

# TOLDAOS

La feligresía de Toldaos se emplaza en el municipio de Pantón, situado en la zona meridional de la provincia de Lugo. Linda al Norte con Moreda, al Sur con Mañente, al Este con Pantón y al Oeste con el municipio de Monforte de Lemos. Su territorio está resguardado por el monte Os Castros y abastecido por las aguas del río Carabelos. El acceso más cómodo se realiza desde la parroquia vecina de Mañente, desde la cual accederemos por la carretera CP. 41-11 hasta visualizar el templo.

Esta parroquia se cita como posesión del monasterio de San Vicente do Pino de Monforte en el concilio celebrado en Oviedo en el año 881.

En marzo del año 1219, don Nuño Núñez de Toronino entrega a don Ordoño, obispo de Lugo, junto al cabildo catedralicio, varios casares de las parroquias de Deade, Distriz, Toldaos y Toeriz, situadas todas ellas en tierras de Lemos. En respuesta a esta donación, el obispo concede al dadivoso el usufructo vitalicio de los bienes transferidos, junto con la participación en los sufragios y en las oraciones de la iglesia lucense.

El 20 de Junio de 1423 doña Marina Anes y su esposo don Vasco Martínez, vecinos de Siós, realizan una importante donación de propiedades al monasterio de Ribas de Sil, en agradecimiento por los favores recibidos de la abadía. Varias de estas posesiones se encuentran en la feligresía de Toldaos.

La presentación de beneficio parroquial correspondía a las monjas cistercienses de Santa María de Ferreira de Pantón.

## Iglesia de San Xoán

EL EDIFICIO ACTUAL ES FRUTO de una reconstrucción realizada a finales del siglo XVIII, como apuntan dos inscripciones situadas en la cornisa de una de sus capillas: 1793 y AÑO Ð 93. Pese a dicha reforma, mantiene vestigios románicos ubicados en el frontis y lateral sur de la nave, ambos realizados en mampostería granítica.

El muro meridional conserva una sencilla puerta de estilo románico, cuya irregular fisionomía se debe a numerosas reformas acontecidas en el templo. La portada, actualmente cegada, presenta un dintel decorado por un semicírculo inciso que alberga en su interior una cruz de brazos iguales. Dos sobrias mochetas sostienen el sillar, ambas decoradas con tres incisiones curvas. La situada al oeste, al contrario que su compañera, posee un frontal curvo y no recto, creado por un corte cóncavo en la piedra. Las jambas, exentas de moldura, presentan dos sillares grabados con signos lapidarios: en uno se intuyen las siglas SPI y en otro una sencilla cruz.

Por otro lado, el frontis del templo alberga la portada principal. Esta es de estilo románico y similar a la portada sur, pero de mayor amplitud. Se halla desprovista de ornato, caracterizándose por una extrema sencillez. Estructuralmente presenta un dintel liso, ligeramente semicircular, cuyo peso es soportado por austeras mochetas lisas.

San Xoán muestra un rudo aspecto exterior, conformado tras varias reedificaciones acontecidas a lo largo del

Portada sur





Portada oeste

tiempo. La de mayor repercusión, de finales del siglo XVIII, coexiste con partes románicas localizadas en sus muros occidental y meridional. A pesar de la escasez y sencillez de estos vestigios, podemos fecharlos en las últimas décadas del siglo XII.

Texto y fotos: BGA

#### Bibliografía

DURO PEÑA, E., 1977, pp. 366-367; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., 1994, pp. 41-42; GARCÍA CONDE, A. y LÓPEZ VALCÁRCEL, A., 1991, p. 223; RIELO CARBALLO, I., 2000, pp. 281-287; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXIX, p. 93; RUIZ ALDEREGUÍA, F. J., 2011, p. 190; VALIÑA SAMPE-DRO, E. *et alii*, 1975-1983, VI, pp. 87-89; VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, L., 1991, pp. 200-297.

Santa María  
la Real fundación

Santa María  
la Real fundación