

# ROCHA

Rocha forma parte del municipio de Friol y de la diócesis lucense. La parroquia pertenece al arciprestazgo naralense y es aneja de San Xulián de Carballo. Situada al sureste de la sierra de A Cova da Serpe, la feligresía está bañada por el riachuelo da Rocha, afluente del Parga, y su hermoso paisaje se encuentra poblado de robles y abedules.

A menos de 8 km de la capital municipal, para llegar a la feligresía de Rocha hay que avanzar en dirección Parga por la nacional LU-2101, aproximadamente 6 km, hasta el lugar de Roimil, donde se cogerá el primer desvío a la izquierda. Tras 1,6 km, se ha de continuar a la izquierda en dirección Rocha para, unos metros más adelante, divisar la iglesia a la vera de la carretera.

## *Iglesia de San Cosmede*

LA IGLESIA DE ROCHA mantiene la habitual disposición litúrgica, es de pequeñas dimensiones y conserva en planta la idiosincrasia del románico rural galaico: ofrece la tradicional de nave y ábside únicos y rectangulares. Este es más estrecho que la nave y se le ha añadido con posterioridad una sacristía rectangular en su lado norte. Una y otro presentan en alzado una menor altura que la nave. La sillería granítica es regular y se dispone en hiladas horizontales en la casi totalidad del edificio, a excepción de la parte inferior del frontis. La techumbre es a doble vertiente y se cubre con pizarra.

La iglesia ha sufrido multitud de reformas que dejan un pobre testimonio de lo que pudo ser en origen la fábrica románica. Debido a las transformaciones han desaparecido los canchillos y saeteras de los muros laterales. El muro sur se ve horadado hoy por una puerta adintelada y por una ventana con derrame externo. El frontis ha sido reconstruido en estilo clasicista y se compone de una espadaña de doble vano con dos cuerpos, el superior de carácter ornamental, una ventana y una puerta con dintel pentagonal.

En el interior podemos observar el arco triunfal románico que da acceso a la capilla mayor. Lo compone una doble



*Vista general*





Arco triunfal

arquivolta ligeramente apuntada y sección prismática que se apoya en una imposta sencilla. El soporte del arco menor lo constituyen dos columnas entregas de fustes lisos cuyos tambores poseen las mismas dimensiones que las hiladas de sillares del muro en el que se embenen.

El capitel norte posee un astrágalo liso y su parte superior se ciñe con un ábaco animado por una serie de arcos ciegos, decoración poco frecuente en este tipo de elementos y que recuerda a las cornisas sobre arquitos que Valle Pérez ha tratado con detenimiento. La decoración de este capitel combina formas animales, vegetales y geométricas. Así, la cara de poniente presenta en su parte superior una espiral y en la inferior una especie de lazo que se inserta en un elemento vertical. En la cara central podemos observar un cuadrúpedo y una esquemática espiga, con tallo central e incisiones oblicuas, que concluye en un fruto dividido centralmente. Sobre él se dispone un tallo retorcido en uno de sus extremos y cuya forma podría recordar a una serpiente. En el ángulo sobresale una voluminosa voluta o fruto que viene de la cara oriental del capitel y que termina en una voluta menor en su otro extremo. En este lado aparece la misma forma arbórea con fru-



Columna sur del arco triunfal

to, de características idénticas a la anterior. La escena podría albergar un significado paradisíaco, en un momento previo a la llegada del pecado original al mundo.

El capitel sur se ciñe con un astrágalo sogueado y posee un ábaco decorado con líneas diagonales incisas. Es una abstracción muy estilizada del modelo corintio y se compone de dos órdenes de hojas lisas rematadas en bolas. En su parte central, entre las hojas, se puede observar una pequeña roseta muy simple enmarcada en un cuadrado y conformada por ocho radios rebajados muy similares a uno de los presentes en la basa de la columna opuesta. La ornamentación del capitel, como apunta D'Emilio, guarda similitud con alguno de los presentes en la sala capitular del monasterio cisterciense de Sobrado dos Monxes y con otros ejemplos del románico rural, como el del arco triunfal de Santa Eulalia de Aguada (Carballedo) que remite, a su vez, a la estilización ornamental del monasterio de Oseira.

Las columnas descansan sobre unas peculiares basas en buen estado de conservación y con plintos muy elevados. La septentrional se compone de doble plinto de gran altura, en el que el superior es de menores dimensiones y ostenta una

decoración de flores o estrellas encuadradas en sus esquinas. Un tipo de ornamentación muy sencilla que podemos encontrar en otras iglesias del entorno como podría ser la de San Paio de Seixón (Friol). Este segundo plinto o moldura cuadrangular posee en sus ángulos dos bolas, de las cuales la oriental se halla muy desgastada. Sobre él un toro liso de grandes proporciones animado en su parte superior por un festón de dientes de sierra o zigzag, coronado por escocia y astrágalo lisos.

La basa meridional se apoya del mismo modo sobre un doble plinto cuadrangular en el que el superior se adorna en cada una de sus caras. La oriental se embellece con formas ondulantes rebajadas y las otras dos con rosetas enmarcadas en círculos, tres en la cara central y dos en la occidental. Las rosetas muestran una gran variedad de formas y motivos que recuerdan a las de la portada occidental de la citada iglesia de Seixón. El toro se ornamenta con una serie de molduras ondulantes o sogueado y, sobre la escocia lisa, se dispone un astrágalo con filetes verticales.

La datación de la obra es dificultosa debido a la inexistencia de estudios sobre la misma o documentación histórico-arqueológica que pueda ayudar a una atribución de fechas precisas. El diccionario Madoz señala que sus orígenes son templarios pero no podemos atestiguar esta afirmación. Son muy pocos los investigadores que han estudiado la iglesia de Rocha como ejemplo románico, quedando así en el olvido para estudiosos de la provincia de Lugo como Delgado Gómez o Yzquierdo Perrín. Tan solo González Reborado, en el *Inventario* de la provincia lucense, da cuenta de ella y señala que únicamente se conserva de la fábrica románica el arco triunfal. Y el investigador americano, James D'Emilio, la cita en un estudio en el que observa la afinidad de sus capiteles con los presentes en el monasterio de Sobrado dos Monxes, muy próximo al templo. Esta relación con Sobrado la emparenta a su vez con las iglesias de Silvela y Anafreita, sitas en el mismo término municipal, analogía que permite una datación más precisa en los albores del siglo XIII. Por otra parte, aunque la ornamentación de rosetas es similar a la de Seixón, fechada por inscripción en el año 1140 de la era cristiana, las características gotizantes de los capiteles del arco triunfal así como



Capitel norte del arco triunfal

el apuntamiento de su directriz animan a pensar que San Pedro de Rocha podría situarse en el primer cuarto del siglo XIII.

En la capilla cabe destacar su retablo neoclásico y el artesonado clasicista realizado con pintura floral policromada.

Texto y fotos: AYP

#### Bibliografía

AA.VV., 1974-1991, XXVII, p. 33; D'EMILIO, J., 2004, pp. 318-319; MADOZ, P., 1849 (1986), XIII, p. 533; PITA ANDRADE, J. M., 1963, pp. 39-41, 45-49, 54-55; PITA ANDRADE, J. M., 1969a, pp. 88-94, 100-107; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, V, pp. 419-420; VALLE PÉREZ, J. C., 1984, pp. 291-326; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, p. 212.





**Santa María**  
**la Real** fundación



**Santa María**  
**la Real** fundación



**Santa María**  
**la Real** fundación