Catálogo

Santa María la Real fundación

Santa María
la Real fundación

Santa María
la Real fundación

Santa María
la Real fundación

SAMARUGO

Samarugo es una parroquia de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol que pertenece al ayuntamiento de Vilalba. La separan unos 53 km de distancia respecto a la capital provincial. Iniciando la ruta en Lugo, saldremos por la A-6 sentido A Coruña, en Baamonde cogeremos la A-8 hasta Vilalba, donde tomaremos la N-634 dirección Mondoñedo y al llegar a Goiriz (km 619) seguiremos unos 7 km por el desvío indicado a la izquierda hacia Samarugo.

El antiguo coto de Samarugo estuvo gobernado por los señores de Samarugo que tenían su residencia en el pazo que todavía hoy se conserva en la parroquia. Se trata de una edificación de origen medieval de dos plantas, blasonada y con tronera defensiva.

Amor Meilán nos relata que Pardo de Cela desdeñó el vasallaje de los señores de Andrade y quiso competir con ellos en poder e influencia, indicando: "A este fin, para hacer sombra al castillo de Villalba, quiso levantar una gran fortaleza en Samarugo, a legua y media de distancia". En la colina que aún hoy se denomina *O Castelo* se pueden ver los restos del castillo del mariscal.

El templo parroquial de Samarugo en su origen fue románico y a pesar de haber sufrido importantes reformas todavía mantiene algunos elementos pertenecientes a su antigua fábrica.

Iglesia de Santiago

La obra románica que se ha conservado en la iglesia de Santiago de Samarugo se concentra en la zona de la nave.

Exteriormente el esquema del templo responde a una nave rectangular con muros de mampostería y cubierta a dos aguas y un ábside cuadrangular de mayor altura con muros de cantería y cubierta a cuatro aguas.

La fachada principal, obra del siglo XVIII, muestra una ventana y una puerta, adinteladas ambas, quedando el frontispicio enmarcado por pináculos y rematado en espadaña de tres huecos.

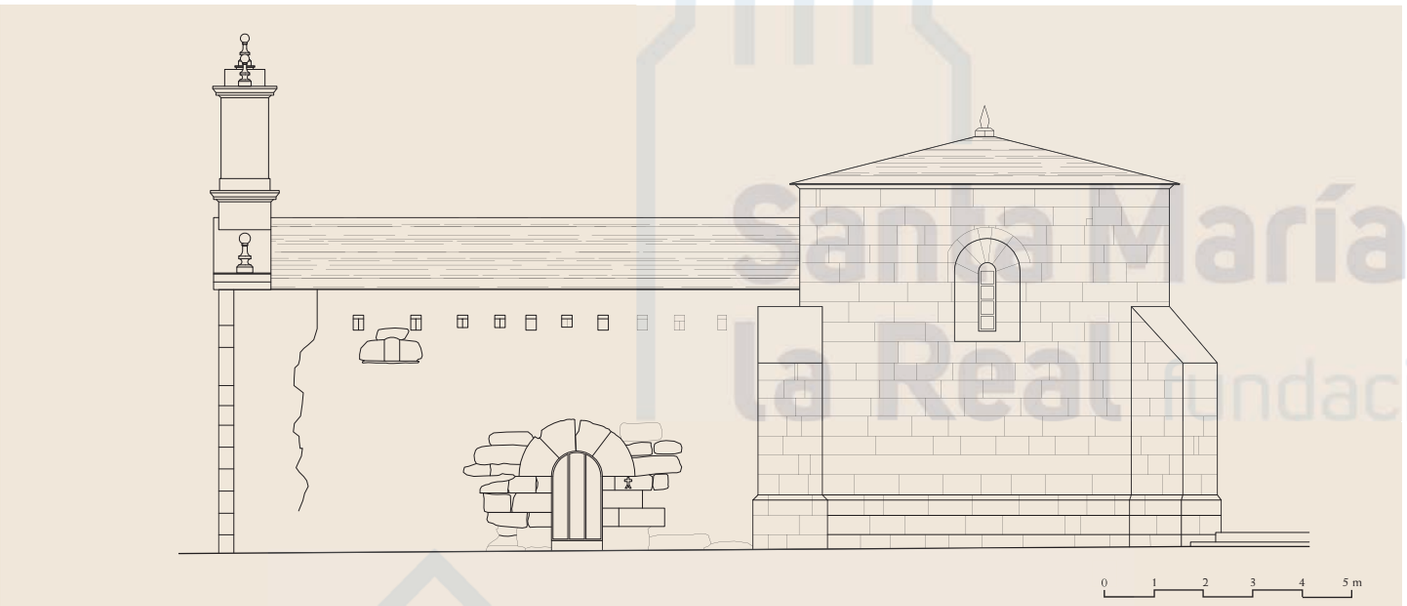
La capilla mayor fue levantada por los señores del pazo de Samarugo entre los siglos XVI y XVII, hecho que constatamos mediante los dos escudos del muro norte y de la inscripción que según Santos San Cristóbal dice: "Año 1601 Antonio Pardo Osorio hizo componer este sepulcro a los fundadores desta capilla". Se trata de una construcción que, abierta hacia la nave por medio de un gran arco triunfal, se cubre con una elegante bóveda nervada de cinco claves. Sus nervios arrancan de las cuatro ménsulas alojadas en las esquinas de la capilla y que para contrarrestar los empujes se traducen al exterior en cuatro robustos contrafuertes.

La parte del templo que más nos interesa, como ya hemos dicho, se encuentra en los muros laterales de la nave.

Realizando una lectura detenida del paramento del alzado norte, observamos que tan solo se conserva parte del muro original. Este se localiza en la mitad occidental del alzado, pero sin llegar justamente al nivel de la fachada principal, pues es probable que esta se haya adelantado respecto a la

Vista general

Santa María la Real fundación



Alzado sur

Canecillos del alero sur

original reedificándose más hacia occidente para ganar espacio en la nave. Un gran contrafuerte, similar a los empleados en la capilla mayor, refuerza el fragmento de muro antiguo.

El alzado sur es el que concentra mayor interés, pues no solo mantiene sus muros románicos sino que también ha conservado los canecillos que adornan su alero y una pequeña ventana de cantería con arco de medio punto. En la serie formada por diez canecillos bastante erosionados se distinguen algunos cortados en caveto, uno con forma cilíndrica y otro figurado que parece identificarse con la cabeza de una culebra. Su cronología ha de situarse ya en el arranque del siglo XIII.

La puerta meridional ha sido a veces catalogada como un elemento románico de la iglesia; sin embargo el análisis de su estructura que desarrolla un arco formado por cuatro amplias dovelas que se apoyan en un jambaje liso nos revela que se trata de una obra posterior, de la misma época en que se construye la capilla mayor. En un sillar del lado derecho de esta puerta aparecen labrados una cruz y un anagrama que se utiliza desde el siglo XVI en adelante.

Finalmente hay que destacar que en el atrio de la iglesia se dispone adosada a un cruceiro una curiosa mesa de cantería cuya base se resuelve mediante la reutilización de un sencillo capitel moldurado.

Texto y fotos: DMRR - Plano: MGR

Bibliografía

AA.VV., 1974-1991, XXVII, p. 180; Amor Meilán, M., s.a.c. (1980), IX, pp. 803-821; Castillo López, A. del, 1972 (2008), II, pp. 523-524; Delgado Gómez, J., 1996-2006, VI, pp. 157-159; Fariña Jamardo, X., 1991, X, pp. 239-258; Sancristóbal Sebastián, S., 1983, V, pp. 466-468; Vázquez Seijas, M., 1958 (1997), II, pp. 97-105; Villaamil y Castro, J., 1866 (2002), pp. 15-16.

Santa María la Real fundación