

## VALE

La parroquia de Vale se localiza en el municipio de Baralla, a unos 8 km dirección sur. Desde la villa se toma el desvío hacia Aranza, poco después de la gasolinera. Se continúa durante unos 7 km por la carretera LU-0503, atravesando los pueblos de Aranza, Pol y Vilarmeixe.

La feligresía está compuesta por dos núcleos de población: Vilarmeixe y Vale. Ambos están ubicados en un pequeño valle que se forma entre dos suaves colinas y que acoge un pequeño río llamado Rego da Pena dos Vaos.

### *Iglesia de San Xurxo*

LA IGLESIA DE SAN XURXO DE VALE, rodeada por el tradicional atrio-cementerio, se levanta en una zona alta en el barrio de Paraxó. La envuelve un paisaje de tierras fértiles, donde las masas forestales son el elemento dominante.

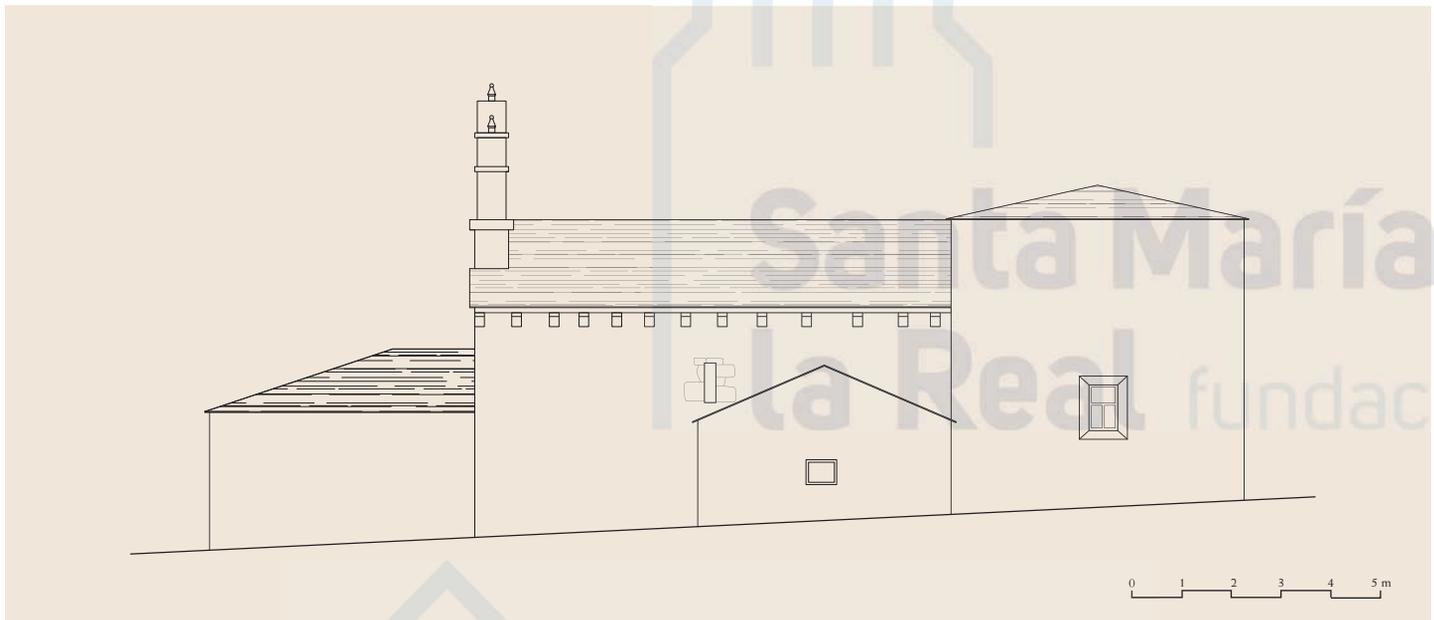
El templo solo conserva de la fábrica primitiva los muros norte y sur de la nave, fechables en un momento avanzado del siglo XII. En el siglo XVII la iglesia es objeto de importantes reformas, como la construcción de un presbiterio más amplio y elevado que la nave. También se renueva la fachada, a la que se adosa un cabildo de laterales ciegos, y se construye una nueva sacristía en el lateral sur.

El material utilizado en los muros es el granito, cortado en sillares más o menos regulares en las zonas más nobles, mientras que el resto de los muros de la nave son de mampostería irregular. Los paramentos se revocan en cal, tanto en el interior como en el exterior, aunque aquí el paso de los años ha hecho que pierda parte del recubrimiento dejando a la vista la piedra.

La nave se cubre con techumbre de madera a dos aguas. En los muros norte y sur se abren dos ventanas aspilleras con gran derrame interno que son los únicos puntos de luz de la nave, junto al estrecho vano de la fachada. Una fuerte cornisa



*Muro norte de la nave*



Alzado sur

de cantería recorre la parte superior de los paramentos, apoyada en un total de veinticinco canecillos, doce en la parte sur y trece en la norte. La mayor parte de ellos son lisos o se decoran con una sencilla moldura, excepto dos del muro norte en los que se tallan una bola y una tosca cabeza humana.

Otro de los elementos relevantes de la iglesia son las pinturas murales que alberga en su interior y que cubren gran parte de los muros laterales de la nave. El conjunto pictórico del siglo XVI se encuentra bastante deteriorado, pero aún se pueden distinguir varias escenas relacionadas con el Juicio Final a la izquierda y con la vida de Cristo a la derecha. En el muro norte, próximo al arco de acceso al presbiterio, se puede ver, en la parte superior, a San Jorge luchando con el dragón. La representación del infierno con un gran repertorio de

formas diabólicas y San Miguel con la balanza, completa la decoración del lienzo septentrional. En el muro opuesto, en peores condiciones de conservación, se pueden diferenciar algunos pasajes de la vida de Cristo como la Adoración de los Magos, en la zona próxima a la puerta principal.

Texto: APV - Foto y plano: MGR

#### Bibliografía

DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, V, pp. 431-432; GARCÍA IGLESIAS, J. M., 1989, p. 204; LÓPEZ PACHO, R., 1983, p. 539; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, VI, pp. 180-182.