

LES VALLS D'AGUILAR

El municipio de Les Valls d'Aguilar está situado entre el río Segre y el barranco de Gavarret, límite con la comarca del Pallars Sobirà, y comprende, además de Noves de Segre, el núcleo principal y más poblado, las aldeas de Argestues, Berén, Bellpui, Biscarbó, Castellàs, els Castells, Espaén, Junyent, Miravall, Nyus y Trejuvell junto a dos entidades descentralizadas: Guàrdia d'Ares y Taús. El municipio actual se formó en 1972 al unirse los términos de Castellàs del Cantó, la Guardia d'Arés y Taús. El término se articula en tres valles principales formados por los ríos Castellàs, Major y Aguilar. Aunque el nombre oficial es el de Les Valls d'Aguilar, el tradicional ha sido el de Noves de Segre.

Durante la época medieval el actual término de Les Valls d'Aguilar, un territorio eminentemente agrícola y ganadero, perteneció al vizcondado de Castellbó. En el territorio municipal se conservan los restos de algunos castillos, como los de Berén, la Guàrdia d'Ares, Malgrat, Miravall, Taús o els Castells, buena parte de los cuales habrían estado ligados a dicho vizcondado.

Iglesia de Santa Llogaia de Bellpui

PARA ACCEDER DESDE NOVES DE SEGRE a la iglesia de Santa Llogaia, que se encuentra en el Sureste del pequeño vecindario de Bellpui, en su zona más elevada, se ha de tomar la carretera LV-5134 y, tras recorrer 3 km, coger el desvío a mano derecha que conduce al pueblo.

La primera constancia escrita que se conoce de Santa Llogaia, está relacionada con la venta de unas tierras, datada en 862. En cambio, se pone en duda la anotación del testamento de Eldema, de 1070, dado que sólo cita Santa Llogaia pero sin referencia alguna a topónimos que permitan identificarla con Bellpui. Al igual que la mayoría de pueblos y vecindarios de Les Valls d'Aguilar, Bellpui estaba bajo la jurisdicción del vizcondado de Castellbó.

Se trata de un edificio en un estado ruinoso, formado por una sola nave rectangular y muy alargada, que ha perdido la cubierta, y por una cabecera compuesta, quizás, por tres ábsides semicirculares, de los que se ha conservado el correspondiente al brazo norte del transepto y la parte septentrional del central. En la nave se aprecian las pilastras adosadas a los muros en las que se apoyarían los arcos fajones que debían de



Fachada oeste

reforzar la bóveda de cañón. El brazo norte del transepto, que se cubría con bóveda de cañón, probablemente se correspondía, en el lado sur de la nave, con otro brazo que también debía de contar con un ábside semicircular.

La estructura de la iglesia fue modificada mediante el alargamiento de la nave con un espacio cubierto por una bóveda de cañón reforzada por un arco fajón. En este sector añadido se abre la puerta de acceso al templo.

En el interior los paramentos están rebozados pero permiten entrever el aparejo formado por sillarejo, sin pulir, dispuesto ordenadamente en hiladas uniformes y regulares. La bóveda estaría formada por piezas sin desbatar, colocadas a rosca. La ampliación se hizo con un aparejo de mampostería muy irregular. En el interior de la nave, en el ángulo noroeste, se conserva una pila bautismal, monolítica, de piedra calcárea y estructura circular, bastante deteriorada.

Se ha datado la construcción de este edificio en el siglo XI, sin descartar que pudiera haberse realizado en la centuria siguiente. Para confirmar o descartar la hipotética existencia de una cabecera triconque, resultaría de gran interés la realización de una exploración arqueológica.



Restos del interior

TEXTO Y FOTOS: MONTSE JORBA I VALERO

Bibliografía

BARAUT I OBIOLS, C., 1979, II, pp. 34-35; BARAUT I OBIOLS, C., 1983, VI, p. 189; BARAUT I OBIOLS, C., 1986-1987, VIII, pp. 77-78; BURON I LLORENS, V., 1994, p. 64; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 246-247; TRAGÓ, P., 1982, pp. 16-18.

Iglesia de Sant Andreu de Malgrat de Noves

LA ANTIGUA IGLESIA DE SANT ANDREU se encuentra en una loma, en la parte más elevada del conjunto de ruinas que formaban el poblado de Malgrat de Noves o de Sant Bartomeu. Para acceder a la misma, se ha de tomar la carretera LV-5134 desde Noves de Segre y, tras recorrer 4 km y pasar por la borda del Colí, dejar el vehículo a mano derecha, junto a una cadena que cierra el paso. Se sigue a pie por el camino que lleva a un prado, desde donde se divisa el poblado y la iglesia, abandonados desde los años 70 del pasado siglo. Se conservan los restos del castillo.

La primera documentación que se conoce del lugar se remonta a 1078, y hace referencia a la donación del castillo de *Malograto* por el conde de Urgell al de Pallars. Más adelante pasó a ser propiedad de los Castellbó. La iglesia de Sant Andreu aparece citada en el testamento del sacerdote Ramon, fechado en 1097. Actualmente, la iglesia de Sant Andreu, antes sufragánea de Noves de Segre, está sin culto y abandonada.



Muro sur

Se trata de un edificio de una sola nave rectangular, cubierta con bóveda de cañón, de perfil ligeramente apuntado, que arranca de una sencilla moldura biselada, hecha con piedra toba, presente en todo el perímetro de los muros laterales, y con la que forma, incluso, una pequeña banqueta en repisa. La cabecera está compuesta por un ábside semicircular, precedido por un arco presbiterial, en degradación, que facilita la transición a la mayor anchura de la nave. La moldura que aparece en la nave se interrumpe en la cuenca absidal, pero conserva el banquillo, por lo que adopta un perfil de acusada herradura, generado por el relleno de la repisa con mortero. La bóveda de la nave está reforzada por dos arcos fajones, que arrancan de sendas pilastras adosadas a los muros laterales, que también presentan el mismo tipo de moldura en el arranque de los arcos.

La puerta original, actualmente tapiada, se encuentra en la fachada sur, mientras que el acceso actual se sitúa en la fachada de poniente, bajo un coro totalmente en ruinas, que se construyó en este sector en época posterior. En la fachada sur, se abren dos ventanas de doble derrame y arco de medio punto, muy próximas entre sí y de dimensiones bastante diferentes. El centro del ábside presenta otra ventana, tapiada, abocinada, sólo visible desde el exterior, mientras que en el muro de poniente hay un vano, de un solo derrame, cegado, sobre el que se abrió un óculo, más tardío, como también parece serlo el situado sobre el arco presbiterial.



El aparejo constructivo está compuesto por sillarejo muy irregular, de tamaño bastante dispar, dispuesto en hiladas no muy uniformes. En algunos elementos, como las ventanas, o la moldura interior, se observa la presencia piedra toba, mientras que para las estrechas dovelas del arco de la puerta original se utilizó piedra caliza.

El exterior del edificio no presenta ningún tipo de ornamentación, salvo una sencilla moldura biselada, hecha con piedra toba, que forma el alero de la cubierta absidal. En el interior, en el lateral sur, se conserva una pila de aceite.

A pesar de que por los elementos constructivos se hace difícil precisar el marco cronológico de la construcción de esta iglesia, podría situarse entre finales del siglo XI y principios del XII.

TEXTO Y FOTOS: MONTSE JORBA I VALERO

Bibliografía

BARAUT I OBIOLS, C., 1986-1987, VIII, pp. 77-78; CASTELLS CATALANS, ELS, 1979, VI, 2, p. 1251; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 248-249.

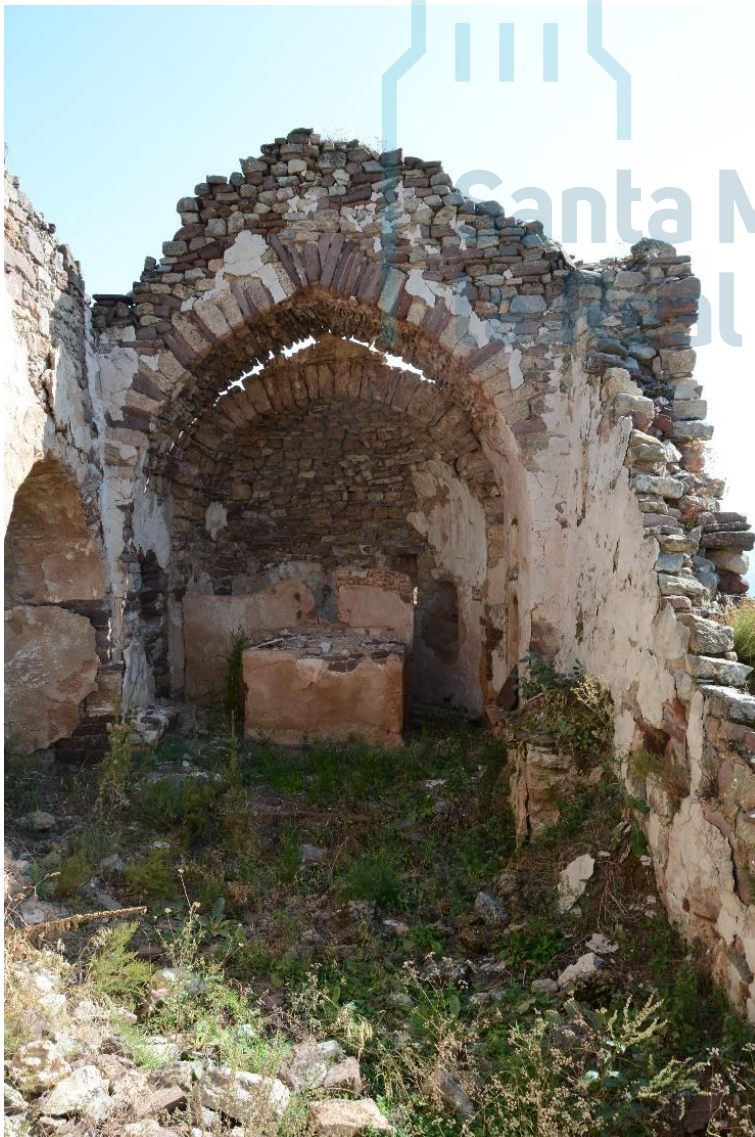
Iglesia de Sant Martí de Berén

LA ANTIGUA PARROQUIA DE SANT MARTÍ está situada, en medio de la maleza, en la parte más alta de Berén, población que se encuentra en la montaña de Sant Quiri, entre las aldeas de Argestues y Miravall. Para llegar a ella desde Noves de Segre, hay que coger una carretera local que sube hacia el valle de Pallerols y, recorridos 5 km, tomar un desvío a mano izquierda y una pista forestal la cual en 2 km sube hasta el pueblo. Un pequeño recinto circunda los restos de la iglesia y el cementerio.

La mención más antigua de *Berhen* aparece en la falsa acta de consagración de la catedral de La Seu d'Urgell. En 1030, se donan unas tierras situadas *in villa Berenne, in apendicio de Sancto Martino*. A comienzos del siglo siguiente, en 1102, el obispo Ot y los archidiaconos y canónigos de Santa Maria de La Seu d'Urgell hacían donación de la iglesia de Berén a Tedball. En 1190 la roca de Berén figuraba como dependiente del castillo de Castellbò. Por el contrario, no se tienen noticias de la iglesia de Sant Martí hasta que en 1312 y 1314 fue visitada por mandato del arzobispo de Tarragona. Las antiguas iglesias de Argestues y Miravall dependían de este templo.



Ábside



Restos del interior


Santa María
Fundación

El edificio, que se encuentra en un lamentable estado de ruina, presenta una planta compuesta por una sola nave y un ábside semicircular precedido por un arco presbiterial apuntado, de mayor anchura, el cual facilita la transición entre ambos espacios. En el lado sureste del liso paramento exterior del ábside se abre una ventana rectangular de doble derrame. Exteriormente, el tramo presbiterial tiene una altura intermedia entre la del ábside y la de la nave, y en él se encuentra una ventana, actualmente cegada, con un arco monolítico rebajado. Del muro lateral sur de la nave, escasamente se ha conservado el tramo oriental, en el que se abre una ventana de doble derrame y arco de medio punto. En el lado occidental de este lienzo debía de situarse la puerta, pues no hay acceso alguno ni en la fachada oeste, ni en el muro norte. Estos se encuentran mejor conservados, si bien algunas grietas amenazan su integridad y les auguran un futuro nada halagüeño. En el sector oriental del muro norte se abrió una capilla lateral que se abre a la nave mediante un arco de medio punto.

La nave se cubría, probablemente, con una estructura de madera, pues no se han conservado trazas de ningún arranque de bóveda, ni de pilastras en las que pudieran apoyarse unos arcos fajones. Por su parte, el ábside, que está cubierto con una bóveda de cuarto de esfera, fue separado del resto del templo, en el curso de reformas posteriores, mediante un tabique al cual se adosó un altar, que todavía se conserva. Junto a la ventana absidal y en el lado sur del tramo presbiterial se hallan sendas credencias.

Los paramentos están realizados con un aparejo compuesto por toscos e irregulares sillarejos, de dimensiones y colores dispares, dispuestos en hiladas más o menos uniformes. En la fachada occidental, en cambio, se empleó mampostería. En el muro norte se aprecia la utilización de algunos sillares bien labrados y escuadrados. En la mitad inferior del lado sur del ábside, del presbiterio y del muro meridional, se distribuyen varios mechinales.

Se ha planteado que este edificio pudo construirse en el siglo XI, y que su cabecera pudo haber sido modificada en la centuria siguiente.

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/ROSER GORT RIERA - FOTOS: MONTSE JORBA I VALERO

Bibliografía

CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, VI, 2, p. 1250; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, p. 250.

Iglesia de Santa Coloma de Argetues

LA IGLESIA DE SANTA COLOMA se encuentra en la parte baja del vecindario de Argetues, al que se accede tras recorrer unos 10 km por un camino vecinal asfaltado que parte de Noves de Segre.

El lugar de *Aristingano* aparece mencionado en 904, en una donación de una viña situada en el valle de Elins, y, posteriormente, en otro documento de 928. Más adelante, en 1074, se dejaba un alodio a Santa Maria de La Seu d'Urgell, según consta en el testamento de Isarn Guadall. Vuelve a citarse en el acta de consagración de la iglesia de Santa Cecília de Elins de 1080. El templo, que estuvo cerrado al público desde hacía más de ochenta años, se reabrió en 2014 gracias a la implicación de los vecinos en las actuaciones de recuperación llevadas a cabo en diferentes etapas.

Se trata de un edificio de una nave rectangular, cubierta con una estructura de vigas, sin ábside diferenciado. Un corto tramo de bóveda, adosado al muro de levante, señala el presbiterio en un interior totalmente enlucido y coloreado, que presenta un banco corrido a ambos lados de los muros laterales y una hornacina en el muro sur.

En el tramo este de los muros norte y sur se observan señales de una reforma importante, que afectó a todo el sector oriental del edificio, y en la que se puede suponer que se transformó su cabecera original, que podría haber seguido un tipo parecido al de Sant Serni de Vila-rubla, con el tramo este de la nave cubierto con bóveda de cañón, y formando una especie de ábside no diferenciado exteriormente.

Como sucede en dicho edificio y en los que siguen su misma tipología en Les Valls d'Aguilar, el estado actual de la iglesia de Argestues, dificulta la atribución de una filiación medieval, presente sólo en una ventana abocinada y en la puerta adovelada, en arco de medio punto, situados en la fachada sur, dado que el paramento, cubierto por una capa de mortero, no aporta precisiones sobre su datación.



Muro sur

la Real fundación

TEXTO Y FOTO: MONTSE JORBA I VALERO

Bibliografía

BARAUT I OBIOLS, C., pp. 150-145, 1978; BARAUT I OBIOLS, C., 1982, pp. 32-34; BARAUT I OBIOLS, C., 1983, pp. 219-220; BERTRAN I ROIGÉ, P., 1979A, p. 281; CASTELLS CATALANS, ELS, 1979, VI, 2, p. 1246; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, p. 258; TRAGÓ, P., 1982, pp. 16-18.

Iglesia de Santa Maria de Miravall

A 7 KM DE NOVES DE SEGRE en dirección a la Guardia d'Ares por la carretera LV-5134, se encuentra el desvío que conduce a la pintoresca aldea de Miravall, donde se encuentra la iglesia de Santa Maria. Miravall se halla en la ladera del monte Argelic, y cuenta con privilegiadas vistas sobre el valle del río de Castellàs.

Aunque se sabe que en época medieval fue un señorío del vizcondado de Castellbò, no se cuenta con noticias sobre su iglesia, la cual era sufragánea de Sant Martí de Berén.

Santa Maria, conocida entre los lugareños como la Verge de la Concepció, está adosada a una casa situada en medio del pueblo. Mientras que exteriormente está en buen estado, pues ha sido restaurada, el interior se encuentra algo descuidado

Se trata de un edificio que presenta una planta compuesta por un ábside semicircular y una nave rectangular, a la que se le adosaron dos pequeñas capillas laterales a modo de transepto, que asemejan la planta a una cruz griega. El paramento exterior del ábside es liso, y en su centro, aunque algo desviada

Fachada oeste



hacia el Sur, se abre una ventana de doble derrame. El ábside es significativamente más bajo que la nave, lo que provoca que el testero que cierra ésta por su lado oriental destaque claramente sobre aquél. En el muro este de la nave se aprecian los restos de una ventana cegada. En la fachada oeste se localiza la puerta, formada por un arco de medio punto con dovelas bien trabajadas, que contrastan con la tosca mampostería del resto de los paramentos. Dos ventanas se localizan en esta parte del templo, una en lo

alto, de doble derrame y arco de medio punto monolítico de piedra toba, y otra, cuadrada y de factura posterior, junto a la puerta. Remata el frontis un campanario de espadaña de dos ojos con sendos arcos de medio punto. Mientras que la cubierta de la nave, parcialmente de una sola vertiente y parte a dos aguas, es obra moderna resultado de una restauración, la del ábside, troncocónica y de losas, parece ser la original.

En el interior, la nave se cubre con una bóveda de cañón y el ábside con una de cuarto de esfera. El espacio absidal fue reconvertido posteriormente en

sacristía mediante su separación del resto del templo con un muro al que se adosó un altar. Un banco corrido discurre por la parte inferior de los muros laterales. En los pies del templo se añadió un coro alto con barandilla de madera y suelo de obra.

Aunque es un edificio cuya cronología resulta difícil de establecer, se ha propuesto con la debida prudencia, teniendo en cuenta la morfología de la ventana occidental, que podría haber sido construido en el siglo XI.



Ábside

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, p. 252; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1977, p. 154.

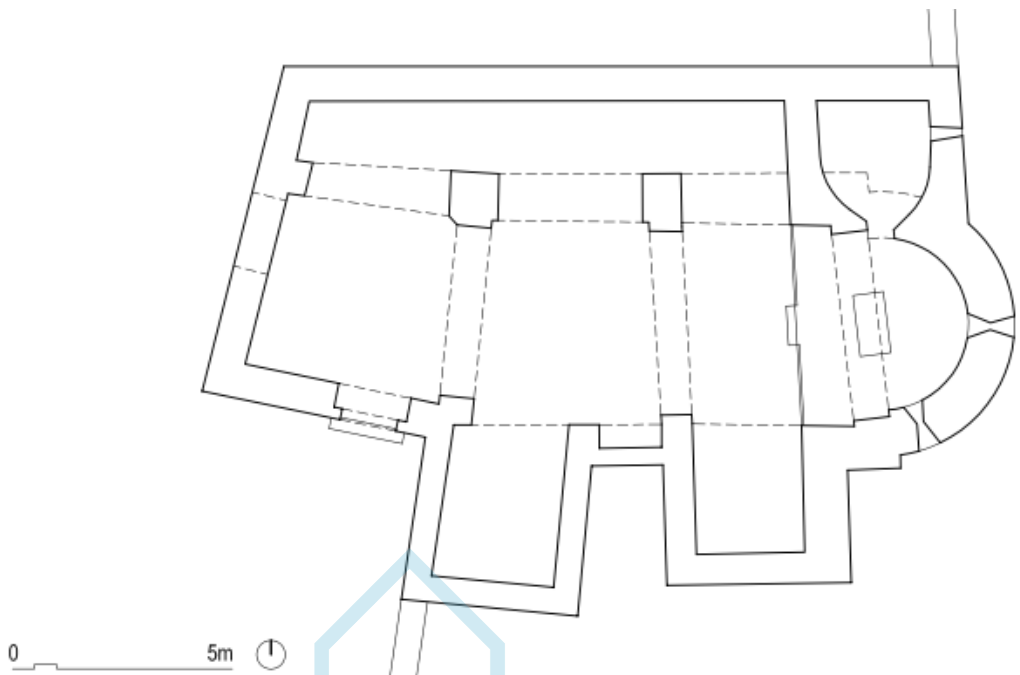
Iglesia de Sant Esteve de la Guàrdia d'Ares

LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANT ESTEVE se localiza en la parte más alta de la Guàrdia d'Ares, dentro del antiguo recinto amurallado de la población, que conserva todavía los restos del castillo y uno de sus portales de acceso. Se ubica en un importante nudo de comunicaciones entre el Pallars y el valle del Segre en la época medieval. Se accede al pueblo tras recorrer unos 21 km por la carretera LV-5134 desde Noves de Segre.

El lugar de la Guardia está documentado desde 1004 como límite del monasterio de Codinet. Su castillo, del que se conservan escasos restos en lo alto de la población, formó parte del legado que Arsenda, esposa de Arnau Mir de Tost, hizo a su hija Valença, condesa del Pallars y a su nieto Arnau. En 1078, Ermengol IV de Urgell devolvió el legado de *ipsum castrum de Guardia* junto a los de *Montanione et de Ossass et de Malograto*, con sus términos y pertenencias. A finales del siglo XII, la fortaleza de la Guàrdia pertenecía a Ermengarda de Taús, que concedió la mitad del castillo a su hija Arnaua de Caboet. Cuando Arnaua se casó en segundas nupcias con Arnau de Castellbò, el castillo de la Guardia pasó a integrarse a la jurisdicción feudal del vizcondado de Castellbò. En el siglo XIII el castillo pasó a manos de Roger II de Foix, futuro conde de Castellbò. Por su parte, el templo ya aparece mencionado en 839 en un documento de venta de unas casas y tierras *ad Sanctum Stephanum*, en el valle de Elins. Posteriormente, en sendos testamentos de 1070 y 1097 se consignaba como receptor de un alodio en la Guàrdia, y en 1104 era citado en una donación a Santa Maria de La Seu d'Urgell. Consta en la relación de iglesias visitadas por los delegados del arzobispo de Tarragona entre 1312 y 1314. A finales del siglo pasado fue objeto de trabajos de limpieza y conservación.

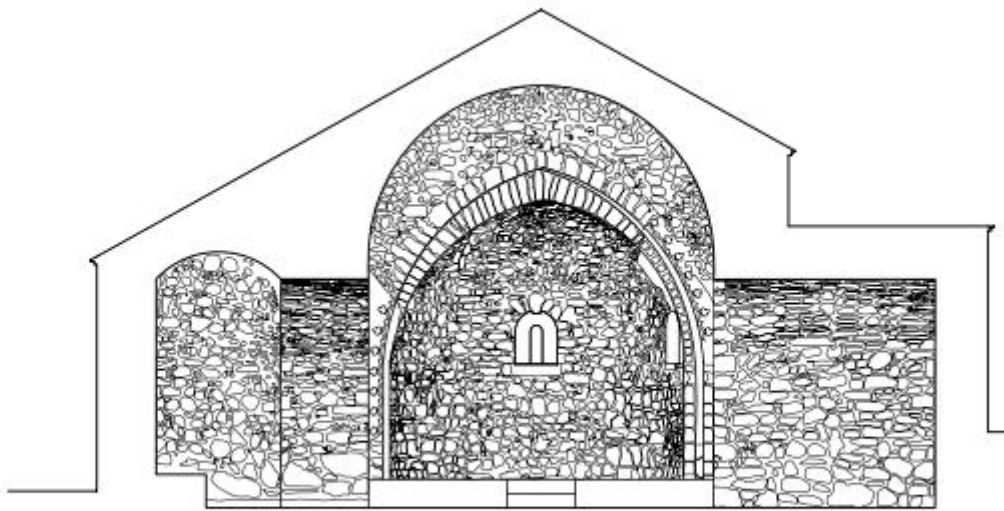


Vista general



Planta

Santa María la Real fundación



0 5m 1

Sección transversal

Interior



Se trata de un edificio muy alterado por distintas remodelaciones, el cual presenta una planta compuesta por un ábside semicircular y una nave rectangular, bastante irregular, cubierta por una bóveda de cañón reforzada por dos arcos fajones, los cuales determinan tres tramos de tamaño y forma desigual. El ábside, cubierto con la habitual bóveda de cuarto de esfera, comunica con la nave mediante un doble arco presbiteral, ligeramente apuntado, en el cual se observan restos de unas pinturas de diseño sencillo, con motivos geométricos y vegetales que se podrían corresponder a la decoración de la etapa barroca. En el curso de las reformas realizadas en el edificio a lo largo de los siglos, se añadió una nave lateral en el

flanco norte –con un aparejo de mampostería de tamaño y disposición irregular–, se prolongó la nave hacia poniente, se añadieron dos capillas laterales en el muro meridional y, a los pies del templo, se elevó un coro.

En el paramento exterior del ábside, de difícil observación debido a la vegetación que lo oculta, y realizado a base de sillarejo dispuesto en hiladas regulares, se abren dos ventanas de doble derrame, una en el centro y otra en el lateral sureste. El resto de los muros se utilizó mampostería. Mientras que la

actual puerta se encuentra en el tramo occidental del muro sur, en la fachada se halla una segunda puerta, actualmente tapiada. Un pequeño arco formero situado entre las dos capillas laterales, enmarca lo que podría haber sido una tercera puerta, también tapiada, quizás el acceso original.

Las características constructivas de la iglesia primitiva permiten situar su construcción dentro del siglo XII, mientras que el alargamiento de la nave por poniente se puede situar, ateniéndose a las características de la puerta abierta en la fachada sur, a partir del siglo XIII.

TEXTO: MONTSE JORBA I VALERO - FOTOS Y PLANOS: XAVIER CERQUEDA RIBÓ

Bibliografía

BARAUT I OBIOLS, C., 1979, pp. 30-31; BARAUT I OBIOLS, C., 1983, p. 189; BARAUT I OBIOLS, C., 1986-1987, pp. 77-78; BARAUT I OBIOLS, C., 1988-1989, pp. 39-40; BERTRAN I ROIGÉ, P., 1979A, p. 280; CASTELLS CATALANS, ELS, 1979, VI, 2, p. 1246; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 256-257; PALAU I BADUPELL, J. M., p. 109.

Iglesia de la Purísima Concepción del Mas del Paraire

SE TRATA DE UNA CAPILLA PRÓXIMA al Mas del Paraire, que se encuentra sobre la carretera de Miravall, a corta distancia del cruce con la carretera LV-5134, que va de Noves de Segre a la Guàrdia d'Ares. No existe ninguna noticia sobre este templo bajo la advocación de la Purísima Concepción. El Mas o Masía del Paraire debe recibir este nombre por haber sido la vivienda de un *paraire*, un peletero, cuyo oficio era comprar y preparar la lana antes de que se convirtiera en un tejido.

Lo que queda actualmente del edificio se halla cubierto de zarzas y matorrales, por lo que se hace difícil su localización y observación. Subsiste una pequeña nave rectangular, en la cual se abre en el muro meridional una ventana de doble derrame y arco de medio punto que se encuentra tapiada. El aparejo de los muros está compuesto de irregular mampostería.



Restos de la iglesia

la Real fundación

TEXTO: ROSER GORT RIERA - FOTO: MONTSE JORBA I VALERO

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, p. 257.

El Castell de Berén, el Castell de la Guàrdia d'Ares, el Castell de Malgrat, el Castell de Miravall, el Castell de Taús, el Castell dels Castells, Sant Lluc de Nyus (o d'Anyús), Sant Martí de Biscarbó, Sant Martí de Taús, Sant Quirze i Santa Julita a Berén, Sant Sadurní d' Auses y Santa Elena de Trejuvell están en proceso de redacción

La información sobre estos testimonios estará disponible en breve

Disculpen las molestias