

MOSTEIRO (Guntín)

La parroquia de Mosteiro se localiza en el municipio de Guntín, a unos 15 km dirección este. Desde la villa se llega siguiendo, durante unos 5 km, la carretera N-540 de Santiago a Lugo. Tras pasar Goia, se toma el primer desvío a la derecha dirección Lousada. Una vez en este pueblo se gira a la derecha dirección Portomarín y se toma el primer desvío de la izquierda. Tras girar se continúa dirección Mosteiro durante unos 2 km hasta llegar al pueblo.

Al contrario de lo que ocurre con otras feligresías de la zona, Mosteiro apenas se nombra en la documentación medieval. Lo único que puede servir de guía histórica en este caso es su topónimo, Mosteiro, que indica la posible existencia de un cenobio en la zona. Según García Conde, entre los siglos IX y XII existió aquí un monasterio, de carácter patrimonial, que probablemente más tarde sería absorbido por el de Ferreira de Pallares.

Iglesia de Santa María

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MOSTEIRO conserva íntegra la nave y el ábside románicos de principios del siglo XIII, a pesar de haber sufrido con el paso del tiempo algunas remodelaciones y añadidos, como por ejemplo la reforma de la mitad superior de la fachada en el segundo tercio del siglo XVIII o la construcción de la sacristía y la sala "hermandá", ambas adosadas en el muro sur.

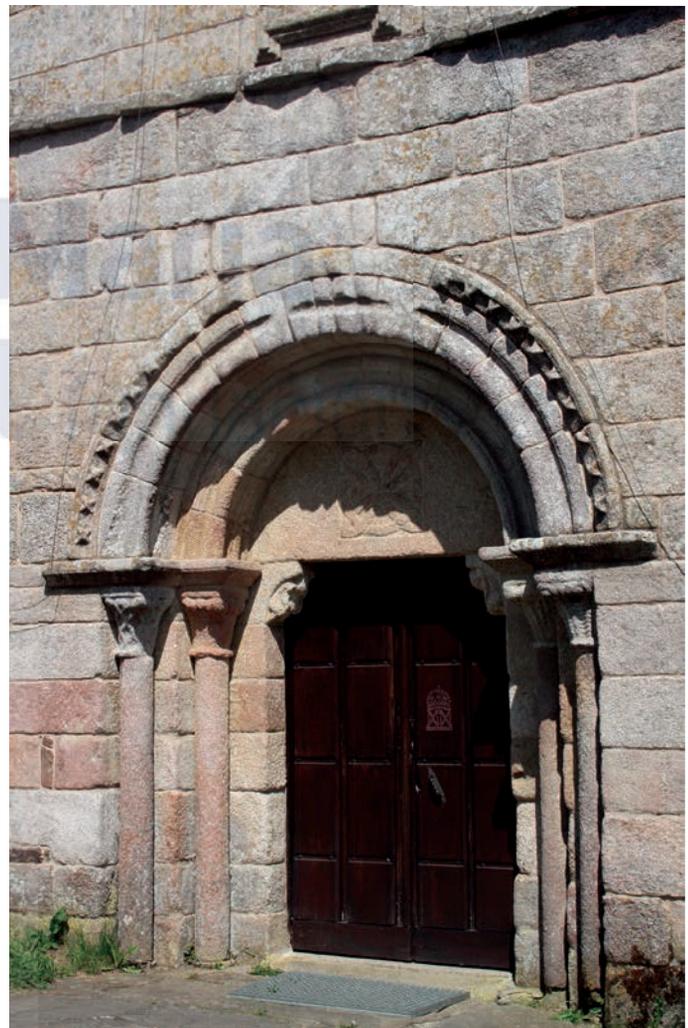
El templo conserva la tradicional planta de nave única y cabecera rectangular, más reducida que la nave, creando así un importante juego de volúmenes. El material utilizado en los muros es el granito, cortado en sillares regulares en las partes más nobles.

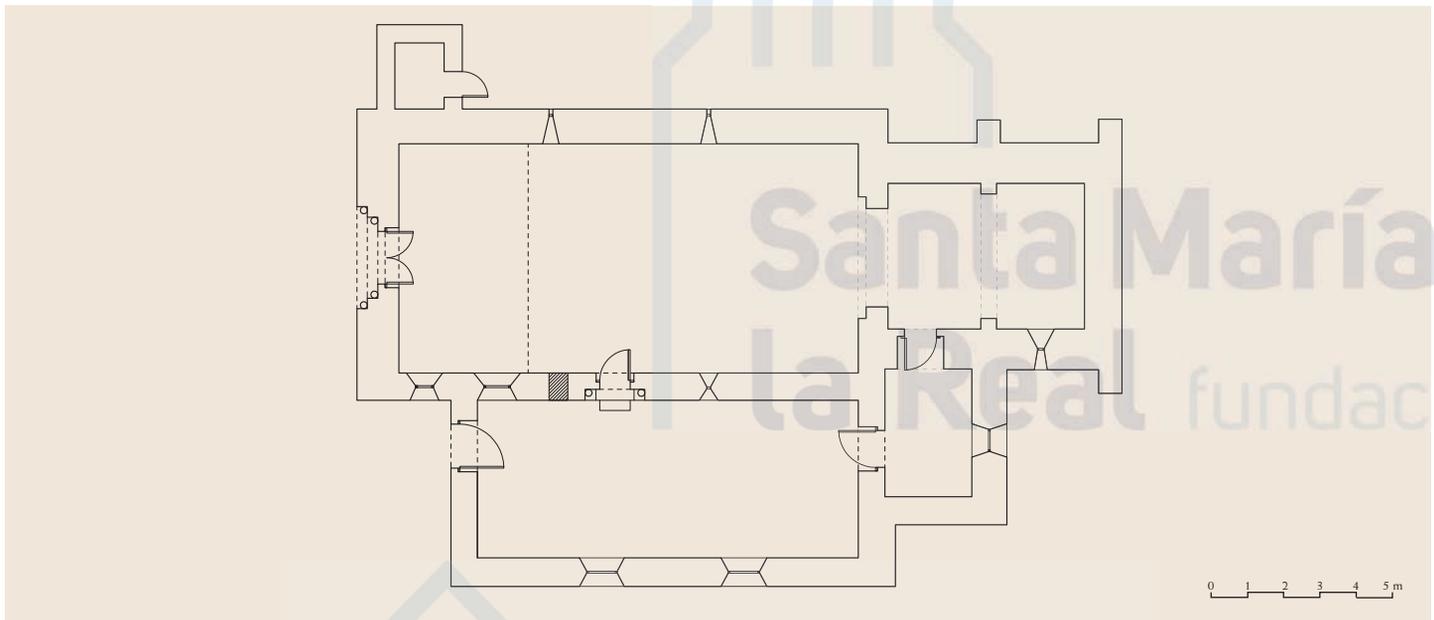
El ábside rectangular es de factura sencilla. Exteriormente, el muro tan solo se ve interrumpido por dos pares de contrafuertes, en los muros norte y sur, que coinciden con las zonas de carga de la bóveda que cubre la capilla. La robusta cornisa se apoya en diez sencillos canecillos, distribuidos desigualmente entre los muros septentrional y meridional.

El acceso al presbiterio se realiza a través de un arco triunfal apuntado, indicando lo tardío de la construcción, de sección prismática y doblado. El arco mayor carga directamente sobre el muro y el menor se alza sobre pilastras con una imposta lisa que continúa por los muros laterales de la capilla. A la mitad de la cabecera se levanta un arco fajón de características similares al anterior, aunque en este caso es de medio punto.

La nave rectangular está cubierta de madera a dos aguas. En los muros norte y sur se abren dos pares de ventanas con un gran derrame interno que, junto con la que se rasga sobre el arco de acceso al presbiterio, son los únicos puntos que dan luz al interior de la iglesia. La nave contaba con tres puertas de acceso, la principal en el muro occidental y otras dos en los muros norte y sur. Hoy en día, para entrar

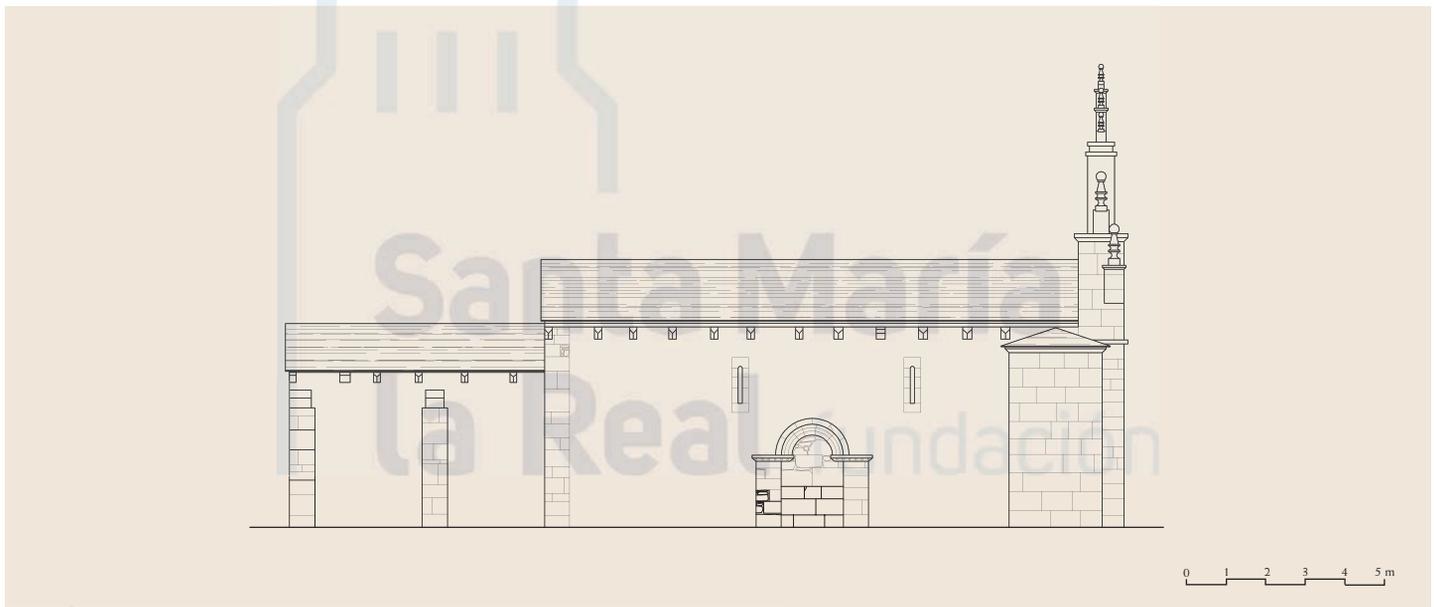
Portada oeste





Planta

Alzado norte

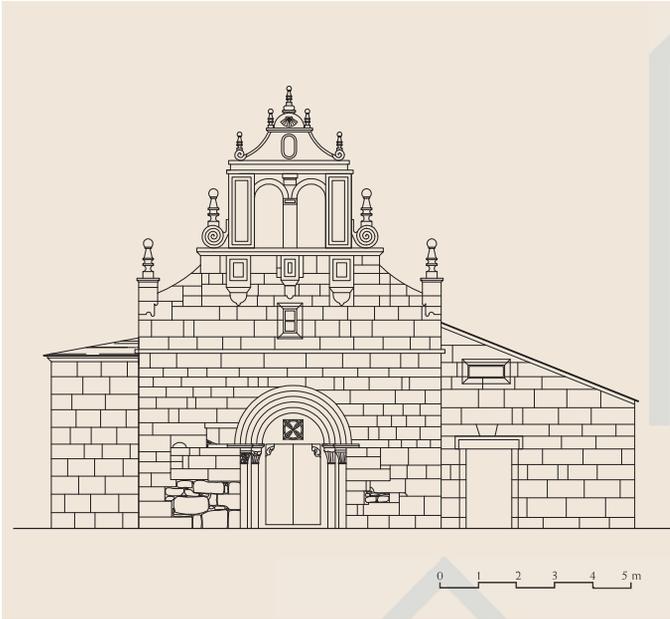


en la iglesia, solo se puede utilizar la puerta principal, debido a que la norte ha sido tapiada y la sur no tiene salida directa al exterior. Al igual que el ábside, el muro septentrional de la nave remata en una fuerte cornisa apoyada en doce canecillos lisos, a excepción de dos que se decoran con rollos.

Uno de los elementos más destacados de la iglesia es su portada principal. A pesar de las reformas a las que fue sometida la parte superior en época barroca, se conserva en perfecto estado. Consta de una doble arquivolta de medio punto donde las aristas de las roscas interiores se tallan en bocel, mientras el intradós y la rosca se modulan mediante medias cañas. Cierra el conjunto un arco de medio punto decorado

con puntas de diamante, motivo tardío en el arte románico, que rebajan su forma piramidal aproximándose al cuadrifolio.

Las arquivoltas se apoyan sobre un par de columnas a cada lado a través de un cimacio liso, el cual se prolonga en forma de imposta por el muro para dar apoyo al arco exterior. Las columnas de fustes lisos y monolíticos tienen las basas sotradas y capiteles decorados con formas muy estilizadas. Los de la derecha cuentan con una ornamentación de carácter vegetal muy poco voluminosa aunque elaborada. Uno de los capiteles de la izquierda comparte la decoración naturalista del lado opuesto, mientras el otro se ornamenta mediante sencillos entrelazos.



Alzado oeste

El tímpano se apoya en las jambas de la puerta a través de dos mochetas figuradas. En el centro destaca un bello entrelazo cruciforme, logrado a través del cruce de cuatro semicírculos, que se enmarca dentro de un cuadrado. El tratamiento del motivo es muy similar a los presentes en la obra del maestro Martín de Novelúa y su escuela, como bien señala Yzquierdo Perrín.

Como ya se ha señalado anteriormente, la iglesia cuenta con otras dos puertas en los muros de la nave. La puerta sur consta de una sola arquivolta de medio punto baquetonada que se apoya en dos columnas acodilladas. Las columnas de fuste liso descansan en basas de tipo ático y se coronan con capiteles decorados con motivos vegetales. En el de la derecha se aprecia como los elegantes tallos cobijan frutos ovalados, mientras que en el de la izquierda se combinan las estilizadas hojas con bolas. El tímpano, decorado con un entrelazo similar al de la puerta principal, es sujetado por dos mochetas decoradas, la derecha con una cabeza de buey y la izquierda con un rollo.

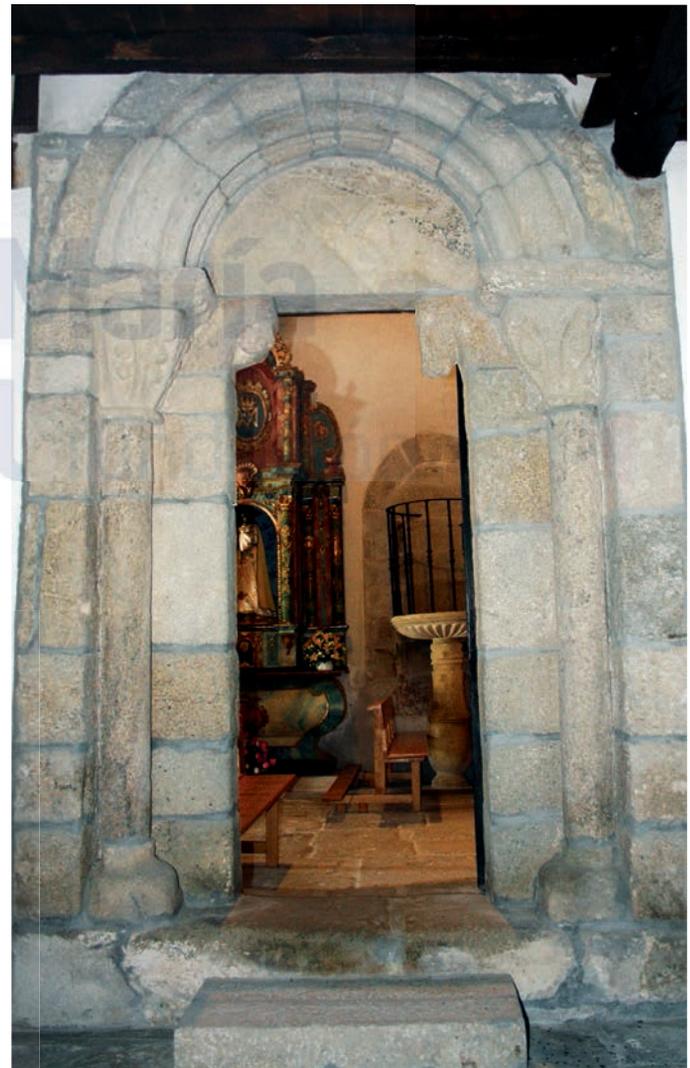
La puerta norte está tapiada, pero es probable que su estructura inicial fuese similar a la de la puerta sur. Consta de una sola arquivolta protegida por un arco de medio punto con moldura de tacos. Todo ello descansa en una imposta de nacela decorada con bolas, motivo que también encontramos en la puerta opuesta.

Por último, otro de los elementos a destacar de la iglesia son sus pinturas murales, datadas a principios del siglo XVI. Gracias al buen estado de conservación en el que se hallan se pueden apreciar casi todas las escenas representadas. En los muros podemos diferenciar pasajes de la Infancia, Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, así como imágenes de varios Santos y Mártires. El programa iconográfico se completa



Portada norte

Portada sur





Interior

con la representación del Juicio Final, en la esquina superior derecha del muro este, una escena de combate, en el muro sur, y la representación de la Muerte triunfante apuntando con su arco al torneo de la escena adyacente.

Texto y fotos: APV - Planos: MGR

Bibliografía

CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, pp. 353-354; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, I, pp. 381-392; LÓPEZ VALCARCEL, A., 1964, pp. 268-270; SERRANO GARCÍA, L., 2006, pp. 177-190; SUÁREZ-FERRÍN, A. P., 2003, pp. 339-372; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, VI, pp. 283-286; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, p. 172.