

TRASMONTE

Trasmonte forma parte del municipio de Friol y del arciprestazgo de Narla. De su jurisdicción parroquial dependen los anejos de San Martiño de Bra y de Santa María de Carlín. La parroquia de Trasmonte se encuentra a aproximadamente 35 km de Lugo y a 12,5 km de la capital municipal por la carretera nacional LU-2101 en dirección Parga. Para llegar a la iglesia de San Paio de Trasmonte hay que coger el desvío a la derecha en la plaza situada en el centro del pueblo y, tras continuar unos cuantos metros, se podrá divisar la iglesia a la izquierda entre las casas.

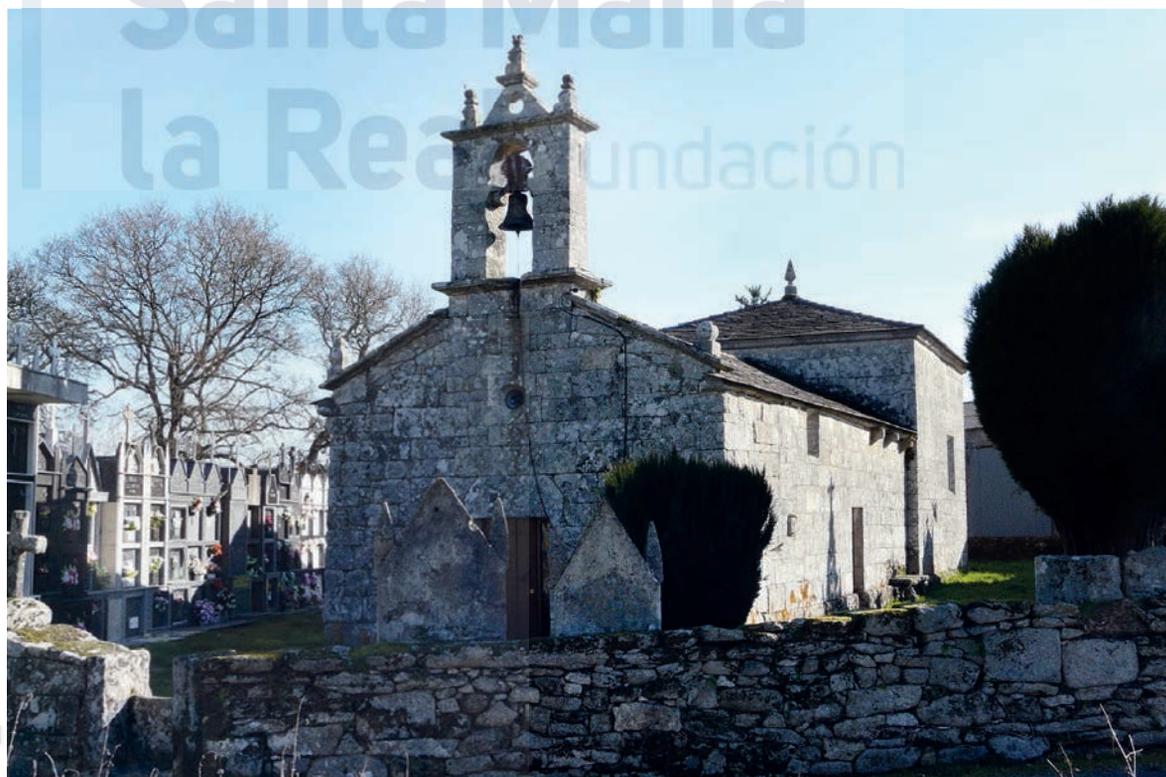
Iglesia de Santiago

LA IGLESIA DE SANTIAGO DE TRASMONTE mantiene la habitual orientación litúrgica y, en planta, las peculiaridades del románico rural con nave y ábside únicos y rectangulares. El ábside presenta una mayor volumetría que la nave y fue reconstruido, junto con la sacristía, hacia el siglo XVIII o XIX. Los sillares graníticos son irregulares y se disponen en hiladas horizontales. El edificio se cubre con pizarra a dos aguas.

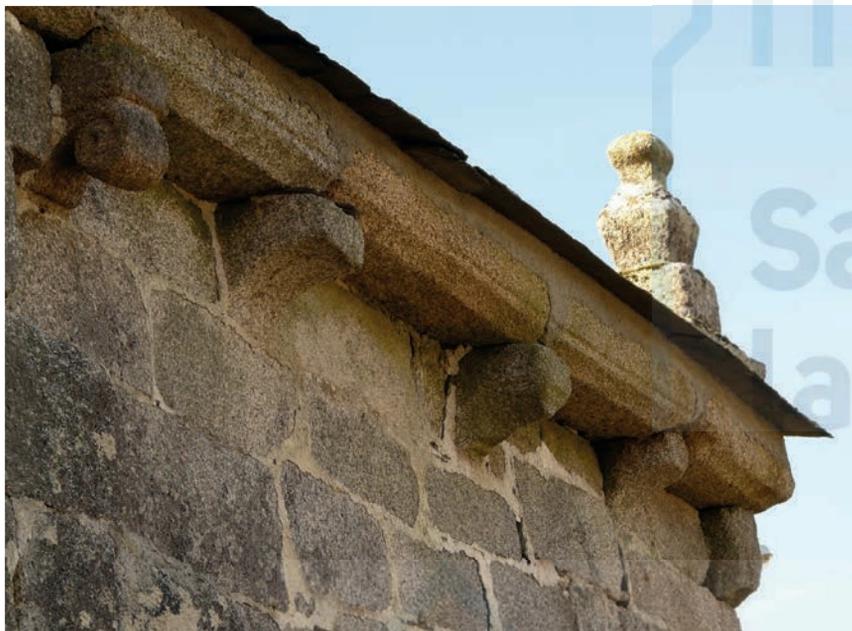
Son escasos los restos que han llegado hasta nosotros de la primitiva fábrica románica. Las cobijas de los muros laterales de la nave están talladas a bisel y, en la parte más

próxima a la fachada del muro norte, se conservan cinco canchillos. De talla bastante tosca, de Oeste a Este, el primero está muy desgastado. El segundo y el cuarto, están tallados en caveto. El tercero, en proa, parece mostrar en sus caras laterales una casi imperceptible decoración geométrica. El último sobresale entre todos por su prominente voluta. En el muro sur, situados en su parte más oriental, lucen tres canchillos en caveto.

El frontis, conformado por espadaña de un solo vano arcaizante y un óculo sobre el que se dispone una saetera, exhibe en la portada un tímpano pentagonal adintelado. Dicho



Vista general



Canecillos del alero norte



Pila bautismal

típano, repicado en la actual portada, encubre al interior un arco de medio punto apenas visible debido a la superposición del coro de madera.

La datación de la iglesia de Trasmonte resulta difícil debido a la escasez de testimonios tanto históricos como arqueológicos. En su estudio, Vázquez Saco pone a la iglesia en relación con la de Carlín, datada en los idus de abril de la era 1288, lo que se corresponde con el 13 de abril de 1250. El autor toma la referencia de una escritura relativa a la feligresía de Santa María de Carlín en la que Eldonza Fernández realiza la transmisión del derecho de patronato de Carlín y sus posesiones a la catedral de Lugo. Lo que es seguro, como indica Yzquierdo Perrín, es que su semejanza estilística y geográfica con las iglesias friolenses de Trasmonte, San Pedro de Anafreita o San Mamede de Nodar, la sitúan cronológicamente en los albores del siglo XIII.

En el atrio de la iglesia parroquial se ubica el Santo Sartego, un sarcófago con estola de época altomedieval que, además de su valor histórico, posee interés etnográfico, ya que se le atribuían propiedades curativas. Dentro de dicho sarcófago se depositaban prendas de personas con alguna dolencia para culminar el rito con una peregrinación a Carlín. El Santo Sartego, así como los numerosos sarcófagos móviles esparcidos por tierras narlenses, nos hablan de una necrópolis prerrománica en el lugar en el que se erige la iglesia de Santiago, algo nada infrecuente en Galicia. Uno de ellos, con forma antropomorfa, se localiza en la vía pública adosado a una vivienda particular en las inmediaciones del templo.

En la parte norte del sotocoro, posiblemente sita en su emplazamiento original, se halla una pila bautismal románica. Adosada a la pared occidental, presenta restos de policromía debido a modificaciones posteriores a la época de su talla. Se

trata de una pila muy sencilla, de tosca labra y realizada en granito. Su fuente es en copa, con una moldura en su parte superior a modo de ornamento. Su taza semiesférica posee una labra ruda de lo que podría ser una cabeza humana o animal. Su deterioro así como las capas de pintura impiden una mayor precisión en la descripción del motivo. Descansa sobre un sencillo pie de sección prismática octogonal y base a modo de toro ligeramente abombado. Su tamaño medio remite al bautismo por infusión e inmersión, en un momento en que ambos ritos convivían y que podría situarse a inicios del siglo XIII, momento coincidente con la construcción de la iglesia que la acoge.

Texto y fotos: AYP

Bibliografía

AA.VV., 1974-1991, XXIX, p. 143; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, pp. 447-449; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, VI, pp. 154-155; VÁZQUEZ SACO, F., 1956-1957, pp. 155-156; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, p. 212.