

MATABUENA

Iglesia de San Bartolomé

ACTUALMENTE ESTÁ FORMADA por los barrios de Matabuena, Matamala, y Cañicosa, pero parece ser que durante en el siglo XIX el término era más amplio incluyéndose también Colladillo y su iglesia arruinada de San Bartolomé, barrio que hoy día pertenece a Arcones. Pocos datos conocemos sobre la historia de este lugar y tan sólo podemos reseñar su pertenencia a la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza. El topónimo hace referencia a la existencia en el lugar de un grupo concreto de árboles cuyo crecimiento era notablemente superior a los de su entorno y que proporcionan madera de buena calidad.

Aunque se tienen documentadas algunas obras en la iglesia en la visita pastoral de 1446-1447 en el que se otorga una licencia para "mudar la pila e faser una ventana sobrella que diesse luz al batear e otra licencia para faser una sacristanía", la iglesia actual es fruto de una profunda reforma de época barroca que configura una iglesia de tres naves cubiertas con bóvedas de lunetos, transepto y cúpula en el centro. Su construcción se realiza durante el primer tercio del siglo XVII, comenzándose en 1617 y terminada su fábrica en 1626 como reza una inscripción ubicada en la cornisa de la cúpula. El retablo del altar mayor fue realizado por Juan Santos de Prado, citado como escultor y ensamblador en 1671 por 6600 reales de vellón.

Lo único que ha permanecido de época románica es la portada de acceso al templo reutilizada probablemente de otro anterior. Está ubicada en el lado sur cobijada por un pequeño portal rectangular construido también en época barroca (lleva inscripción de 1696). La puerta presenta un esquema muy sencillo con arco de medio punto decorado con una arquivolta sostenida por pequeñas columnas coronadas por capiteles en los que se representa una pareja de



Portada

aves con picos enfrentados y en la otra cesta un ave, quizás un águila, justo en la esquina de la pieza, con las alas desplegadas y que ha perdido la cabeza. Los cimacios se decoran con flores de cuatro pétalos inscritas en círculos y toda la portada se protege por una chambrana ornada con molduras con perfil de bocel y listel.