

REQUEIXO (Sarria)

Se accede a la localidad por la carretera de Sarria, LU-546, y prácticamente antes de la entrada de Sarria se toma un desvío. Dista 29 km de Lugo.

Se trata de una antigua parroquia, suprimida en 1891, que se correspondía con el poblado de San Martiño y que en la actualidad depende de El Salvador de Sarria. El templo se ubica en un pliegue entre la carretera de Lugo y las vías del ferrocarril, en una empinada ladera.

Según Delgado Gómez, se conservan varias menciones de época románica sobre este templo. Forman parte del Tumbo Nuevo de la Catedral de Lugo, que se custodia en el Archivo Histórico Nacional (Leg. 730). La primera noticia está datada el 6 de agosto de 1188 y forma parte de una donación que el presbítero Pedro hace a la catedral de Santa María de Lugo: *"Dono itaque atque concedo ecclesiam Sancti Martini de Requeixo, quam habeo de parte avorum meorum (...)"*.

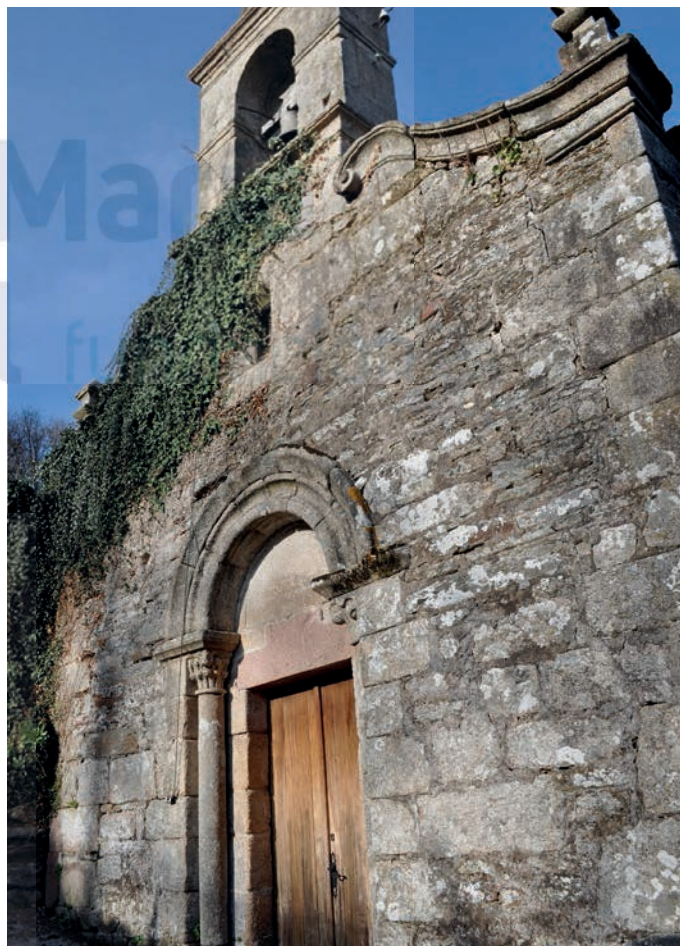
La siguiente mención es del obispo de Lugo, Rodrigo II (1182-1218), que dona la iglesia al clérigo Pedro Pérez: *"Ego Rudericus Dei gratia Lucensis Episcopus, tibi Petro petri do et concedo ad tenendum in vita tua ecclesiam nostram Sancti Martini de Requeixu (...)"*.

Iglesia de Santiago

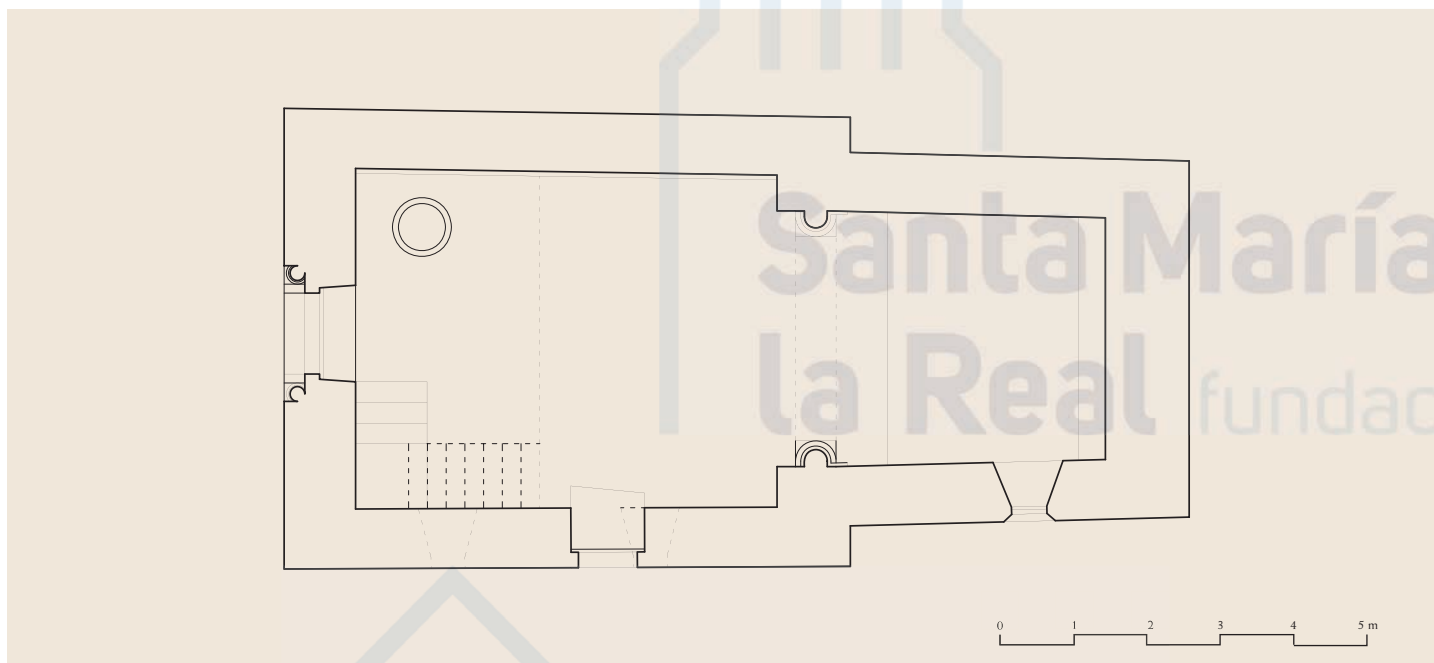
EL TEMPLO ACTUAL ha sufrido numerosas restauraciones poco afortunadas y son escasos los restos de la fábrica original, tan solo se pueden considerar románicos parte de los muros de la nave, la puerta de acceso meridional, el arco triunfal y la portada occidental. Los materiales son sillares de granito para la cabecera (fruto de una reconstrucción) y una mezcla de sillares y mampostería irregular. Las cubiertas son de pizarra a dos aguas en el exterior y en el interior han perdido la forma original presentando unas cubiertas modernas a barrotillo revocadas.

La planta mantiene el diseño original, esto es, una única nave longitudinal, con una cabecera cúbica de menor anchura y altura. En el interior nos encontramos con los destrozos sufridos por años de abandono y una poco afortunada reparación. El lienzo norte está compuesto por placas de conglomerado revocadas, mientras que el lienzo sur todavía conserva parte de su disposición original. Los vanos, antiguas y estrechas saeteras, han sido ampliados, pero la portada meridional todavía mantiene su perfil con arco ligeramente apuntado.

El acceso al presbiterio se realiza por medio de un arco de medio punto doblado y de sección prismática. La dobladura descansa sobre una imposta a bisel que cae a paño sobre el muro, aunque no podemos descartar la posibilidad de que la restauración nos haya privado de una articulación más rica, hoy perdida. En el interior del arco vemos la misma imposta y sendas columnas adosadas, cuyos tambores coinciden con la hilada del muro. Las basas son áticas apoyadas sobre plintos cúbicos muy rebajados. Los capiteles son de mayor entidad. El septentrional está decorado con rizadas hojas de acanto que rematan en bolas, mientras que el meridional presenta un



Fachada oeste



Planta

Capitel del arco triunfal



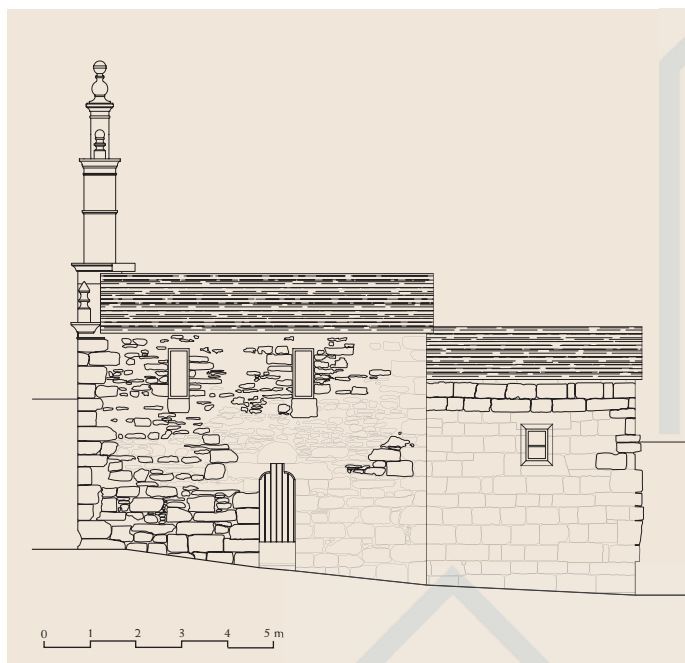
Alzado oeste



cuerpo de hojas alargadas con nervaduras y un segundo cuerpo de volutas y bastones.

El interior del presbiterio está completamente modificado por las sucesivas reparaciones y reconstrucciones, dejándonos ayunos de su verdadero diseño románico. Lo mismo nos sucede al exterior, donde es perfectamente visible la reconstrucción con sillares de granito nuevos.

El lienzo meridional todavía conserva parte de su estructura original, sobre todo el cuerpo bajo y la portada. Las

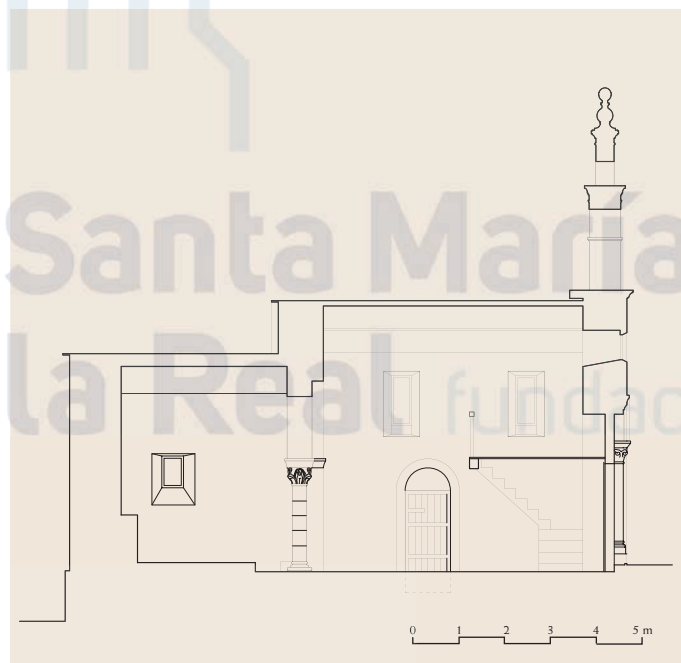


Alzado sur

dos saeteras han sido retocadas y convertidas en vanos rectangulares. La portada, que al interior se recortaba en medio punto, muestra una solución adintelada, sobre la que aparece embutida en la fábrica una pieza semicircular que debió de ser el antiguo tímpano. Este se apoya a paño sobre mochetas graníticas cortadas en nacela. Las jambas son simples sin ningún elemento decorativo.

A pesar de que el frontis fue reformado en época barroca, se respetó la antigua portada románica. Está compuesta por una arquivolta de medio punto conformada por tres molduras: un toro, una escocia y una nacela. Se apoya sobre una imposta lisa que cae a paño sobre el muro portante y en el interior sobre sendas columnillas adosadas de fuste liso. Las basas son áticas y los plintos cúbicos con decoración de estrellas. Los capiteles presentan decoración fitomórfica, siendo el septentrional de dos cuerpos con hojas rematadas en bolas, mientras el meridional opta por un cuerpo único. La fachada está rematada con una cornisa ondulante y una espadaña de un único vano que son obra obvia de época barroca.

El tipo de decoración de los capiteles de esta fábrica nos permite datarla en un momento avanzado de la segunda mitad del siglo XII (ca. 1180-1190).



Sección longitudinal

El templo conserva además una pila bautismal románica reutilizada como soporte de la mesa de altar. Se trata de una pieza muy sencilla que consta de un pie poligonal y una copa semiesférica de corte irregular y sin decoración.

Texto y fotos: PDCC - Planos: EVL

Bibliografía

BILBAO LÓPEZ, G., 1994; BILBAO LÓPEZ, G., 1996; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1973, p. 494; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, pp. 130-133; D'EMILIO, J., 1997, pp. 564-567; DOMENO MARTÍNEZ DE MORENTÍN, A., 1992; LÓPEZ PACHO, R., 1983, pp. 487-489; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXVI, p. 164; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2004, pp. 211-320; TORRENS ALZU, M., 2010, pp. 97-103; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, V, pp. 332-334; VÁZQUEZ SACO, F., 1942, pp. 37-38; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1996, p. 57.



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación