

RUBIÁN DE CIMA

Esta parroquia del municipio de O Incio se encuentra a 12 km de Sarria siguiendo la vía C.G. 2.2 desde Lugo hacia Monforte de Lemos, Hay que desviarse, una vez llegado a O Oural, por la carretera local que se dirige también a A Cervela.

El tipo de edificación es el común a todo el municipio de O Incio, con casas de pizarra en ocasiones combinada con granito, y con algún pazo, como el de los Alvarado.

La proximidad del Castro de Guitián, en la Sierra de Rubián, confirma la existencia de asentamientos desde la Antigüedad.

Documentalmente, aparece citada en el Tumbo de Samos en varias ocasiones: 1013 (número 198), 1070 (número 201), 1079 (número 197) y en 1175 (número 53).

Iglesia de San Vincenzo

EN MEDIO DEL CASERÍO y muy cerca de la carretera se levanta esta iglesia rodeada por su atrio-cementerio. La planta es de una única nave más cabecera, ambas rectangulares. Se ha añadido la sacristía en su lado norte.

En el interior, la cubierta, a dos aguas soportada por tirantes, cubre la nave mientras que al ábside, muy modificado, le han elevado su altura y su cubierta es de obra. El muro del testero que da entrada a esta cabecera está igualmente transformado, abriéndose en un arco triunfal de mayor altura que el que hubiera sido el original románico. Se apoya sobre el muro a través de una línea de imposta en bisel que apenas se prolonga por él.

Aportan luz a la nave dos ventanas por cada lado de los muros laterales, con arcos de medio punto y derrame interior. Una puerta se abre en el sur, mostrando en su vista interior un arco apuntado apoyado sobre jambas.

Como vemos, la obra románica está visiblemente transformada, sin embargo, hay elementos originales que han sido reutilizados. En el exterior, se utiliza el granito para el frontis occidental, las esquinas y algunos elementos como ventanas, canchillos y cornisas, mientras que la pizarra con revoco decorativo se ve en el resto de los muros.

Este remodelado frontis occidental guarda algunos componentes originales románicos. La puerta principal se organiza con una doble arquivolta apuntada. El arco exterior, a ras con el muro, se perfila en bocel mientras que el interior se trabaja en arista viva. Estos arcos se apoyan alternativamente en el muro y en columnas acodilladas, aunque en ambos casos a través de una imposta en bisel. Las basas de los soportes exteriores son piezas poco trabajadas. Sobre ellas, el fuste es monolítico y liso, y los capiteles ostentan motivos vegetales muy sintetizados y de escaso detalle. En el caso de la pieza meridional rematan en bolas y en la septentrional se disponen en dos órdenes. Las hojas se vuelven fuera de la cesta y

Fachada oeste





Portada oeste

el nivel superior semeja tallos que se unen sobre los ápices e intersecciones del orden inferior.

El vano de entrada se corona con un tímpano apuntado donde se labra un arco que sigue las líneas de las arquivoltas. Se apoya sobre mochetas en bisel que siguen la línea de las jambas. Este tipo de tímpano y la decoración de los capiteles coincide con otros ejemplos de O Incio como la cercana iglesia de San Xulián de Santalla de Bardaos, San Cristovo de A Cervela y San Mamede de Vilasouto, sin que su forma sea apuntada.

La impresión es que arcos, tímpano y capiteles corresponden a obras distintas a las de fustes y, jambas y el resto del muro occidental. Lo corrobora la diferencia del material utilizado, así como lo forzado de sus ensamblajes.

En lo que respecta a los muros laterales, en el lado sur, donde se conservan las peanas de apoyo de un pórtico, se abre una puerta adintelada sobre mochetas en bisel. Por cada lado del exterior de la nave dos vanos rasgan la parte alta de los muros. Bordeados en granito, tienen forma rectangular y están muy próximos a la cubierta. Bajo el tejado se extienden las cobijas en listel y los canecillos en caveto.

El exterior del ábside conserva la decoración de su vano central, ahora ciego. Se conforma con un arco de medio punto, que tiende a cerrarse en sus extremos, apoyado sobre



Ventana del testero

un par de columnillas acodilladas a través de línea de imposta decorada con volutas en el lado norte y la del sur con motivos geométricos en aspa unidos por una línea central. Los capiteles ostentan una decoración figurada, animalística en el lado meridional, con aves afrontadas hacia el vértice, apoyadas en el astrágalo, mientras que en el septentrional pueden verse dos expresivas cabezas separadas por una piña.

La escasez de elementos originales no permite aportar una gran precisión en cuanto a su fecha de construcción, pero, por el estilo utilizado en su decoración, así como por el apuntamiento de sus arcos, San Vicenzo de Rubián de Cima se encuadraría en el primer tercio del siglo XIII.

Texto y fotos: PSM

Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, XXXIX, p. 107; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, VI, pp. 19-22; LÓPEZ PACHO, R., 1983, pp. 518-519; LÓPEZ POMBO, L., 2003, pp. 140-141; LUCAS ÁLVAREZ, M., 1986; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXVII, p. 127; RUIZ ALDERAGUÍA, F. J., 2011, pp. 163-164; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, V, pp. 439-443; VÁZQUEZ SACO, F., 1953b, pp. 275-277.



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación