

LA COMA I LA PEDRA

Situado en el Norte de la comarca, entre las sierras del Port del Comte y del Verd, el municipio de la Coma i la Pedra forma parte del valle de Lord y tiene como capital a la localidad de la Coma. En su territorio, en el que predominan bosques y prados, nacen los ríos Cardener y Mosoll.

La primera mención documental de la Coma se halla en el acta de consagración de Sant Serni de Tavèrnoles de 1040, donde figura su iglesia como una de las posesiones del monasterio. Por su parte, el topónimo de "Petra" se menciona en la controvertida acta de consagración de la catedral de La Seu de Urgell, que no puede ser fechada en 839, como comúnmente había considerado la historiografía. Este hecho invalida el acta como instrumento para la datación del lugar de la Pedra. Las noticias documentadas más antiguas del castillo de la Pedra hacen alusión a su iglesia. En 962 el obispo Guisad de Urgell consagró de nuevo Sant Serni *in locum Castro Petra fulgenti* después de que en su interior hubiese tenido lugar un homicidio, lo que denota una mayor antigüedad del templo, que posiblemente se remonta a la época del obispo Guisad I (857-872). En los siglos XI y XII existe un goteo de noticias sobre la Pedra. En el testamento de 1041 del obispo Eriball –hermano y sucesor de Bermon, vizconde de Osona y señor de Cardona– se citaba un *alodium de Pera*, que parte de la historiografía ha situado en el término del castillo. Si dicha mención puede suscitar alguna duda, queda claro que, con el paso del tiempo, la influencia de los señores de Cardona sobre el castillo de la Pedra se hizo evidente: en 1162 recibía sal procedente de las minas y, en 1167, aparecía entre las posesiones que Ramon Folc III legó a su primogénito. En 1213, el castillo es mencionado en el testamento del vizconde de Cardona, Guillem I. En lo que concierne a la iglesia, fue cedida por Ermengol de Urgell a la catedral de La Seu d'Urgell y, en 1057, fue consagrada de nuevo. En 1196, el abad de Tavèrnoles cedió en enfiteusis algunas tierras de la parroquia de Sant Serni que poseía el priorato de Sant Llorenç de Morunys. Los escasos vestigios del castillo de la Pedra se encuentran en lo alto de un promontorio de difícil acceso, y consisten, tan sólo, en un fragmento de muro, de escasa altura, edificado con sillares de distintas dimensiones dispuestos en hiladas horizontales.

Torre de la Vila

LA TORRE DE LA VILA se encuentra en el valle del río Mosoll, cerca de la iglesia de Sant Andreu del Pujol del Racó, y a ella se llega desde Sant Llorenç de Morunys por la carretera LV-4012 en dirección norte y desviándose a la derecha entre los kilómetros 4 y 5, en el lugar conocido como Insoles, desde donde se ha de continuar a pie, subiendo por la pista forestal.

Esta construcción civil medieval, que conserva en buena medida su fisonomía original, presenta una planta rectangular, de 7'30 m por 9'65 m, y una altura considerable, de entre 9 y 12 m, lo que explica la existencia de tres pisos en su interior. La cubierta, hoy derribada, era de una sola vertiente. La puerta de acceso, de arco adovelado de medio punto, se ubica en el piso inferior, en el muro meridional. En el septentrional se abrió posteriormente una ventana. El espacio de la planta baja se dividía en dos estancias, seguramente establos destinados a albergar el ganado. A la altura del primer piso se aprecia una ventana aspillera además de otra de arco de medio punto monolítico, tapiada. El aparejo está compuesto por sillares bien trabajados, cuyas dimensiones disminuyen a medida que sube la altura.

Como la historiografía ha señalado, la estructura de esta masía fortificada –así como la de otras construcciones de la zona, como la Torreta, cal Simon o la Vilella– se diferencia claramente con las masías del siglo X, como la Creu de Pedra en Guixers o Vilosiu en Cercs (Berguedà). Si las construcciones más tempranas solían disponer de un solo piso (a diferencia de las *turris* de la misma época) y se

encontraban más bien escondidas, estos edificios civiles más tardíos, como es el caso de la torre de la Vila, solían ubicarse en zonas visibles y con un buen control del territorio. Cronológicamente, la torre de la Vila se ha situado entre los siglos XII y XIII.



Vista general. Foto:
Isidre Blanc (CC BY-SA 3.0)

Santa María
la Real fundación

TEXTO: MONTSERRAT BARNIOL LÓPEZ

Bibliografía

CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, VI, p. 107; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIII, pp. 105-106; RIU I RIU, M., 1979, p. 218; RIU I RIU, M. Y SECRET, M., 1986, pp. 201-215.

Iglesia de Sant Andreu del Pujol del Racó (o de Mosoll)

LA IGLESIA DE SANT ANDREU DEL PUJOL DEL RACÓ se encuentra al pie del camino, aunque medio escondida entre la abundante vegetación que crece en torno al río Mosoll, topónimo con el que se conoce también el templo. Se accede al lugar desde Sant Llorenç de Morunys por la carretera LV-4012 en sentido norte, desde la que, en el lugar conocido como Insoles, hay que desviarse a la derecha. En este punto surge una pista forestal que, tras unos 5,6 km de ascensión llega al Pujol del Racó. Sant Andreu del Racó figura en la relación de bienes del monasterio de Sant Llorenç de Morunys de 1050, y se mantuvo bajo la custodia de esta comunidad –que fue priorato de Tavèrnoles– durante siglos.



Vista general



Detalle del arranque de la bóveda

La ruina del conjunto denota su desuso desde hace décadas. Aún así, la parte conservada, amén de algunas descripciones antiguas, permite la descripción del conjunto. Se trata de una iglesia de una sola nave y cabecera compuesta por un ábside rectangular, ligeramente más estrecho y de menor altura que la nave. Un arco preabsidal, del que sólo se conserva parte de las pilastras, debía de delimitar ambos espacios. En la del lado septentrional puede apreciarse todavía la imposta biselada. Es probable, como indica Manuel Riu, que en el muro oriental del ábside se abriera una ventana, ahora tapiada, invisible en el interior. Por el contrario, se hace evidente la ventana de doble derrame y de arco de medio punto de la fachada occidental, también tapiada. Como es habitual, en el muro sur se dispone otra ventana, también de doble derrame. A pesar de las grietas, parece que era coronada por un arco de medio punto monolítico, como también lo eran sus laterales. Justo al lado se encuentra la puerta, compuesta por un arco de medio punto adovelado. Entre ambas aberturas, un contrafuerte —seguramente de fecha posterior— pretendía contribuir, sin demasiado éxito, a la estabilidad del edificio. Aunque en el exterior la vegetación impide apreciar la parte occidental del muro meridional, una observación atenta desde el interior sugiere la posibilidad de la existencia de otra ventana.

En el interior del edificio, además de la vegetación que entorpece la visión de los vestigios, se encuentran restos de lo que fue la bóveda. De ella, sólo se ve el arranque en parte de los muros laterales. Según la descripción de Riu, que la pudo ver hacia 1950, la bóveda era ligeramente apuntada. En el muro septentrional, muy deteriorado, se abrían un par de arcosolios, de los que únicamente uno de ellos es bien visible. En el muro oriental se dispone una hornacina, probablemente abierta con posterioridad. La

fachada oeste está coronada por un campanario de espadaña. El aparejo está compuesto por sillarejo de distintas dimensiones dispuesto en hiladas horizontales.

Alrededor de la iglesia se hallaron unas sepulturas características de los siglos XI y XII, datación que concuerda con la documentación y las características de la construcción. Teniendo en cuenta la morfología del templo parece atinado situar su construcción bien entrado el siglo XII.

TEXTO Y FOTOS: MONTSERRAT BARNIOL LÓPEZ

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIII, p. 104; RIU I RIU, M., 1981A, pp. 205-206 Y 235-239; RIU I RIU, M., 1982, pp. 167-168; RIU I RIU, M., 1996-1997, pp. 335-378; RIU I RIU, M., pp. 260-262, SITJES I MOLINS, X., 1977, p. 184; SITJES I MOLINS, X, 1986, p. 20; VIDAL SANVICENS, M. Y VILASECA LÓPEZ, M., 1979, pp. 201-202.

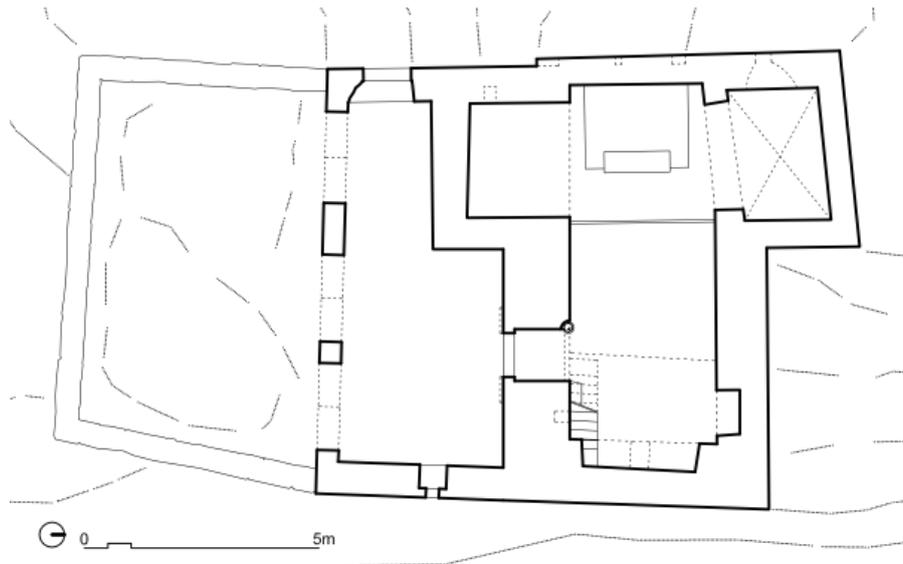
Iglesia de Sant Lleir de Casabella

LA IGLESIA DE SANT LLEÏR DE CASABELLA se encuentra en la vertiente norte del promontorio conocido como Sant Lleir, y muy cerca de la masía de Casabella. Entre los kilómetros 34 y 35 de la carretera LV-4241, de Sant Llorenç de Morunys a Berga, al poco de atravesar un puente, arranca a mano izquierda una pista por la que, tras recorrer 2 km en sentido norte se llega a este templo.

Sant Lleir, que se ubicaba en el antiguo término del castillo de la Pedra, figura entre las pertenencias de Sant Serni de Tavèrnoles citadas en el acta de consagración de 1040 de su iglesia monástica. El templo debió de ser anexionado al patrimonio del monasterio urgelitano junto a todas las propiedades de Sant Llorenç de Morunys, del que dependería. En 1064, consta como linde de la iglesia de Sant Serni de Vilamantells.



Vista general

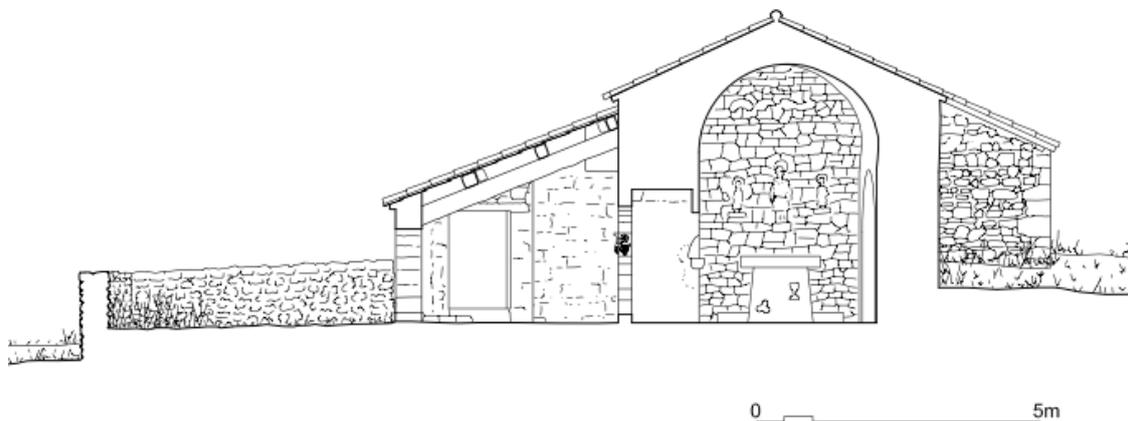


Planta



Alzado este

La construcción actual ofrece una apariencia muy alejada de lo que debió de ser en origen. La primitiva iglesia debía de constar de la nave rectangular –y un tanto irregular– orientada al Este. En este muro se abren dos ventanas, tan sólo visibles desde el exterior. Una presenta un arco de medio punto monolítico, mientras que la otra, situada más arriba y hacia el lado meridional, probablemente fue abierta a posteriori, quizás cuando se sobreelevaron los muros de la nave, que se cubre con bóveda de cañón. Hay todavía otra ventana, de forma rectangular, en el muro meridional. En este mismo muro se ubicaba el acceso, como se puede apreciar desde el interior, hasta que se trasladó al lado septentrional, cerca de poniente. Allí se halla una puerta de arco de medio punto, con grandes dovelas, que cuenta con decoración escultórica.



Sección transversal

En el testero de la iglesia se edificaron capillas en los lados norte y sur, lo que, observando la planimetría, puede sugiere un falso transepto. En el muro de levante de la capilla meridional se abre un óculo formado por dos sillares monolíticos en los que se ha abierto un semicírculo, ligeramente irregular. La totalidad de la parte norte de la construcción se halla cobijada bajo un pórtico, con tres arcos levemente apuntados. La lectura de paramentos sugiere, sin embargo, que dicho pórtico no fue una obra unitaria, pues en él se observa una notoria diferencia entre el arco este y los dos restantes. En el muro que cierra el espacio a poniente se ubica otra ventana, de arco de medio punto monolítico, mientras que el acceso se realiza mediante una puerta situada a levante. El conjunto es coronado por un campanario de espadaña.

La estructura del edificio original, con una única nave rectangular, ha sido repetida incansablemente en multitud de iglesias humildes que, precisamente por su modestia, resultaban alejadas de las novedades arquitectónicas. No obstante, es cierto que la carencia de un ábside semicircular es una característica frecuente en la arquitectura prerrománica, período en el que algunos autores como Xavier Sitjes y Xavier Barral han incluido Sant Lleir. Otros, como M. Vidal y M. Vilaseca o Joan-Albert Adell, sitúan la construcción en el siglo XI, aunque reconocen en ella soluciones arquitectónicas ancladas en la tradición. La sobreelevación de los muros, amén del cambio de ubicación de la puerta, se situaría en el siglo XIII. Las otras reformas habría que situarlas, posiblemente, en época moderna.

Sin duda, el elemento que ha recibido una mayor atención son los relieves situados bajo las impostas biselados de la puerta norte. En el situado en el lado occidental hay tres figuras, de las que la central, que viste túnica larga y casulla y lleva la cabeza cubierta, parece bendecir con su mano derecha y sitúa la otra sobre el pecho. Está flanqueada por otros dos personajes similares, pero vestidos con túnica corta. Mientras que uno parece llevar un pequeño recipiente para el agua bendita y un utensilio alargado, quizás un hisopo, el otro coloca ambas manos sobre el cuerpo. Esta escena ha sido identificada como una consagración, lo cual no es un caso aislado. Entre los ejemplos más evidentes con la representación de esta escena es obligado citar la esculpida en un capitel de la portada de Roda de Isábena, donde figuran el obispo Odesindo y dos clérigos consagrando la catedral. En el otro grupo, el de la izquierda, dos personajes con túnica corta, uno de ellos armado, flanquean un *Agnus Dei*, mientras que en la parte inferior se ubica la serpiente. Según Jordi Camps, la escena podría hacer alusión al cumplimiento de una penitencia consistente en la construcción de una iglesia, que atestigua la escena de consagración de la derecha.

En el intradós de la puerta se hallan un par de relieves decorativos. El primero está formado por una flor de seis pétalos inscrita en un círculo, motivo ornamental muy recurrente en la plástica románica. El otro presenta tres cardos, emblema heráldico de los señores de Cardona. La historiografía ha fechado dicha escultura en el siglo XIII, no antes del segundo cuarto, poco después, por lo tanto, de la unión matrimonial, en 1217, entre Ramon Folch IV y Agnès de Torroja, única heredera de los señores de Solsona. Aún así, podría tratarse de un conjunto más tardío. En este sentido, se ha de tener en cuenta que, como señala Francesc Rodríguez Bernal, el escudo de los Cardona no aparece representado hasta 1214-1216. Según Armand de Fluvià, el sello más antiguo con dicha heráldica data de 1258. Entre las primeras figuraciones escultóricas del emblema heráldico destaca la que aparece junto a un caballero en uno de los capiteles de la galería meridional del claustro de Santa Maria de l'Estany (Bages), fechada a finales del siglo XIII o, incluso, a principios de la centuria siguiente. Así, parece cuanto menos dudoso que en una fecha temprana como es la de 1225-1250, el escudo ya se representase en Sant Lleir. Resulta atinado, pues, retrasar la cronología hasta fechas bastante más avanzadas. Con ello, se hace evidente también la necesidad de revisar la cronología de la construcción, especialmente de la reforma fechada en el siglo XIII.



Relieve de la portada. Agnus Dei con dos individuos y una serpiente



Relieve de la portada. Clérigo entre dos personajes

TEXTO Y FOTOS: MONTSERRAT BARNIOL LÓPEZ - PLANOS: ANTONI MARTÍN MONCLÚS

Bibliografía

BARRAL I ALTET, X., 1981, p. 88; BOLÓS I MASCLANS, J., 2006, p. 69; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIII, pp. 100-103; RIU I RIU, M., 2006-2007, pp. 357-360; SITJES I MOLINS, X., 1977, pp. 85-87; VIDAL SANVICENS, M. Y VILASECA LÓPEZ, M., 1979, pp. 203-206.

Iglesia de Santa Magdalena de les Tragines

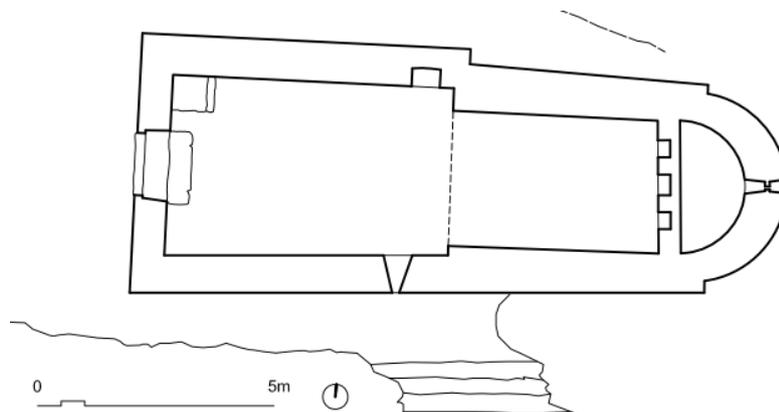
DESDE SANT LLORENÇ DE MORUNYS se debe circular en sentido norte por la carretera LV-4012 hasta encontrar, a la izquierda, pista forestal que conduce a la Masia dels Plans y que acerca a la iglesia, aunque el último tramo es mejor recorrerlo a pie.

Manuel Riu propuso identificar Santa Magdalena de les Tragines con la iglesia de Sant Esteve citada como uno de los límites de Santa Creu de Ollers a los que se hace referencia en 1084 en la donación de ésta al monasterio de Sant Llorenç de Morunys.



Vista general

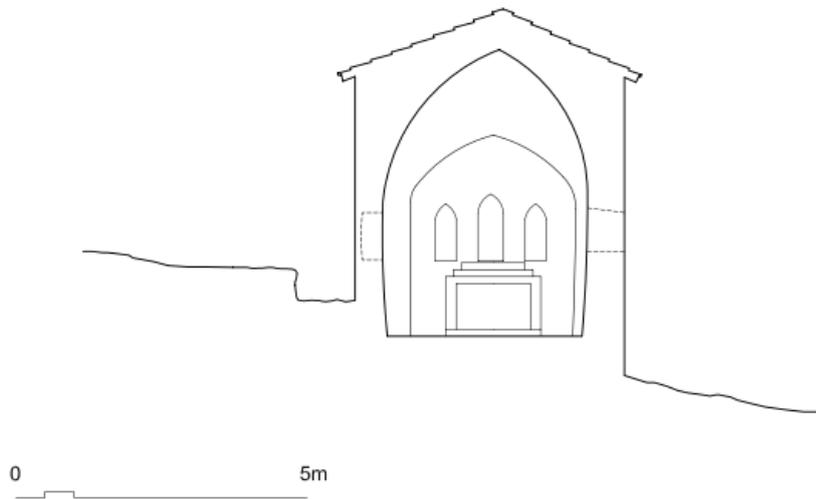
La iglesia de Santa Magdalena cuenta con una sola nave, con dos tramos muy marcados, y con un ábside semicircular. Los muros del ábside semicircular y de la parte oriental de la nave fueron sobrealzados. Su aparejo se asemeja al del tramo occidental del edificio, por lo que parece factible que la nave fuese ampliada hacia los pies, con este cuerpo alargado y ligeramente más ancho que el resto. Sin embargo, algunos autores como M. Vidal y M. Vilaseca, consideran que se trataba de una iglesia con un ábside rectangular al que se añadió, al Este, el semicircular. En el ábside se abre una ventana de doble derrame y arco de medio punto adovelado. Otra ventana, rectangular, se halla en el tramo añadido del muro meridional. La portada se encuentra en la fachada occidental, en la que también se añadió con posterioridad un óculo, y cuyo hastial está coronado por un campanario de espadaña. En el interior, un muro separa el ábside del resto del edificio. La nave se cubre con una bóveda de cañón ligeramente apuntada. En uno de los sillares del muro oeste figura la fecha de 1447. Las distintas etapas constructivas dificultan la datación de la iglesia. No obstante, mientras que la parte oriental del edificio podría adscribirse a la campaña románica, en los siglos XI-XII, el resto podría ser fruto de una intervención posterior.



Planta

0 5m





Sección transversal

TEXTO Y FOTO: MONTSERRAT BARNIOL LÓPEZ - PLANOS: ROBERTO PRESTA SISCAR

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIII, pp. 103-104; RIU DE MARTÍN, M. C., 2006, pp. 355-384; RIU DE MARTÍN, M. C., 2007, pp. 411-416; RIU I RIU, M., 2006-2007, pp. 353-356; VIDAL SANVICENS, M. Y VILASECA LÓPEZ, M., 1979, pp. 196-197.

El *Castell de la Pedra*, *Sant Cristófol de Pasqüets* y *Sant Quirze i Santa Julita de la Coma*, están en proceso de redacción

La información sobre estos testimonios estará disponible en breve

Disculpen las molestias