

TÓRDEA

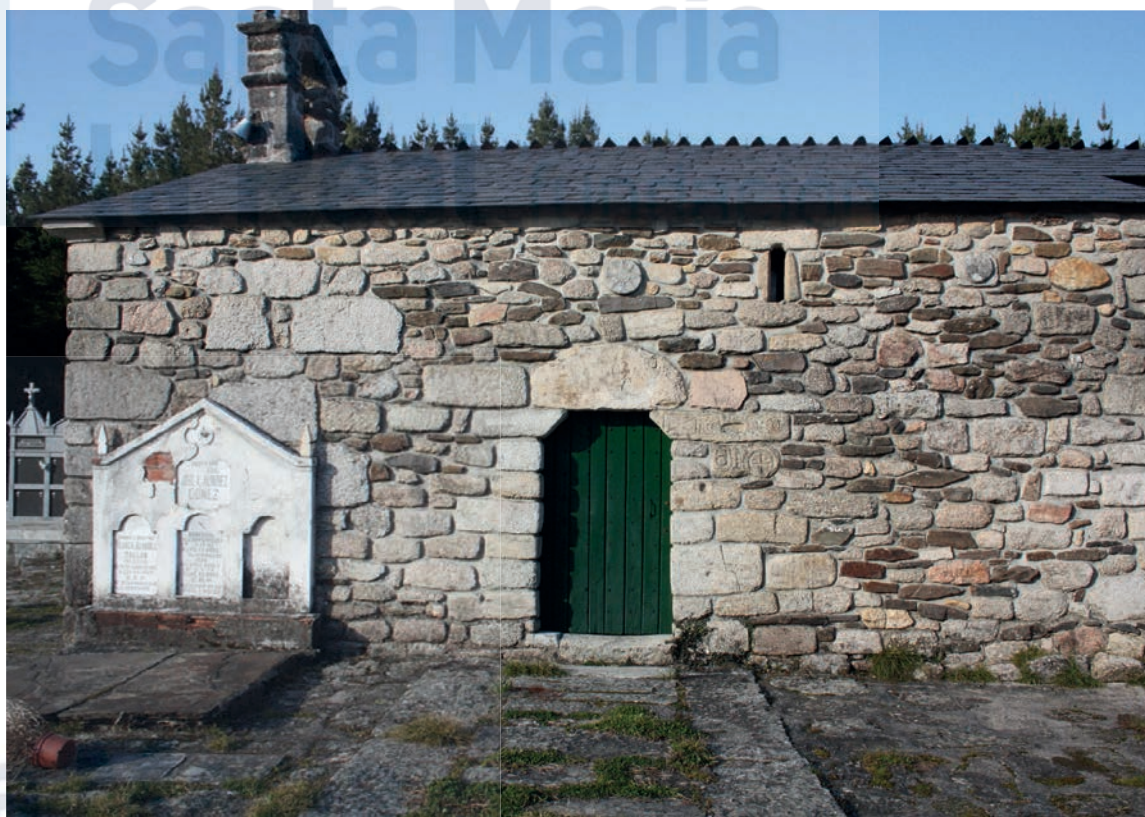
La parroquia de Tórdea se localiza en el municipio de Castroverde, a unos 10 km dirección sur. Desde la capitalidad se sigue la carretera LU-530 Fonsagrada a Lugo hasta el final de la villa, donde se toma el desvío sentido Gomeán y se continúa por la carretera Sobrado a Souto de Torres. Tras las poblaciones de Pereiramá y Cellán de Mosteiro, se gira a la derecha sentido Tórdea y, una vez atravesado el pueblo de Uriz, se llega al destino.

En una zona llana muy cercana al río que le da nombre, el Tórdea, se instala esta feligresía compuesta por un solo núcleo poblacional. El lugar cuenta con una dilatada historia que da comienzo en época romana debido a la cercanía de la vía romana XIX del itinerario Antonino. Los hallazgos arqueológicos pertenecientes a dicha época se concentran en la zona denominada A Torre, próxima al núcleo urbano, donde debió radicar una parada o *mutatio* oficial que posteriormente se convertiría en un establecimiento próspero. Pero, sin lugar a dudas, donde mejor se puede comprobar el paso del tiempo por esta parroquia es en su iglesia.

Iglesia de Santo Tomé

LA IGLESIA SE HALLA A LA ENTRADA DEL PUEBLO, rodeada por un atrio-cementerio bien acotado por grandes piezas de granito colocadas de forma vertical. Como hemos señalado anteriormente, el templo ejerce la función de

escaparate histórico del lugar. Tanto en su exterior como en su interior encontramos múltiples testimonios que hablan de su pasado, desde el romano y prerrománico hasta las últimas reformas, ya en el siglo XX.



Fachada sur



Testero

Son muchos los estilos que han marcado este pequeño monumento, entre ellos el románico. A principios del siglo XVIII sufre una profunda reforma que lo cambia por completo y que da como resultado la iglesia que podemos admirar hoy en día. Muchos de los materiales utilizados en esta reforma son aprovechados de las antiguas construcciones, lo que colabora a dar un aspecto ecléctico al edificio.

Su planta es de nave única y cabecera rectangular a la que se ha anexionado una sacristía en el muro norte. El ábside es un poco más bajo y estrecho que la nave, lo que genera en el exterior un leve juego de volúmenes. El material utilizado en los muros es el granito, que, como ya hemos señalado, en su mayoría son piezas reutilizadas de construcciones anteriores que dan a los muros un aspecto irregular.

El ábside rectangular cuenta en su muro oriental con una de las piezas más emblemáticas del edificio: un ventanal prerrománico cuadrilobulado. Bajo esta pieza, con cierto parecido estilístico a otra de la iglesia de San Estevo de Atán (Ferreira de Pantón), se coloca una larga y estrecha ventana aspillera de origen románico.

El acceso al presbiterio se realiza a través de un arco triunfal de medio punto apoyado en pilastras, fruto de la reedificación del siglo XVIII. Aunque con mucha dificultad, en el intradós de una de las dovelas situada en la parte derecha del arco se puede distinguir una inscripción en la que figura el año de la construcción: 1719. Son varios los elementos a destacar en el interior del ábside, aunque el más sobresaliente es el conjunto de pinturas murales de época renacentista,

de hacia 1600. En la parte superior se representa a Dios Padre bendiciendo, coronado con la tiara papal y con el orbe en su mano derecha, rodeado por el tetramorfo; en la parte inferior, aparece la escena de la Anunciación, con el arcángel Gabriel a la izquierda de la ventana y a la derecha la Virgen María. Otros de los elementos que se deben destacar son el capitel de orden clásico que funciona como soporte del sagrario y dos grandes bloques de granito semicirculares que conformarían, según la tradición, un miliario romano aprovechado como soporte del antiguo altar mayor, hoy en día desplazado a uno de los laterales de la nave.

La puerta principal se abre con un arco de medio punto de grandes dovelas con arista achaflanada; sobre ella una pequeña ventana rectangular proporciona luz a la nave. La fachada principal se remata con una sencilla espadaña granítica de inspiración medieval.

La nave rectangular está cubierta a dos aguas. En sus muros se pueden encontrar una gran cantidad de elementos que nos revelan la historia de la iglesia. En el muro sur se abre una puerta adintelada cuyo dintel semicircular románico se apoya en dos mochetas. El soporte de la derecha de la puerta se compone de dos sillares reutilizados de una construcción anterior. Estos estrechos sillares están decorados con diversos motivos filiformes, lo que nos lleva a pensar que pudieron formar parte de la antigua iglesia prerrománica; posiblemente el superior sería uno de sus modillones y el inferior una estela cercana a las de Manín (Lobios, Ourense). Del mismo modo, la serie de piezas redondas decoradas con motivos solares y

estrellados, labradas sobre superficies rectangulares, empotradas a lo largo de los muros del templo, pertenecerían a esta estructura previa. Estos elementos no son los únicos que se pueden relacionar con construcciones o reformas anteriores, pues sobre la puerta se coloca una ventana aspillera de tipología románica y en el muro norte podemos observar sillares de distinta talla y tamaño que continúan evidenciando la reutilización de materiales. Este muro, debido a su inestabilidad, fue rehecho en la segunda mitad del siglo XX.

Por último, otra pieza interesante de esta iglesia: la pila bautismal. Esta se compone de dos partes: la copa y el pie. La copa se divide a su vez en otras dos partes por un anillo central. En la inferior se pueden ver dos cruces patadas que limitan una inscripción. Existen varias opiniones contrapuestas sobre el significado de la misma. Por un lado, Valiña Sampedro lee en ella la fecha de 1511 y por lo tanto la sitúa en época renacentista. Por otro lado, Delgado Gómez duda de esta lectura e identifica en la inscripción las primeras letras de la abreviación del nombre de Jesús en griego, siglas muy comunes en la alta Edad Media. Debido a la relación existente entre esta pila y la de la vecina iglesia de Cellán de Mosteiro, podemos establecer para ella una cronología temprana.

Texto y fotos: APV



Elementos decorativos junto a la portada sur

Bibliografía

AA.VV., 1991, p. 182; ARES VÁZQUEZ, N., 1999b, p. 60; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, II, pp. 52-60; RODRÍGUEZ COLMENERO, A. y ÁLVAREZ ASOREY, R., 2008, pp. 42-47; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, VI, pp. 127-128.

Santa María
la Real fundación

Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación