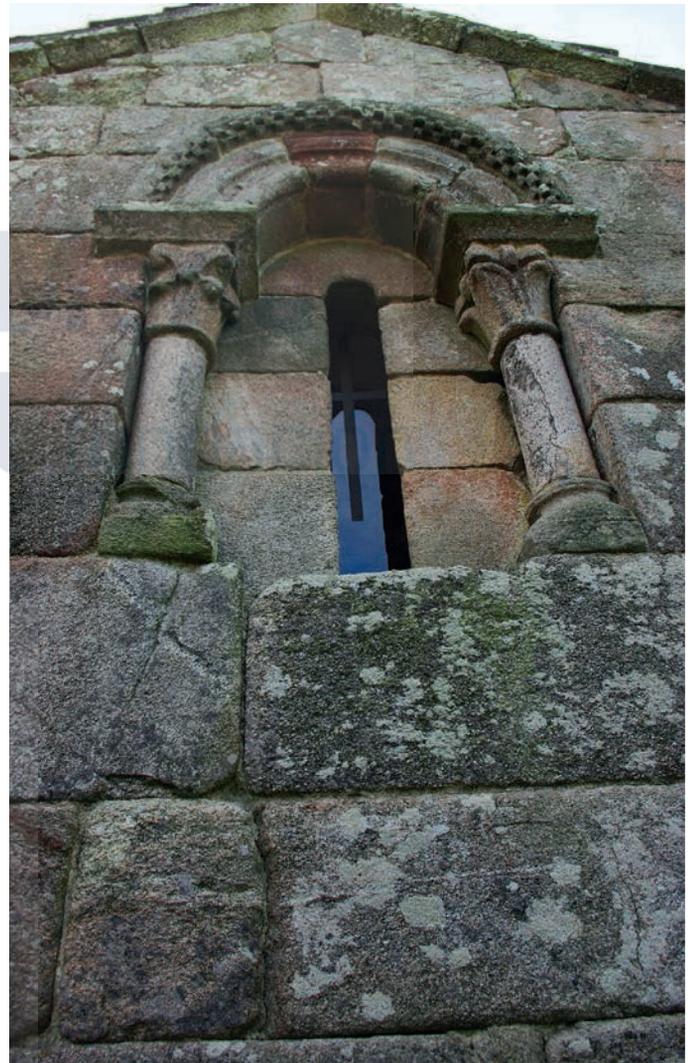
Alzado este

Arco triunfal



Dintel con decoración de la puerta sur

Ventana del testero



En el eje Este/Oeste de la cabecera se instala una ventana absidal con decoración completa y muy similar a la del arco triunfal. Posee un arco de medio punto con el borde en baqueta, con una escocia de diminutas bolas en la rosca y ceñido por una chambrana de billetes en damero. Se apoya, a través de cimacios en nacela, en columnas acodilladas sobre plintos con basas áticas y fustes monolíticos y lisos. La decoración de los capiteles es de tipo vegetal, con un orden de hojas onduladas en el lado sur rematadas en bolas al igual que los tallos que emergen de ellas, mientras que en el capitel del norte, debajo de esquemáticas ramas, carnosas hojas vuelven sus puntas al frente.

En los muros laterales del presbiterio los canecillos están cortados a proa o en caveto y uno, ornamentado con un vigoroso rollo, en el muro sur, bajo cobijas talladas en bisel.

En consecuencia, las relaciones de San Salvador de Merlán con San Miguel de Coence y, a su vez, con San Salvador

de Balboa, indican que la fecha de su construcción estaría, según Yzquierdo, entre el último cuarto del siglo XII y primeros años del siglo XIII.

Queda por señalar que las pinturas que decoran las paredes interiores de la cabecera con temas de la Pasión de Cristo son, probablemente, de finales del siglo XVI o de principios del XVII.

Texto y fotos: PSM - Planos: JMCV

Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, XXIX, p. 79; ARES VÁZQUEZ, N., 1993a, p. 27; DELGADO GÓMEZ, J., 1991, pp. 2-3; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, II p. 196; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXI, p. 24; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, IV, pp. 140-142; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, pp. 88-90; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2003, p. 44.

Santa María
la Real fundación

Santa María
la Real fundación