

PIDRE

Parroquia de Palas de Rei, situada a menos de 8 km de la capital municipal. Según Ares Vázquez, el toponímico hace referencia a un lugar poblado en la época de la romanización. Documentalmente, según Yzquierdo, que cita a Fray Tomás de Peralta, aparece nombrado en la donación de Munio Yáñez al monasterio de Oseira en el año 1165.

Iglesia de Santa María

RODEADA DE SU ATRIO-CEMENTERIO, la iglesia de Santa María de Pidre presenta una planta de nave y ábside únicos y rectangulares, esta última parte modificada en anchura y con construcciones añadidas.

También los alzados se han renovado sobre la construcción original románica. Se conservan las puertas occidental y septentrional y los canecillos de los muros laterales de la nave.

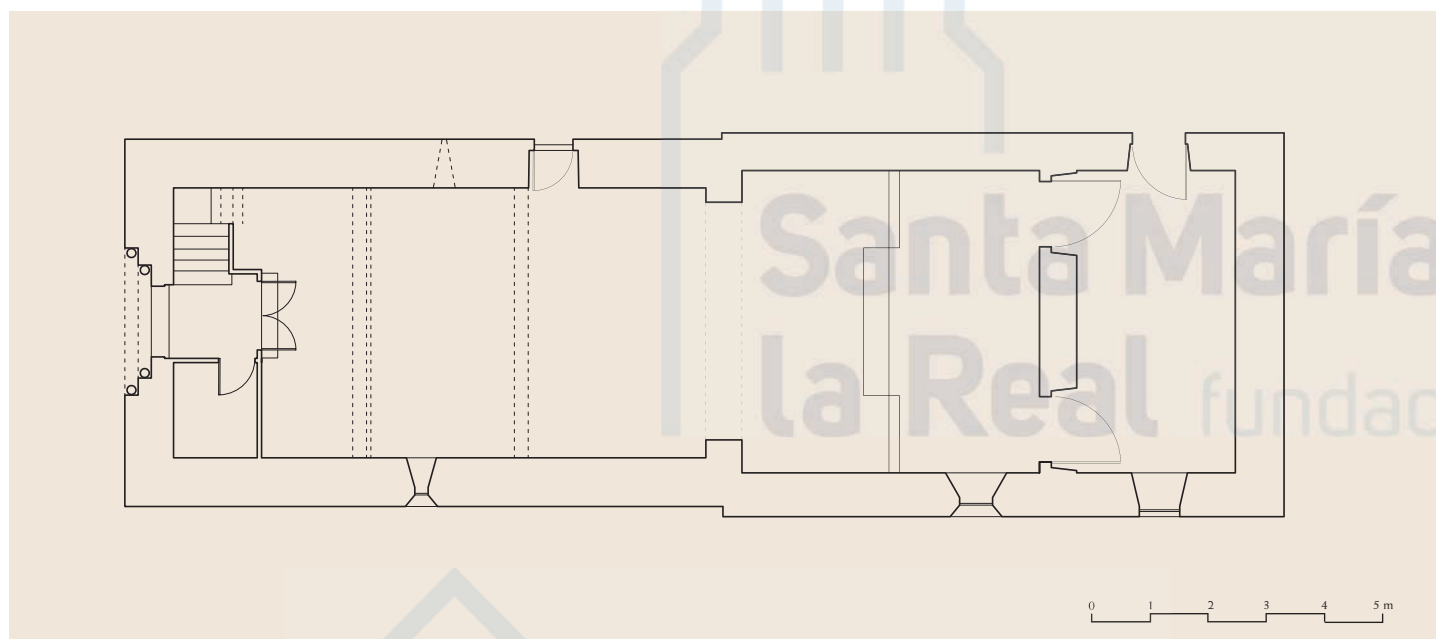
La fachada occidental mantiene su puerta principal con la organización original románica: doble arquivolta de medio punto, rodeada por una chambrana formada por un doble bocel, desgastada en las dovelas centrales. El arco superior, de sección prismática, presenta en la rosca una serie de arquitos

de medio punto, de escaso relieve, que se prolongan por el intradós, siguiendo perpendicularmente el giro del arco. Esta tipología, sin duda, es una interpretación de los arquillos polilobulados de la Catedral de Santiago de Compostela y será utilizada, con una talla más preciosista, en iglesias ubicadas en el Camino.

Así se encuentran, en la misma provincia de Lugo, en ejemplos como San Martiño de Ponte Ferreira (Palas de Rei), San Miguel de Esporiz (Monterroso) y Santa María de Arcos (Antas de Ulla), y ya en la provincia de A Coruña en la iglesia de Santa María de Melide. El arco interior talla el borde en bocel.



Vista general



Planta

Alzado norte



Las arquivoltas se apoyan en dos pares de columnas acodilladas de fustes monolíticos y lisos, sobre basas áticas y plintos cúbicos. Los capiteles ostentan una decoración variada. Dos aves afrontadas bajo una cenefa de líneas oblicuas juntan sus patas en el capitel exterior septentrional. En las caras oeste y este del capitel interior del mismo lado un par de hojas, con los nervios marcados a base de incisiones, vuelven sus puntas y rematan en bolas. La pieza exterior del sur también es de temática vegetal, con una gran hoja cóncava, esferas en el ápice y elementos geométricos sobre las hojas.

El cuarto capitel, situado en la parte interior meridional, ofrece una decoración geométrica que mantiene la misma estilización de los capiteles vegetales, representándose en cada una de sus caras visibles un lazo cruzado, bajo una cenefa de cuadrados en damero.

Sobre ellos se disponen los cimacios en bisel, ornamentados con bolas, que se prolongan como línea de imposta para dar sostén a la chambrana.

Las jambas que enmarcan el vano de entrada tienen talladas sus aristas en baqueta y rematan en mochetas, conserván-

dose completa la del lado norte, con forma de proa, aunque desgastada, y bolas. Sobre ellas descansa el tímpano en el que se graba una cruz potenziada de brazos iguales y rodeada de un círculo. Este motivo se repetirá en otra parroquia próxima del mismo municipio de Palas de Rei, Santiago de Albá.

El acceso al templo por el norte es una puerta con un sencillo y liso dintel pentagonal, a paño con el muro. Aunque parece que esta forma no tiene una gran difusión en Galicia, la cercana iglesia de San Cibrao da Repostería dispone de otro en su puerta occidental. Le sirven de apoyo dos mochetas con decoración de bolas, la oriental, y lisa en caveto, la occidental. En los aleros de ambos muros laterales de la nave los canecillos presentan un amplio abanico de motivos ornamentales: cabezas de animal, rollos, bolas, formas geométricas, perfiles en caveto, en proa de barco, etc. El resto de la vista exterior pertenece ya a épocas posteriores.

Concluyendo, Santa María de Pidre se presenta como una iglesia románica con ciertas transformaciones que, sin embargo, ofrece interesantes elementos originales, como la cruz potenziada en el tímpano, que la relacionan estilísticamente con otros templos de su entorno. A través de la decoración de arquitos de su puerta occidental, se vincula también a otras iglesias del Camino de Santiago, como son Esporiz, Melide y Ponte Ferreira, con la fecha de 1177 inscrita en su tímpano. Por todo lo cual, esta construcción se enmarcará también en los años finales del siglo XII.

Texto y fotos: PSM - Planos: JMCV

Bibliografía

AA.VV., 2003, XXXVI, p. 25; ARES VÁZQUEZ, N., 1994b, pp. 6-7; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, p. 438; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, pp. 375-377; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXIV, p. 240; VALIÑA SAMPEIRO, E. *et alii*, 1975-1983, V, pp. 134-136; VÁZQUEZ SACO, F., 1948, pp. 103-104; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, p. 117.



Portada oeste

Capilla del Rosario de Ponte Mercé

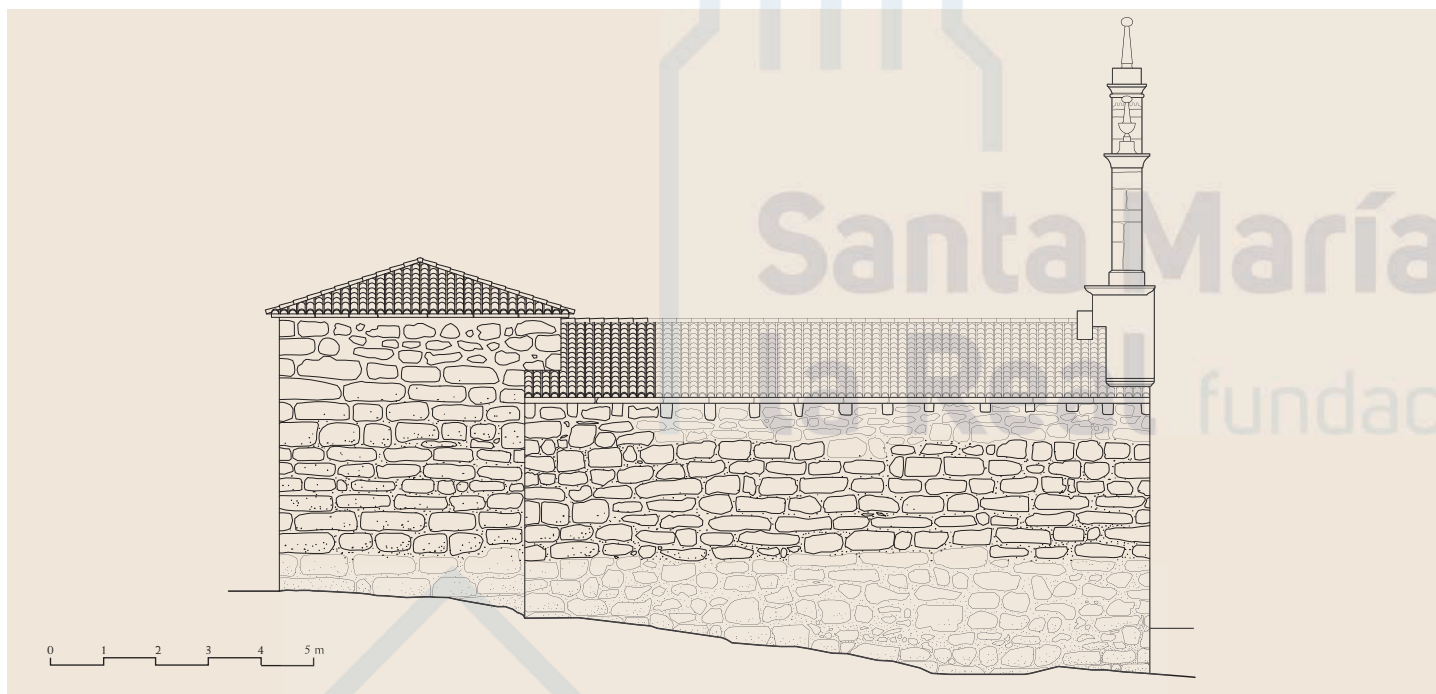
LA CAPILLA DEL ROSARIO se encuentra en el lugar de Ponte Mercé, a orillas del río Ulla, a medio camino hacia otro municipio de gran riqueza en monumentos románicos: Antas de Ulla. Asentada junto a un puente medieval, la capilla es un pequeño templo de planta con nave y ábsides rectangulares. De la fábrica original solo se conserva la nave y la puerta sur, pues el frontis occidental y la cabecera actuales son fruto de reformas posteriores.

En el interior, el arco triunfal se organiza como un arco doblado apuntado, estructura que manifiesta la entrada de formas góticas. La dobladura, a paño con el muro, talla su borde en bocel mientras el arco bisela su arista. Se apea en el

muro de cierre, que forma codillos con el muro del testero, a través de cimacios en bisel que se convierten en línea de imposta, en la que también se apea la dobladura. En una dovela del lado meridional está inscrito: FCO

Sobre el arco triunfal se abre un vano, ahora cegado, rectangular y con derrame interior.

Desde el interior, un arco de medio punto marca el acceso de entrada por el lado sur. En el exterior esta puerta meridional se muestra como una austera entrada de tímpano liso sobre mochetas con una sencilla aspa incisa en cada una de ellas. A los lados de esta entrada está instalada una ménsula que serviría de apoyo a un pórtico protector y en la parte



Alzado norte

Portada



Interior





Alzado sur

superior se abren dos pequeñas saeteras rectangulares. En los aleros, los canecillos de sección prismática sustentan la cobija en filete.

Por el uso de estas formas simples y el desarrollo del arco apuntado en el interior, la Capilla del Rosario de Ponte Mercé se enmarcaría, como indica Yzquierdo, ya en pleno discurrir del siglo XIII.

Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, XXXVI, p. 25; ARES VÁZQUEZ, N., 1994b, pp. 6-7; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, p. 378; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXIV, p. 240; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, V, p. 136; VÁZQUEZ SACO, F., 1949, p. 299; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, p. 117.

Texto y foto: PSM - Planos: JAVA



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación