

# LA TORRE DE CABDELLA

La Torre de Cabdella es una población rodeada de extensos prados y bosques, así como numerosas montañas que superan los 2800 m de altitud. Está situada en el estrecho y hermoso valle denominado Vall Fosca, que es atravesado por el río Flamisell. A ella se llega tras circular 13 km en dirección norte por la carretera L-503, que arranca desde la N-260 a la altura de Senterada. Su topónimo refleja la existencia de una antigua torre de carácter defensivo perteneciente a Cabdella que, según algunos autores, como Ceferí Rocafort, correspondería a los restos de la cercana iglesia de Sant Martí, en torno a la cual se fue creando un nuevo núcleo habitado en el margen opuesto del río. Si se atiende, en cambio, a los testimonios de los vecinos de mayor edad de la localidad, la torre podría identificarse con unos vestigios situados sobre una gran roca, y hoy ocultos por la espesa vegetación, en uno de los accesos principales al pueblo, junto a la carretera.

## *Iglesia de Sant Martí (antes de Ballmoll)*

**L**OS RESTOS DE LA IGLESIA DE SANT MARTÍ se encuentran a apenas 300 m de La Torre de Cabdella, en un prado situado a la izquierda, cuando se toma el desvío que conduce hacia Astell, viniendo desde Senterada.

Existe una disparidad de criterios respecto a la interpretación de la información histórica que se ha conservado en relación a este templo. Ello es debido, en gran medida, a las diferentes ubicaciones que se han propuesto para el *valle Stacione*, que aparece referenciado en el acta de consagración de la catedral de la Seu d'Urgell. Así, la mencionada en la documentación como Sant Martí de *Bahamol*, *Baamol*, *Bavamoll* o *Ballmol* ha sido identificada con distintas iglesias, como Sant Martí de la Maçana o Sant Martí de Chahos (Vall d'Enviny), Sant Martí de Solduga (Vall de Cuberes) o con la iglesia homónima perteneciente a La Torre de Cabdella. En cualquier caso, las primeras referencias a este templo, aunque de manera indirecta, aparecen en los documentos conocidos como los *Falsos de Gerri* VI y VIII, datados en 930 y 953 respectivamente, en los que, según Puig i Ferreté, se refleja una donación de la *ecclesiam Sancti Martini de valle Stationense, in loco ubi dicunt Bavamolle* realizada por el conde Isarn y su esposa Senegunda al abad Atón y al monasterio de Gerri. En el acta de consagración de la Seu d'Urgell datada en 819, aunque su redacción es posterior, se incluye una relación de parroquias del *valle Stacione* pertenecientes en esa época al obispado de Urgell. Posteriormente, aparece de nuevo referenciada la iglesia de *Sancti Martini valle Stacionense*, junto a otras de difícil identificación en las inmediaciones de Cabdella, en una bula de 966 en la que el papa Juan XIII confirmaba los bienes al monasterio de Gerri. Vinculada a dicho cenobio, es una memoria de bienes perdidos de 1105 en la que se habla de la *ecclesiam beate Martini, quod vulgo dicitur Baamol*, la cual, el mismo año le fue restituida por el obispo Ot de Urgell citándola como *ecclesia sancti Martini in valle statione in loco qui dicitur bovamell*. Aparece también mencionada en el testamento de Pere de Perabruna, redactado entre 1182 y 1204, en donde legaba a Sant Martí de *Bavamol* la mitad de la villa de Sant Climent. Entre los siglos XII y XIV no figura como iglesia sujeta al monasterio de Gerri, ni por tanto a las exenciones derivadas de dicha condición, como parece indicarse en la visita de 1314 de los representantes del arzobispo de Tarragona al diácono de Tremp. Dicho documento es tomado por autores como Cases i Loscos como una de las principales fuentes que permite identificar las parroquias de la *valle Stacione* con la actual Vall Fosca.



El argumento utilizado para tal afirmación se basa en su inclusión en la relación de parroquias recorridas por dichos delegados, en la que aparece el recorrido real que el visitador realizaba diariamente. En dicho recorrido, de ida, visitó las parroquias situadas en la ribera derecha del río Flamisell, incluida entre ellas la de Sant Martí. Erróneamente a lo argumentado por esta autora, no debió de ser en el recorrido de vuelta entre Cabdella y Beranui –margen izquierda del río– sino en el camino inicial hacia Cabdella que debió detenerse dicho representante en la iglesia de *Sant Martí de Bahamol*, pues el documento aportado como fuente no cita en ningún caso que el visitador fuese atravesando el río de una orilla a otra en su trayecto.

Sant Martí es un edificio de singulares características, dado que presenta un alzado con una inusual desproporción entre la nave y el ábside. Al parecer, la actual configuración responde a una adaptación del diseño original, que con toda probabilidad contemplaba un edificio más grande e importante, de una única nave rectangular rematada por un ábside semicircular y una torre campanario anexa en el costado sur. Incluso pueden observarse en la actualidad las trazas del arranque de la bóveda de

la desaparecida nave en el muro norte de la torre. Como en el caso de la cercana iglesia de Sant Julià de Espui, la edificación del templo debió empezarse por la torre campanario, a la inversa del procedimiento habitual en la época, tras lo cual habría quedado inacabada, o quizás habría sido derruida por alguna crecida de las aguas del cercano río Flamisell, como ya ha propuesto algún autor. En los tres costados originalmente visibles del cuerpo de la torre, es decir, todos menos el septentrional, que estaría adosado a la nave, aparecen las lesnas propias de este tipo de construcciones del siglo XI. En la fachada oeste se sitúa la puerta, compuesta por un arco de medio punto doblado, que, ya en el interior del templo, se encuentra enmarcado por otro arco de mayor altura, y en el que una losa horizontal determina un hueco semicircular. Sobre la puerta, en el exterior, hay un tejeroz realizado con losas planas. En el muro norte se aprecia una puerta cegada, de arco de medio punto, por la que se accedería a una hipotética nave. Por su parte, en el muro sur se conserva una ventana de arco de medio punto y doble derrame. De la torre tan sólo se conserva hasta el piso inferior, y parte del siguiente, el cual fue se encuentra rematado por un una techumbre inclinada de una sola vertiente.

En el ábside, situado en el lado oriental, dos lesnas, de las que se conserva algún sillar y el testimonio de los huecos dejados por el resto de piezas, dividían el paramento en tres entrepaños. Corona la estructura un friso de ocho arquillos ciegos que enmarcan piezas semicirculares monolíticas y que cubren sus enjutas con sendas piedras triangulares. Inmediatamente por encima, un friso de dientes de sierra se sitúa debajo de la hilada de sillares que soporta la cornisa.

Llama la atención que la lesena norte no coincide con el punto de apoyo de los arquillos situados sobre ella, como suele ser lo habitual en este tipo de decoración. Buena parte del entrepaño central es ocupada por una ventana de arco de medio punto y doble derrame, que se encuentra cegada en el interior.

Interiormente, el cuerpo inferior de la torre, que hace las funciones de pequeña nave cuadrangular, está cubierto por una bóveda de cañón, que arranca de una moldura en caveto. El ábside, que se cubre con bóveda de cuarto de esfera, está precedido por un ancho arco presbiterial que arranca de una moldura de similares características que la de la nave. En el lado norte, el hueco interior de la antigua puerta de acceso a la nave se ha convertido en una pequeña capilla.

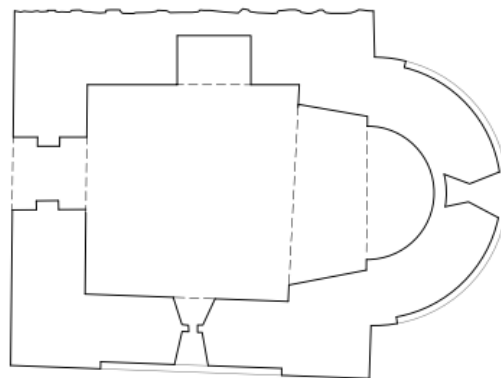
El aparejo utilizado en los paramentos está compuesto, por lo general, por sillares de tamaño mediano bastante alargados, regulares y dispuestos en hiladas horizontales bastante uniformes. Los arquillos ciegos, dientes de sierra y dovelas de la ventana del ábside están realizadas con piedra toba. Se puede datar la realización de este peculiar conjunto en la segunda mitad del siglo XI.



*Vista exterior desde el noroeste*

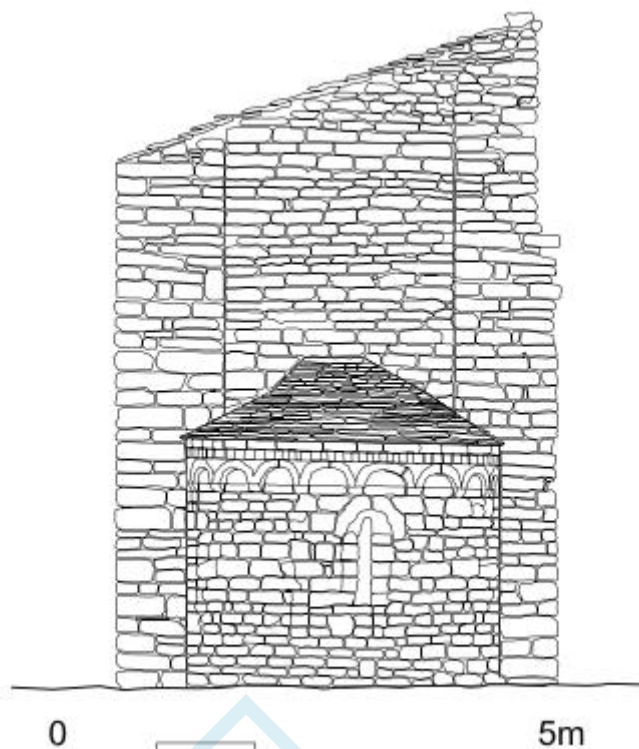


*Detalle de la decoración de arquillos ciegos del ábside*



*Planta*





Alzado sur

TEXTO: DAVID ANTONIO RICO/JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTOS: DAVID ANTONIO RICO - PLANOS: MANEL CASTELLNOU PERUCHO

### Bibliografía

BONETA, M (ED.), 1991, pp. 22 Y SS.; CASTELLS CATALANS, ELS. 1979, VI (II), pp. 1399-1400; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 472-473; COY I COTONAT, A., 1906, p. 250; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1987-1990, II, pp. 115-119; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1994, pp. 414-415.

## *Iglesia de Sant Julià de Espui*

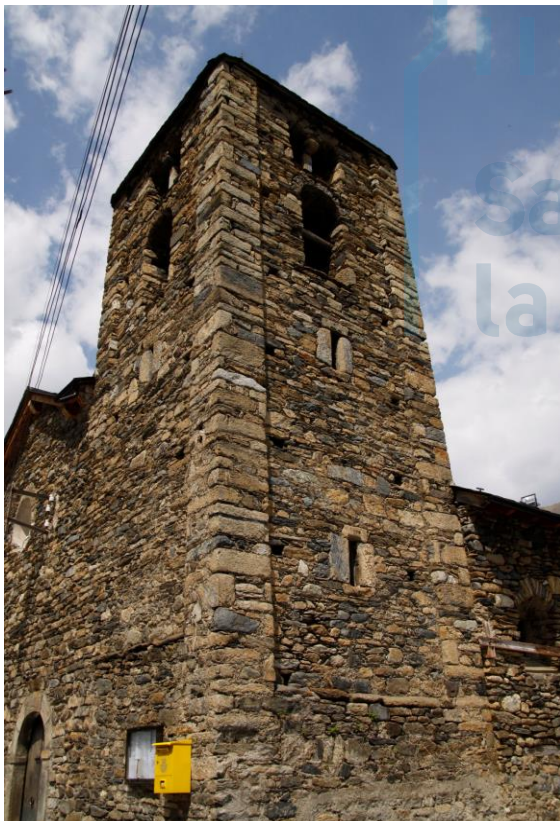
EN PLENO CORAZÓN DE LA VALL FOSCA, se encuentra Espui, población conocida antiguamente como El Puig de Cabdella, nombre del que derivó su actual topónimo. La referencia como "puig" es indicio de la existencia de un núcleo fortificado o de un castillo. La primera referencia histórica se remonta a 1178, cuando Ramon de Cabdella y su esposa Englesa otorgan a los templarios de la encomienda de Montsor una serie de lugares entre los que se encontraba el *castrum Podii Capdele*. Espui perteneció al dominio de la baronía de Bellera hasta la abolición de los señoríos en 1831. Aunque no aparece mencionada directamente en el acta de consagración de la Seu d'Urgell como una de las parroquias de la *Valle Stacione*, se supone tal pertenencia al figurar en la relación de parroquias recorridas por los delegados del arzobispado de Tarragona en 1314.

La iglesia dedicada a san Julián es un edificio de una sola nave de planta rectangular, con un ábside semicircular, una torre campanario en la esquina suroeste y varias capillas laterales añadidas con posterioridad. En el exterior, el ábside es totalmente liso presenta un vano cuadrado con doble derrame.



*Fachada oeste  
y campanario*

*Torre campanario*

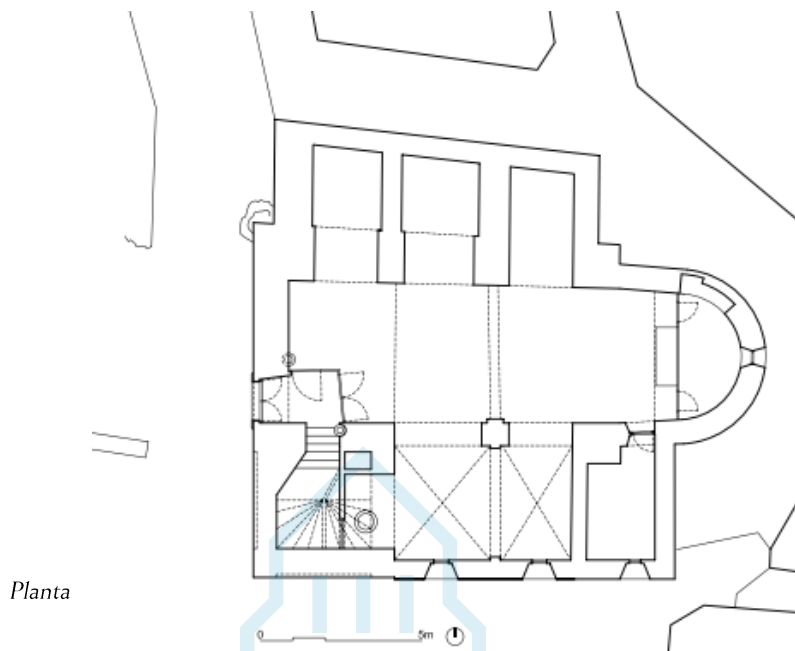


El muro meridional, con sus tres vanos, forman parte de la citada estructura de capillas añadidas. En la fachada oeste, muy modificada, se abre la puerta de acceso al templo, descentrada respecto a la nave pero bien alineada respecto al frontis y el campanario, lo que ha llevado a suponer a diferentes autores que posiblemente la construcción de este último es previa a la del resto de la edificación. Dicha torre es de planta cuadrada de unos 5,5 m de lado, y en su cuerpo inferior presenta un zócalo con diferente altura en sus dos caras, más alto en la occidental. Las esquinas de toda la estructura están reforzadas con unos machones angulares que determinan una banda central, en la que se abren los diferentes vanos: tres saeteras –una en el lado oeste y dos en el sur– y, por encima de ellas en cada una de las cuatro caras, sendas ventanas de arco de medio punto, y, sobre ellas, una ventana geminada en cada frente. Se cubre con una estructura piramidal madera recubierta de pequeñas lajas de pizarra. Los lienzos de las cuatro fachadas del campanario se interrumpen de tal forma que da la sensación de que éste hubiese tenido una mayor altura.

En el interior, la nave, cubierta por una bóveda de cañón, está dividida en dos tramos por un arco fajón apoyado sobre pilastras, de las que la del lado del

Evangelio se encuentra actualmente empotrada en el muro. Como sucede en las cercanas iglesias de Sant Cristau de Oveix o en Sant Vicenç de Cabdella, el ábside es antecedido por un profundo cuerpo presbiterial.

El aparejo utilizado en los paramentos románicos está formado por sillarejo muy irregular dispuesto de forma muy poco uniforme. Las dovelas de las ventanas de la torre están realizadas con piedra toba. Mientras que el campanario se puede datar a finales del siglo XI, al resto del edificio se le puede asignar una datación algo posterior, quizás a comienzos del XII.



Planta

# Santa María la Real fundación



Alzado sur

### *Bibliografía*

BONETA, M., 1991, pp. 129-134; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, p. 476-477; VIDAL SANVICENS, M.Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1994, pp. 392-393.

## *Ermita de Sant Esteve de Mont-ros*

**A** MONT-ROS SE LLEGA DESDE SENTERADA, por la carretera L-503 que atraviesa la Vall Fosca, en dirección a Cabdella, y tomando, recorridos unos 12 km, un desvío a la derecha. La ermita de Sant Esteve está ubicada a 1 km hacia el Noroeste de la localidad.

Documentado en el año 1074 como *Monteroso*, el pueblo, antiguamente fortificado, todavía conserva trazas urbanísticas de dicha condición, como los portales de acceso en las zonas de levante y poniente, un antiguo camino de ronda interior, hoy integrado en el resto de calles de la localidad, así como los restos de una torre defensiva en la zona suroeste del recinto amurallado. Lamentablemente, se carece de noticias documentadas sobre esta ermita dedicada a san Esteban, de la que tan sólo quedan en pie parte de los muros noreste y suroeste, entre los cuales se trazó un camino que pasa por lo que habría sido su nave, pues hasta el último tercio del siglo XX el templo conservaba la totalidad de sus muros perimetrales. Se desconoce en qué momento se abandonó el culto de la ermita, lo que inició su paulatino proceso de deterioro.

El edificio estaba compuesto por una nave de planta rectangular y un ábside semicircular enmarcado por un doble arco presbiterial visible en el exterior, tal y como se puede comprobar en los restos conservados del muro suroeste. Se desconoce el tipo de cubierta que debió tener la nave, pues los más ancianos del lugar la recuerdan ya sin ella.



*Restos  
del muro  
noreste*

Podría haber sido una cubierta a doble vertiente con estructura de vigas de madera, pues el grosor de los muros laterales, así como la ausencia de trazas de arcos fajones de refuerzo, así parecen apuntarlo. La puerta de acceso principal debió de estar ubicada en el muro noroeste, aunque es difícil de precisarlo.

El aparejo utilizado para la construcción de los muros está compuesto por sillarejo de tamaño regular, bien dispuesto en hiladas horizontales. A pesar de la ausencia de noticias y de lo fragmentario de sus restos, se ha datado en la segunda mitad del siglo XI.

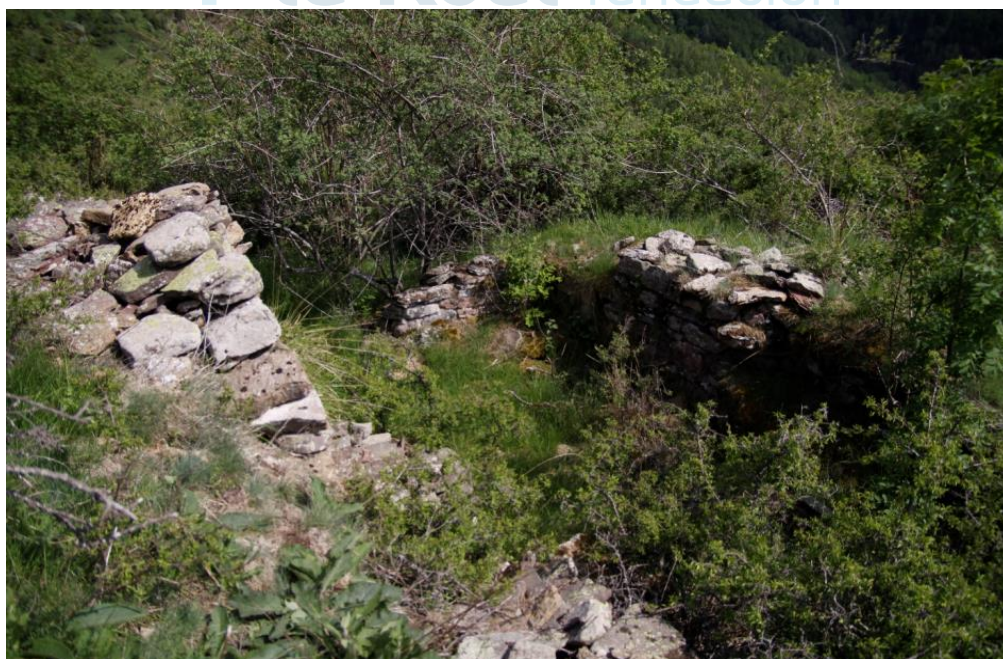
TEXTO Y FOTOS: DAVID ANTONIO RICO

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 478-479.

## *Iglesia de Sant Lleir de Pobellà*

EL PEQUEÑO PUEBLO DE POBELLÀ está situado en la margen izquierda del río Flamisell, formando parte, junto a Mont-ros y Paüls de Flamisell, de la conocida como Coma de Mont-ros. La antigua villa fortificada y el castillo de Pobellà aparecen mencionados hacia el año 1190, aunque se desconoce exactamente el emplazamiento de este último. Lo que sí parece indudable es el carácter fortificado de la localidad, organizado a partir de una calle de forma circular en su interior que articula otras dos de menores dimensiones. También en 1198, es mencionado el pueblo junto a la villa de Paüls como pertenecientes al castillo de Montros. Los restos de la antigua capilla dedicada a san Licerio se encuentran en la parte superior del barranco del Bosc, a los pies de la montaña de Sant Quiri. El acceso al lugar es complicado pues debe realizarse por una pista forestal apta únicamente para vehículos todo terreno. En unos quince minutos partiendo desde la zona sur del pueblo en dirección a la Font dels Pous, se llega hasta su emplazamiento, situado en una pequeña explanada conocida como es Comacigrans, utilizada como zona de alimentación y observatorio de grandes aves carroñeras. Los restos de la capilla de Sant pueden pasar fácilmente desapercibidos, pues son escasos y quedan bastante ocultos por la vegetación.



*Restos de los muros  
de la iglesia*



Tan sólo se conserva una pequeña parte de los muros perimetrales, que en el tramo de mayor altura no superan los 180 cm, y un corto fragmento del paramento ábsidal. A pesar de lo fragmentario de sus restos, se puede adivinar la disposición en planta original, con una sola nave rectangular y la cabecera formada por un ábside semicircular. En este último se puede ver una solución constructiva poco común en esta tipología arquitectónica en la región: un muro de separación entre el ábside y la nave que permitía el paso a través de una pequeña abertura, pegada al muro norte, apoyada a su vez en parte, como el mismo ábside, sobre la roca natural. La puerta de acceso al interior del templo debía abrirse en el muro oeste, en la actualidad sepultado bajo un gran montón de piedras de la propia edificación. La cubierta sería bastante sencilla, de vigas de madera y tejado a doble vertiente, pues no se han encontrado restos de una posible bóveda. En general el aparejo utilizado está compuesto por sillarejo muy irregular en tamaño y disposición, especialmente en el muro norte, que intenta mantener cierto orden en las hileras horizontales.

Aunque se ha datado este templo entre los siglos IX y X, debido a la aparición en los alrededores de estelas pétreas funerarias que formaban parte de una necrópolis, aunque no existen estudios al respecto que lo definan con claridad, por lo que no debe descartarse una cronología posterior.

TEXTO Y FOTOS: DAVID ANTONIO RICO

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 479-480.

## *Ermita de Santa Llúcia de Paüls*

**P**AÜLS DE FLAMISELL, ubicada en la margen izquierda del río Flamisell, forma parte junto a Montros y Pobellà, de la conocida como Coma de Montros. La ermita dedicada a santa Lucía, se alza solitaria, en medio de bellos prados a escasos 350 m al noroeste de Paüls, cuyo acceso se realiza tomando una pequeña senda, que hay que recorrer a pie, que arranca desde la carretera, hacia la derecha, unos 400 m antes de llegar al pueblo.

El lugar de *Paduls* está documentado en 1064, así como en 1198, cuando es mencionado, junto a la villa de Pobellà, como perteneciente al castillo de Montros. Por el contrario, se carece de noticias sobre la historia de la ermita de Santa Llúcia. A pesar de algunas modificaciones, ésta llegó en buenas condiciones hasta bien entrado el siglo XX, época en la que se realizaron diferentes intervenciones que han desdibujado notablemente su configuración original, sobre todo en lo que respecta a la nave. Actualmente, su planta está compuesta por una nave rectangular y una cabecera formada por un ábside semicircular. El paramento exterior de éste, que se encuentra parcialmente enterrado, es liso, está coronado por un friso de nueve arquillos y en el medio de él se abre una ventana de arco de medio punto y derrame simple. Está cubierto por un tejado de forma cónica compuesto de lajas de material esquistoso procedente de la zona. Por su parte, la nave fue realzada y prolongada hacia poniente en algún momento, lo que se aprovechó para abrir una puerta en el muro sur. También se añadió un cuerpo rectangular en el sector oriental del muro sur, el cual que debió hacer las veces de sacristía. La cubierta actual, y obviamente moderna, está formada por una estructura de vigas de madera y tejado a doble vertiente en el exterior. El aparejo utilizado en el ábside, la parte menos modificada, está compuesto por sillarejo irregular dispuesto en hiladas algo bastante ordenadas, salvo en algunos tramos. La cabecera de este templo se puede datar entre finales del siglo XI y comienzos del XII.



*Vista general  
desde el  
noreste*



*Vista exterior  
desde el sur*

TEXTO Y FOTOS: DAVID ANTONIO RICO

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, p. 479.

# Ermita de Sant Cristau (o Sant Cristòfol) de Oveix

**A**L PEQUEÑO PUEBLO DE OVEIX se accede por una pista asfaltada 4,5 km que arranca a la izquierda de la carretera L-503 entre Molinos y Torre de Cabdella. En la bifurcación que conduce a Oveix o Aguiró, se debe tomar un camino, éste sin asfaltar, que llega al templo tras unos minutos de paseo. Esta ermita, dedicada a san Cristóbal y conocida popularmente como Sant Cristau, se alza solitaria en plena solana en lo alto de la cresta del Serrat de les Cabanes, entre prados de verdes pastos, como vigía de la entrada al profundo valle que queda a sus pies, la Vall Fosca.

Oveix es citado muy tempranamente, concretamente en 834, en un pleito entre el abad del monasterio benedictino de Sant Vicenç de Oveix (*domum Sancti Vicentii de Ovece*) y los hombres de *Rabeniu*, sobre los derechos por la villa de *Somponiu*. Sin embargo, no se tiene noticia alguna de época medieval sobre Sant Cristòfol. A lo largo de los años ochenta del siglo XX se llevaron a cabo obras de restauración en el edificio.



Vista general desde el noreste

Se trata de un edificio de reducidas dimensiones, que presenta una planta formada por sola nave rectangular y una cabecera configurada por un ábside semicircular. Exteriormente, tan sólo una ventana de arco de medio punto y doble derrame y otra, más simple, situada en el lado sur, rompen la monotonía del liso paramento absidal. Éste se une a los muros laterales, también lisos, sin solución de continuidad, salvo en la parte inferior del punto de encuentro con el muro sur. Esta peculiar forma de integrar ambas estructuras podría ser consecuencia de las obras de restauración acometidas en el templo. La puerta de acceso se encuentra en la fachada oeste, y está flanqueada por dos ventanas cuadradas. En el interior, la nave, que se cubre con bóveda de cañón, es dividida en dos tramos por un arco fajón apoyado en pilastras que presentan un mayor grosor. Por su parte, el ábside se cubre con bóveda de cuarto de esfera que arranca de una sencilla imposta corrida. La transición entre la diferente anchura del espacio absidal y el de la nave se realiza sin utilizar un arco presbiterial. El aparejo utilizado está compuesto por sillarejo, en algunos casos bastante alargado, dispuesto en hiladas más o menos uniformes, salvo sobre la puerta de la fachada oeste, donde la colocación es bastante caótica. Aunque algún autor ha situado la construcción de este templo a finales del siglo XIII, dicha cronología resulta excesivamente tardía.

No obstante, y teniendo en cuenta que tanto la simplicidad del edificio, como las modificaciones en él realizadas, hacen imposible concretar excesivamente su datación, la misma podría situarse en el siglo XII o comienzos del XIII.

TEXTO: DAVID ANTONIO RICO/JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTOS: DAVID ANTONIO RICO

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 477-478; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1994, pp. 388-390.

## *Iglesia de Santa Maria o de la Purificació de Oveix*

ESTA IGLESIA SE ENCUENTRA en pleno centro de Oveix, del pueblo construido en una de las vertientes del barranco Roi. Sus calles, estrechas y empinadas, serpentean a través de su antiguo núcleo fortificado, del que se conservan los antiguos portales situados a levante y poniente. La iglesia de Santa Maria aparece mencionada en el acta de consagración de la Seu d'Urgell como una de las parroquias de la *Valle Stacione*. No es hasta el siglo XIV que se vuelve a mencionar el templo, concretamente en 1314, cuando figura en la relación de parroquias recorridas por los delegados del arzobispado de Tarragona en su visita al diácono de Tremp. A finales del siglo XVIII se hace referencia la advocación a la Purificación de Nuestra Señora.

La iglesia de Oveix presenta una planta compuesta por una nave rectangular y una cabecera formada por un ábside semicircular. Éste último está decorado exteriormente por un friso continuo de arquillos ciegos, que, al ser realizado el paramento absidal en una de las reformas del edificio, quedó bastante por debajo de la cornisa. Dos ventanas rectangulares se abren en el muro absidal, una en el centro el mismo, y otra en el lado sur, junto al punto de arranque de la nave. Debido a que la construcción se asienta sobre un terreno en pendiente, exteriormente, sus muros presentan diferentes alturas, pues se adaptan al desnivel. La puerta de acceso al interior, formada por un arco de medio punto, se encuentra en el muro sur. En este paramento se observan varias de las reformas acometidas en el templo en los siglos XVII y XVIII: una capilla añadida entre la puerta y el ábside, un recrecimiento del muro que se hace patente en el cambio de aparejo en las hiladas situadas por encima de la portada, que pasa a ser de menor tamaño, y la adición de una torre campanario en la esquina suroeste. En el muro norte se abre una portada, de factura también moderna, que facilita el acceso al coro que se añadió a los pies de la nave.



Fachada principal. Foto: Gustau Erill i Pinyot. (CC BY-SA.3.0)

En el interior, la nave está cubierta por una bóveda de cañón dividida en dos tramos por un arco fajón apoyado en pilastras. El ábside, cubierto por una bóveda de cuarto de esfera, está antecedido por un arco presbiterial. Se ha datado la realización de la parte románica del edificio, en especial en ábside, a mediados del siglo XI.



Ábside Foto: Gustau Erill i Pinyot.  
(CC BY-SA.3.0)

TEXTO: DAVID ANTONIO RICO/JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTOS: DAVID ANTONIO RICO - PLANOS: MANEL CALTELLNOU PERUCHO

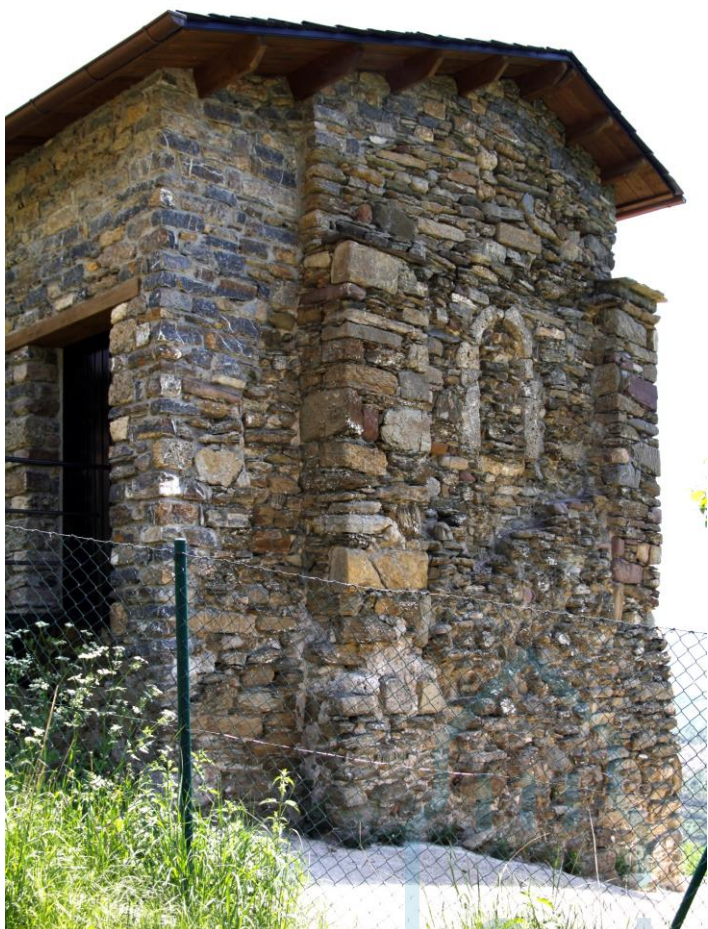
### Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 477-478; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1994, pp. 388-390.

## Iglesia de Sant Joan Baptista de Guiró

**A**GUIRÓ, TAMBIÉN DENOMINADO GUIRÓ, se alza sobre una loma entre las vertientes del barranco del Hortal y el torrente de la Plana. Se llega a esta localidad tomando en Senterada la carretera L-503 hasta Molinos, donde un desvío señalizado a la izquierda lleva por una pista rural asfaltada y ascendente, que pasa por Astell y Oveix. Aguiró aparece mencionado como *Idiror*, formando parte del monasterio de Sant Genís de Bellera, en los documentos datados en 986, pero redactados a finales del siglo XI o comienzos del XII, y conocidos como *falso I y IV de Bellera*. Posteriormente, en 1043, Ramon III de Pallars Jussà devolvió a dicho cenobio la villa. En la primera mención del templo, en 1203 la iglesia de Sant Joan de Idiró aparecía como dependiente del monasterio de Lavaix.

Erigida sobre un terreno allanado en una pendiente al límite suroeste del pueblo, la mayor parte del templo actual es obra moderna, realizada a partir del siglo XVII. Tan sólo el muro sur de la nave y el cuerpo oeste pertenecen al edificio románico original. Este segundo ha sido considerado por Albert Roig como la base de una torre campanario que todavía conserva las bandas laterales y un par de ventanas cegadas realizadas con un arco de medio punto de piedra toba. Estos escasos restos se han datado en la segunda mitad del siglo XI.



Vista exterior del muro oeste,  
antigua base de la torre

### Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, p. 478.

## *Villa fortificada de Antist y torre del Carlà*

**A**NTIST SE ERIGE SOBRE UNA PEQUEÑA ladera en la ribera derecha del río Flamisell, cerca de la vecina montaña de Santa Bàrbara. Desde Sentera, por la carretera L-503, tras pasar La Plana de Mont-ros, se toma un desvío a la izquierda, el cual lleva por un estrecho y sinuoso camino asfaltado bien señalizado. Esta localidad tiene sus orígenes en la formación de un pequeño castro fortificado coronado por una torre –conocida como torre del Carlà–, casi con toda seguridad con anterioridad a su primera mención en la documentación en 1281. En este año el conde Guillem de Bellera, uno de los participantes en la revuelta nobiliaria contra el rey Pedro el Grande, fue derrotado en el sitio de Balaguer, motivo por el cual tuvo que entregar al monarca todos sus castillos, entre ellos el de Antist.

La estructura básica del castro de Antist se compone de varias zonas y restos diferenciados, como la torre del Carlà, las casas del pueblo junto a sus antiguas eras y la iglesia de Sant Esteve, que formaban un recinto fortificado compacto y homogéneo, todavía visible en un plano actual de la localidad. El acceso

debía de realizarse antaño por la zona noreste, precisamente la que presenta una mayor verticalidad tanto por la pendiente de la ladera como por la altura de los edificios. Es por ello que el camino de acceso al interior parte desde aquí, de manera escalonada, hacia la única entrada a la calle principal. En alguna zona del camino todavía es posible identificar algunos de los materiales del sistema constructivo original. Al llegar a la zona superior, se abre un pequeño, estrecho y sinuoso callejón, llamado calle del Portal, que arranca desde la misma base de la torre fortificada que da acceso al interior del pueblo, y lo atraviesa de Este a Oeste. La torre, de planta cuadrangular de unos 4,5 m de lado, tan sólo conserva la mitad inferior hasta una altura de unos 8 m. Únicamente tres de sus frentes son visibles, pues el lado sur queda oculto por diferentes viviendas adosadas, aunque originalmente. Ésta pudo ser la principal torre del núcleo fortificado. En su costado oeste se abre una puerta de acceso al interior, hoy día impracticable al estar llena de tierra y cascotes. En los paramentos de la torre del Carlà se utilizó un aparejo compuesto por sillarejo muy irregular, de tamaño muy diverso, y dispuesto en hiladas horizontales.

El núcleo de la villa fortificada se encuentra en torno a la torre, y está constituido por las casas del pueblo, dispuestas de tal manera que las puertas quedaban en el interior del recinto, mientras que los muros traseros de las casas hacían las veces de muralla exterior. Las eras y corrales casas se situaban, por lo general, a escasos metros de éstas, en la zona sur de la villa, separadas por la calle *del Mig*, reformada en el siglo XVIII. Algunos metros más allá, en la zona suroeste, se alzaba la iglesia románica de Sant Esteve, profundamente transformada con el paso del tiempo.

Antist forma parte de una tipología de asentamientos fortificados cuyo origen, de carácter eminentemente defensivo, se remonta a una época anterior al siglo XI, y que se diferencia de los núcleos creados alrededor de una fortaleza señorial con torreón y muralla propia como, por ejemplo, los castillos de Llordà o Mur.



*Vista general exterior*

TEXTO Y FOTOS: DAVID ANTONIO RICO

### *Bibliografía*

CASTELLS CATALANS, ELS, 1979, VI (II), pp. 1334-1335 Y 1386; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 481-482; COY I COTONAT, A., 1906, p. 97.

## *Iglesia de Sant Esteve de Antist*

**U**BICADA EN LA ZONA SUROESTE de la localidad, en los límites externos de la misma, la iglesia de Sant Esteve es visible desde la carretera de acceso al pueblo. Las noticias de su existencia son bastante tardías, pues la primera de ellas se remonta a 1314, coincidiendo con la visita de los representantes del arzobispado de Tarragona a las parroquias pertenecientes al archidiaconado de Tremp. Ya en el siglo XX aparece dedicada a Nuestra Señora del Rosario.

Aunque conserva parte de la obra de época románica, han sido numerosos las modificaciones y añadidos posteriores que han desvirtuado su disposición original. Entre estas reformas están el ensanchamiento del muro sur y del ábside, el sobrealzado de los muros perimetrales, la renovación de la cubierta a una sola vertiente, la construcción de las cuatro capillas laterales en los costados norte y sur, del coro y de la torre campanario. La disposición actual permite, no obstante, adivinar la planta primigenia, la cual estaba formada por una sola nave rectangular, una cabecera compuesta por un ábside semicircular y un arco presbiterial que une ambos espacios. El ábside es liso en su exterior, se cubre con una bóveda de cuarto de esfera y en él se abre una ventana rectangular de época posterior. En el interior, además, la nave está cubierta con bóveda de crucería gótica tardía, bastante maltrecha.

En el paramento exterior del muro sur se observan los restos de lo que fue la cornisa y un portal cegado con arco de medio punto formado por grandes dovelas muy bien trabajadas, las cuales contrastan con el aparejo irregular y de tamaño más bien menudo empleado en el resto del templo.

La falta de culto produjo una rápida degradación del templo, aunque en los últimos años se ha intentado su recuperación mediante diferentes intervenciones realizadas por los habitantes del pueblo.



*Vista exterior desde el sur*

TEXTO Y FOTOS: DAVID ANTONIO RICO

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, p. 482.



Las iglesias de *Sant Vicenç de Capdella* y *Sant Salvador de Estavill* están en proceso de redacción

La información sobre estos testimonios estará disponible en breve

Disculpen las molestias

