

# MIERES

Mieres es un municipio situado en el sector este de la comarca de la Garrotxa, lindando con el Pla de l'Estany y, por el Sur, con el Gironès. Con una extensión de 26 km<sup>2</sup>, su territorio comprende una de las cubetas que forman la fosa tectónica de la Baixa Garrotxa, que constituye la cabecera del Ritort, y del arroyo de Mieres. La zona montañosa que rodea la cabecera del Ritort tiene bosques de robles y encinas, sustituidos en los lugares más planos por el pino blanco. El sector oeste del municipio forma parte del Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa.

El municipio está constituido por la villa de Mieres, con los barrios del Pujolet y la Cellerà, y por los vecindarios o caseríos de Bruguerols, Freixe, Samuntà de Baix, Samuntà de Dalt y Ruïlles. Atraviesa el termino la carretera GI-524 que va de Olot a Banyoles por Santa Pau, y un entramado de caminos vecinales asfaltados que facilita la comunicación entre sus aldeas.

Documentado desde el año 834 con el nombre de *Miliaras*, aparece también mencionado en un precepto de Carlos II el Calvo del año 866, y en otros preceptos de 878 y 916; también en 1017, en una bula del papa Benedicto VIII. En el año 1484 tuvo lugar el alzamiento de Mieres, protesta de los campesinos contra las autoridades que les cobraban los impuestos. Este hecho supuso el inicio de la segunda guerra de los Remensas, que se extendería por toda Catalunya. Posteriormente, Mieres fue también escenario de enfrentamientos durante la guerra del Francés, en el siglo XIX.

## Iglesia de Sant Pere

LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANT PERE está situada en la zona más elevada de la villa de Mieres. Está documentada por primera vez en el precepto del rey Carlos II el Calvo del año 866, por el que se otorga al cenobio de Sant Esteve de Banyoles un privilegio de inmunidad en todas sus posesiones, entre las que se cuenta el templo de Mieres. Posteriormente, en los años 878 y 916, se vuelve a citar en otros preceptos carolingios otorgados a Banyoles por Luís el Tartamudo y Carlos el Simple. Ya en el siglo XI, en 1017, una bula papal de Benito III, confirma los mismos privilegios al monasterio bañolense, lo que se repite en bulas posteriores de Urbano II (1097) y Alejandro III (1174). En los años 1279 y 1280, Sant Pere consta como contribuyente a las cruzadas en la relación de las *Rationes decimarum*, y finalmente, en el año 1362, aparece citada como parroquia en el *Llibre verd* de la diócesis de Girona.

Los terremotos de 1427 y 1428 causaron graves daños al edificio lo cual provocó la modificación y ampliación de su estructura. Consta también que, por contrato escrito, el rector y el alcalde Berenguer Des Parerol firmaron un documento con el gran pintor del gótico catalán, Lluís Borrassà, que lo comprometía a pintar un retablo para dicha iglesia. Parece que esta joya pictórica perduró hasta el siglo XVIII.

La iglesia actual, de estilo neoclásico, no conserva ningún elemento estructural románico. No obstante, en la sacristía se puede admirar un fragmento de piedra calcárea en relieve, de época románica.

## FRAGMENTO DE PIEDRA ESCULPIDO

En el año 1986, a raíz del derribo de un muro del cementerio, afloró un fragmento de piedra caliza que, por sus características, podemos afirmar que corresponde a la etapa románica del templo.

Se trata de una pieza tallada en relieve, en una de sus caras, de unos 30 x 25 cm que, por sus características y formato, podemos pensar que correspondía a un tímpano de una puerta de la iglesia románica, de unos 90 x 60 cm. Muestra parte de una figura, en concreto el brazo derecho en actitud de bendecir, y parte de una cabeza nimbada, que pertenece a un personaje que con toda probabilidad corresponde a un Cristo en majestad. También se conserva una cabeza y parte de un plumaje que hacen pensar en un ángel, y parte de una orla decorativa con motivos geométricos.

Los posibles referentes los hallamos en la portada de la iglesia de Sant Joan el Vell de Perpiñán, donde vemos un Cristo entronizado, aunque carente de nimbo, obra Ramon de Bianya (también conocido como Raymond de Bianya, o R. de Vía), escultor activo en el Rosellón entre los siglos XII y XIII. Del mismo modo, se le ha relacionado con el Cristo en majestad de la portada de Ripoll, flanqueado, como parece que ocurre en Mieres, por ángeles turiferarios.

Dejamos constancia de la hipótesis de A. Noguera i Massa, plasmada en un dibujo que, junto al análisis visual de la pieza, nos conduce a datar la hacia finales del siglo XII.



*Fragmento de tímpano románico*

TEXTO Y FOTO: MONTSE JORBA I VALERO

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, IV, pp. 257-258; ABADAL I DE VINYALS, R. D', 1926-1950, II, pp. 55-65; GUARDIOLA I TRIADÚ, G., 2008, pp. 18, 23; MONSALVATJE Y FOSSAS, F., 1898-1919, XVII, pp. 308-309; NOGUERA I MASSA, A., 1986; NOGUERA I MASSA, A., 2005, pp. 45-47; PONS I GURI, J. M., 1964-1965, p. 69; RIUS I SERRA, J. M., 1946, pp. 77-90.

## *Santa Maria de Romaria*

**L**A IGLESIA DE SANTA MARIA DE ROMARIA se encuentra en el barrio de la Celler, al sur del pueblo de Mieres, comarca de la Garrotxa, provincia de Girona. Se accede desde Olot o Banyoles por la carretera GI-524/C-757. Junto al km 19 está la villa de Mieres desde donde parte un camino vecinal que conduce al barrio de La Celler. La iglesia se ubica en la zona alta del vecindario. Se llega fácilmente desde la plaza.

Las primeras referencias escritas al lugar aparecen en el año 878 en un precepto de Luís el Tartamudo a favor del monasterio de Sant Esteve de Banyoles que unos años más tarde, en el 916, se repitió con otro precepto, de Carlos el Simple que beneficiaba el mismo cenobio. A pesar de todo, la primera relación a la iglesia se remonta a enero de 1017, momento en que el monasterio de Sant Esteve había perdido la protección de la monarquía franca y buscó la tutela de Roma. En ese año el Papa Benedicto VIII confirmó

esta protección y las posesiones del cenobio de Banyoles, entre las que se encontraba la iglesia de Romaria. Más adelante, en 1226 Jaime II reconoció al monasterio la propiedad y jurisdicción del nuevo poblamiento de la Celler nova de Romaria. El edificio románico fue modificado en el siglo XVI (1589), y posteriormente en la segunda mitad del XVIII, momento en que se varió completamente la fisonomía del templo.

Se trata de un edificio muy modificado que conserva apenas unas hiladas de piedras de tamaño irregular, de la etapa románica, en el muro norte que se observan también en el interior del templo. La puerta de acceso está en la fachada de poniente y consta de una abertura rectangular rematada por un dintel con una fecha gravada (1782) partida por la inscripción AVE MARIA.

Dejamos constancia, asimismo, de la existencia de una pila benditera de tipología románica. Está tallada en un bloque de piedra monolítico con forma de copa, y su datación se sitúa hacia finales del siglo XII o comienzos el XIII.



*Interior con muro norte*



*Pila benditera*

TEXTO Y FOTOS: MONTSE JORBA I VALERO

### *Bibliografía*

BOTET I SISÓ, J., 1905-1908, p. 763; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, IV, p. 255; ABADAL I DE VINYALS, R. D', 1926-1950, II, pp. 58-65; GUARDIOLA I TRIADÚ, G., 2008, p. 23; MONSALVATJE Y FOSSAS, F., 1889-1919, XII, p. 244, XVI, p. 232; MURLÀ I GIRALT, J. Y TEIXIDOR I SANTAELLÀRIA, J., 1999, pp. 292-295.

## Ermita de Sant Andreu de Ruïtllles

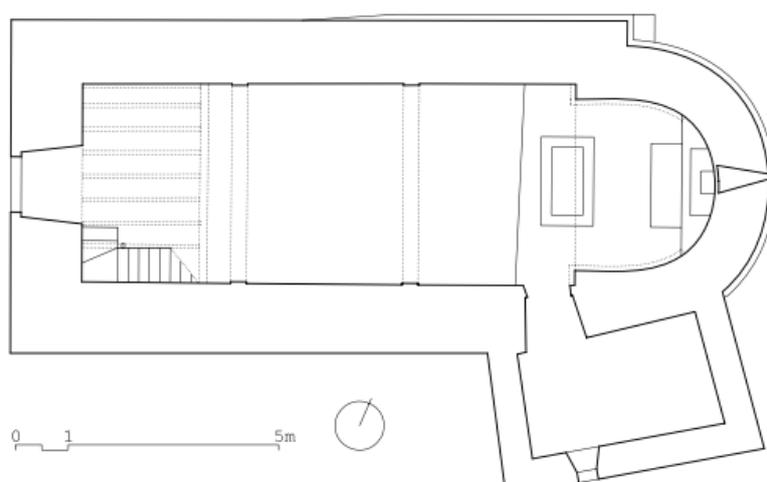
LA IGLESIA DE SANT ANDREU DE RUÏTLLES, actualmente sin culto, se encuentra en una propiedad privada situada en el sector sur del término municipal de Mieres. Se llega al lugar tomando, en la carretera GI-524, el desvío que conduce al vecindario de la Celler. A continuación, debe seguirse por una pista asfaltada unos 2 km, hasta llegar a un camino que nos conduce a la finca donde se encuentra la iglesia.

Parece que el lugar fue colonizado por los monjes del cenobio benedictino de Sant Esteve de Banyoles. De hecho, conocemos documentación del siglo XI, en concreto una bula del papa Benedicto VIII de 1017 (confirmada posteriormente por otra bula de Urbano II de 1097) donde se cita *Sancti Andrea in Rovilias* entre las posesiones del citado monasterio. Otra bula papal, la de Alejandro III de 1174, ratifica de nuevo la posesión. En el siglo XIV aparece en diversos documentos notariales. Ya en el siglo XVIII, a pesar de haber sido reformada la planta inicial del templo, consta que perdió su condición de parroquia debido a la despoblación, para pasar a ser sufragánea de Sant Pere de Mieres. Desde la adquisición de la finca donde está ubicada la ermita por su actual propietario ha dejado de celebrarse la romería anual.

Se trata de una construcción de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón, y muy modificada, como hemos dicho, en el transcurso del tiempo. El ábside es semicircular, con bóveda ligeramente apuntada y una ventana aspillerada en la parte central, cegada desde el interior del edificio, situado en el lado de levante. En el muro sur se adosó la sacristía y se intuye bajo la pintura una abertura que correspondería a la puerta inicial románica.

La puerta de entrada, adintelada y con una inscripción de 1798, se encuentra a poniente. Encima se abre un ojo de buey y asentado sobre el extremo suroeste se encuentra el campanario de estructura octogonal, rematado en cúpula de época moderna, levantado con ladrillos. El cerrojo conservado en la puerta de la iglesia parece de época románica. Cabe destacar su ornamento con motivos geométricos, que lo diferencian de sus coetáneos, ya que no está acabado con una cabeza zoomórfica.

El aparejo corresponde al habitual en las iglesias rurales románicas del siglo XII, a base de piedras pequeñas, apenas desbastadas, dispuestas en hiladas uniformes. Por ello podemos pensar en una datación alrededor del siglo XII, pero con modificaciones estructurales en el siglo XVIII.



Planta

## Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, IV, pp. 257-258; MONSALVATJE Y FOSSAS, F., 1889-1919, XI, pp. 267, 364, 507, XII, p. 244, XVI, p. 209; MURLÀ I GIRALT, J., 1980, p. 40; MURLÀ I GIRALT, J. Y TEIXIDOR I SANTAELIÀRIA, J., 1999, p. 17.

# Iglesia de Santa Maria de Freixe

LA IGLESIA DE SANTA MARIA DEL FREIXE se encuentra en un paraje despoblado del municipio de Mieres. Se localiza a 630 m de altitud, en un enclave de gran belleza paisajística, en el extremo meridional del término, sobre el collado de Bastarra. En época medieval centraba un vecindario de población dispersa.

La primera noticia documentada sobre la iglesia data del año 977, con motivo de la fundación de la canónica de Sant Genís i Sant Miquel de Besalú (posteriormente Santa Maria de Besalú). El conde Miró Bonfill de Besalú, a instancias de su cuñada Ermengarda y de su hijo Bernat, hizo importantes donaciones entre las que se incluía dicha iglesia, que, en su momento, serían ratificadas en su testamento. Más adelante, en el año 998, la citada canónica recibió una bula papal de Gregorio V donde igualmente aparece citada *Sanctae Mariae quae est in Praxis*. Poco después, en el año 1000, aparece en una relación de bienes del conde Bernat Tallaferro. A partir de este momento hay un vacío documental sobre la iglesia, que no vuelve a nombrarse hasta las *Rationes decimarum* de 1279 y 1280, donde se relacionan las iglesias contribuyentes a las cruzadas con sus diezmos. En la segunda mitad del siglo XIV, consta relacionada como parroquia de la diócesis de Girona en el *Llibre verd* de 1362. En 1569 perdió su condición de parroquia para pasar a ser sufragánea de Sant Pere de Mieres.



Vista general

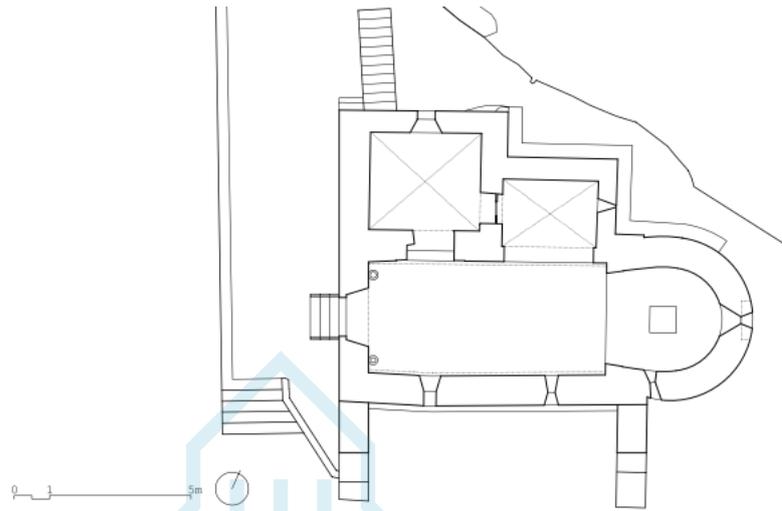
En el año 2003 se llevó a cabo una actuación arqueológica y de restauración del edificio para subsanar algunas modificaciones del siglo XVIII y el estado de abandono en que se hallaba sumido a pesar de una intervención de consolidación estructural en 1980.

Santa Maria del Freixe es un edificio de planta rectangular, ábside semicircular a levante y construcciones añadidas con posterioridad a la etapa románica en el lado norte. El ábside muestra una abertura rectangular tapiada, además de una ventana de doble derrame con arco de medio punto monolítico. La

abertura citada se utilizó como puerta de acceso desde el siglo XVIII hasta la rehabilitación de 2003, que ha conservado su estructura.

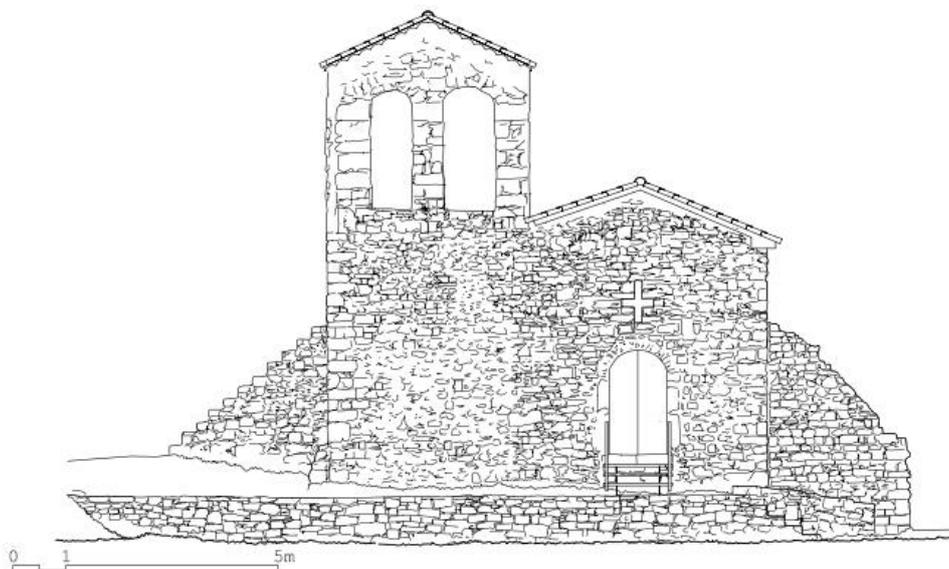
Como hemos mencionado, se le adosaron una capilla lateral y una sacristía, sobre la cual se levantó una torre campanario con dos vanos y tejadillo a dos aguas, a la que se accede por una escalera exterior. Además, de esta misma etapa (siglo XVIII) datan, posiblemente, los contrafuertes del muro sur. La fachada

Planta



# Santa María la Real fundación

Alzado sur



de poniente alberga la actual puerta de acceso que se reabrió en 2003 con una abertura rectangular y arco de medio punto adovelado, conservando los brancales originales románicos que aparecieron durante los trabajos de restauración. Así mismo muestra una ventana centrada sobre la puerta, en forma de cruz griega.

El interior nos muestra el ábside ligeramente ultrapasado, lo que indica su cronología avanzada, que podríamos situar en el siglo XI. El ábside va introducido por un arco triunfal, y conserva algunos vestigios, muy escasos, de pintura mural, parece que tanto de época románica como posteriores. La bóveda que cubre la nave es de cañón, y la de la capilla lateral, de lunetos.

El aparejo nos muestra las distintas fases constructivas. En el ábside es a base de sillares de tamaño mediano y buena factura, dispuesto en hiladas regulares, mientras que, en el resto de los muros, muestra piedras apenas desbastadas de distintos tamaños trabadas con mortero y dispuestas en hiladas más o menos regulares. Cabe fechar esta zona absidal hacia el siglo XI, con remodelaciones posteriores que culminan con los añadidos estructurales del siglo XVIII.



*Cabecera*

## INCENSARIO DE BRONCE

En el Museu d'Art de Girona se conserva un incensario de bronce procedente de Santa Maria del Freixe (núm. inv. 59). Tiene la habitual forma esférica de este tipo de piezas en época románica, y una interesante decoración zoomorfa.

Está constituido por dos piezas semiesféricas de bronce, la superior calada, decorada con tres medallones con animales rampantes (cuadrúpedos) en el interior, motivos vegetales, muy simples, flanqueándolos. Este tema es muy habitual y se inscribe dentro de los repertorios que reflejan el recuerdo del mundo bizantino o islámico, a través de producciones del mundo de los tejidos o de los marfiles. La pieza inferior es un recipiente o caldereta de forma esférica, completamente lisa, que actúa como contenedor del incienso (conserva restos adheridos en el interior) y apoya en una arandela plana de 2,5 cm. El conjunto se sujeta con cadenas a partir de tres puntos de sujeción situados en el ecuador (los cuales, además, marcan la distribución tripartita de la decoración de la cubierta).

Se trata de un incensario de probable producción local, fechado en la primera mitad del siglo XIII. Existen por lo menos otros tres incensarios de factura muy similar (dos en el Museu Episcopal de Vic, y otro en la catedral de la ciudad alemana de Limburg), que forman un grupo homogéneo de piezas, cabe suponer que producidas por el mismo taller.

TEXTO Y FOTOS: MONTSE JORBA I VALERO – PLANOS: JOAQUIM GALLART FIGUERA

### *Bibliografía*

BOTET I SISÓ, J., 1905-1908, p. 763; CASTELLS CATALANS, ELS, III, pp. 128, 158; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, I, pp. 342, 357, 360, IV, pp. 255-257, XXIII, pp. 103-104; DURAN-PORTA, J., 2015, I, p. 348, II, pp. 135-136; GUARDIOLA I TRIADÚ, G., 2008, pp. 18, 23-26; MONSALVATJE Y FOSSAS, F., 1889-1919, I, pp. 238 Y SS., II, pp. 79, 81, 244 Y SS., 253, XII, p. 565, XVI, pp. 160-161, XIX, p. 265; MURLÀ I GIRALT, J., 1983, p. 206; MURLÀ I GIRALT, J. Y TEIXIDOR I SANTA EULÀRIA, J., 1999, pp. 259-263; PONS I GURI, J., M., 1964-1965, p. 69; RIUS I SERRA, J. M., 1946, pp. 77-90.

