

# OLIANA

Oliana surgió al lado del eje fluvial que facilitaba la comunicación y la provisión de agua. Hay indicios de una colonia romana establecida en la cima en la que actualmente se alzan los restos del castillo. Éste fue la génesis del núcleo antiguo del pueblo de Oliana, asentado en la cima de un cerro en la margen izquierda del Segre, al pie del Roc de les Hores. En el siglo XVI los habitantes se desplazaron en el llano, la ubicación actual del pueblo. El municipio de Oliana, el segundo más poblado de la comarca, comprende, además del propio pueblo de Oliana, les Anoves, las casas del castillo de Oliana, el barrio de la Colonia y la urbanización del Clot de la Guineu. Oliana se halla en el kilómetro 141 de la carretera C14, al norte de Ponts y Artesa de Segre. Oliana ha conservado parte de su recinto amurallado y del trazado urbano medieval. De su antiguo castillo tan sólo subsisten algunos muros y la iglesia de Sant Andreu, la cual es el único edificio que queda en pie de la primitiva población. La primera mención al *castro Uliana* se remonta a 919, cuando es citado en una operación de venta de dos casas situadas en su término. En la controvertida acta de consagración de la catedral urgelitana, fechada inicialmente en 819, pero que se trata de una falsificación de época realizada entre 1016 y 1024, se hace mención de *Uliana*. Posteriormente, figura en numerosos documentos de los siglos XI y XII, en donaciones de los condes de Urgell, señores del lugar. Oliana fue una de las nueve poblaciones que Jaime I, por el pacto de Lleida (1228), tuvo que rescatar de los Cabrera para Aurembiaix de Urgell, hija del conde Ermengol VIII, a la que habían arrebatado el condado de Urgell.

## *Iglesia de Sant Andreu del Castell de Oliana*

**S**ALIENDO DE OLIANA POR LA CARRETERA C14 en dirección a La Seu d'Urgell, aproximadamente a 1,5 km, un desvío a la derecha conduce hacia la iglesia de Sant Andreu del Castell, la cual se encuentra al lado de los restos del castillo y del antiguo pueblo de Oliana.

La historia de este templo va estrechamente ligada a la del castillo, pues era la capilla del mismo, si bien desempeñó funciones parroquiales hasta que la población abandonó esta ubicación. Fue consagrado, entre 1037 y 1040, por el obispo Eribau, según se indicaba en un pergamino encontrado, junto a un anillo de dicho prelado, en una lipsanoteca de vidrio que se hallaba en el altar y que no se ha conservado. Posiblemente la construcción pudo haber sido iniciada en tiempos de su predecesor, Ermengol. En 1054 y 1066 se cita la iglesia en sendos documentos de donación. Perdió su categoría de parroquial cuando la población se trasladó al llano. Fue restaurada y reabierta al culto en 1978.

La iglesia presenta una planta compuesta por una nave rectangular, algo irregular, un ábside semicircular precedido de un corto tramo presbiterial que facilita la transición entre ambos espacios, y una torre campanario de planta cuadrada adosada a la parte oriental del muro sur. En el paramento exterior del ábside, cuatro lesenas, que arrancan del zócalo inferior, determinan tres entrepaños, dos de ellos, los



laterales, coronados por sendas parejas de arquillos ciegos, mientras que el tercero, el central, es más estrecho y cuenta con un solo arco. En lo alto de este entrepaño se abre una ventana de doble derrame y arco de medio punto. En el tramo oriental del muro sur de la nave, prácticamente pegada al cuerpo de la torre, se encuentra una segunda ventana de similares características, junto a la que había una tercera, que fue cegada con la construcción del campanario, y que todavía es visible desde el interior. Una cuarta ventana, esta vez de derrame simple hacia el interior, se sitúa en la fachada oeste. El acceso al templo se realiza por dos puertas de arco de medio punto que se abren en el muro norte de la nave, lienzo que está reforzado por dos potentes contrafuertes añadidos con posterioridad. El ábside resulta muy esbelto en comparación con los muros laterales de la nave, pues se adapta al desnivel del terreno.

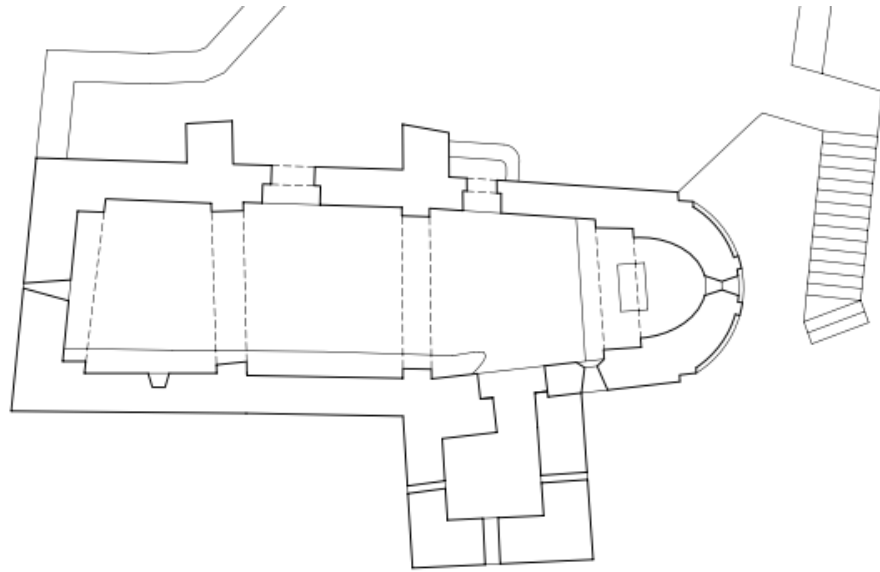
La torre campanario está formada por tres niveles, de los que el inferior es liso, supera la altura de la cubierta de la nave y cuenta con un pequeño vano rectangular en cada una de sus caras. En los dos pisos superiores, de los que el segundo es resultado de una restauración realizada en los años ochenta del

siglo pasado, se abren sendas ventanas con arco de medio punto en cada uno de sus frentes, las cuales están flanqueadas por los machones angulares que refuerzan la estructura en estos dos niveles.

En el interior, el ábside se cubre con la habitual bóveda de cuarto de esfera, mientras que en la nave se utilizó una bóveda de cañón reforzada por dos arcos fajones, apoyados en pilastras, que determinan tres tramos. En el lado meridional del primer tramo de la nave, un arcosolio con arco de medio punto enmarca la puerta de acceso al campanario.

El aparejo utilizado en los paramentos está compuesto por sillarejo desigual, toscamente tallado, dispuesto en hiladas más o menos homogéneas. En la parte superior del lienzo septentrional, se aprecia un material diferente, más irregular, que podría ser testimonio de alguna reforma, la cual podría estar asociada con la existencia de los contrafuertes. Numerosos mechinales, alineados vertical y horizontalmente, se abren en los diferentes paramentos del templo, excepto en esta zona del muro norte. En las lesenas, los arquillos ciegos y parte de las piezas de las ventanas, se utilizó piedra toba.

Se ha situado la construcción de este templo en el siglo XI. El campanario pudo ser añadido posteriormente, si bien no mucho más tarde, desde luego en época románica.



0 5m

Planta



0 5m

Alzado este





*Vista exterior del muro norte*



*Interior*

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., I, 1978, p. 115; BARAUT I OBIOLS, C., 1979, pp. 61-63; BERTRAN I ROIGÉ, P., 2010, pp. 26-27; CASTELLS CATALANS, ELS, 1979, VI (I), pp. 1176-1179; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 264-265; ROCAFORT I SANSÓ, C., S.F., P. 612; SERRA I VILARÓ, J., 1962-1966, III, pp. 108-109.

## *Iglesia de Sant Andreu de la Vila*

LA PARROQUIA DE SANT ANDREU se encuentra en el centro histórico de Oliana, en la calle Cavallers, fácilmente localizable gracias a su esbelta torre campanario. Su nombre puede llevar a confusión, ya que su advocación coincide con la de la iglesia del castillo y antiguo pueblo de Oliana. El edificio actual fue construido entre los siglos XVII y XVIII, si bien aprovechó en su muro norte los restos de una edificación anterior, de la segunda mitad del siglo XII. En el fragmento de lienzo conservado se abre una pequeña ventana de doble derrame y arco de medio punto monolítico, que se encuentra tapiada. Asimismo, también se aprecia lo que habría sido la esquina noroeste del antiguo templo, en la que se utilizaron sillares de buen tamaño y bien escuadrados y pulidos, que contrastan con el tosco sillarejo empleado en el resto del lienzo.



*Vista del muro  
norte y ventana*

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/ROSER GORT RIERA - FOTO: ROSER GORT RIERA

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 265-266; PUIG I TÀPIES, E., 2011, p. 83.



## *Iglesia de Sant Gili de Eroles*

**E**STA IGLESIA ESTÁ SITUADA EN LA LADERA sureste del cerro de la Creu, medio escondido entre la maleza, cerca de la masía de Eroles, a unos 7 km de Oliana por la pista que lleva a la antigua aldea de les Anoves. No se han conservado noticias de época medieval sobre el templo, el cual ha sido muy modificado. Presenta una estructura muy sencilla, con una planta compuesta por una nave rectangular y un ábside semicircular levemente ultrapasado, precedido por un corto espacio presbiterial. El paramento exterior absidal es liso, cuenta con dos ventanas, una, en el centro, de doble derrame y actualmente tapiada, y otra, trapezoidal, minúscula y de derrame simple, en el lado sur. Está coronado por una moldura biselada que carece de ornamentación. La techumbre de la cabecera es plana e inclinada, y posiblemente sustituyó a la habitual cubierta cónica durante algunas reformas en las cuales se debió de reducir la altura del ábside. En el curso de las mismas, quizás provocadas por el derrumbe de parte de las bóvedas, también se transformó profundamente el muro norte, que es sustancialmente más estrecho que el meridional y que no sobresale exteriormente respecto al nivel de la cabecera, sino que sucede lo contrario. El muro meridional es liso, y en él se abren otras dos ventanas, una de doble derrame y otra, en el extremo occidental, rectangular y de factura moderna. Protege la puerta un porche con un potente arco de entrada y coronado por una sencilla espadaña, el cual fue adosado a la fachada occidental en época posterior.



*Cabecera y muro norte*

En el interior, la nave está cubierta por una bóveda de cañón reforzada por dos arcos fajones que delimitan tres tramos. Por su parte, en el ábside se sustituyó la habitual bóveda de cuarto de esfera, que debió de venirse abajo –quizás conjuntamente con la de la nave–, por un envigado inclinado de madera plano. El hemiciclo absidal quedó separado del resto del templo por un tabique, con lo que pasó a desempeñar la función de sacristía.

Mientras que el aparejo utilizado en el ábside está formado por tosco sillarejo alargado y de buen tamaño, colocado en hiladas uniformes, en el resto de muros el material es todavía más irregular.

Aunque resulta difícil la datación de este edificio, fundamentalmente por las profundas transformaciones sufridas, se ha situado su construcción en el siglo XII.

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/ROSER GORT RIERA - FOTO: ROSER GORT RIERA

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1981, pp.58-59; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, p. 269.

## *Iglesia de Santa Eulàlia de les Anoves*

**L**ES ANOVES ES UNA ALDEA situada a 13,5 km al norte de Oliana, desde la cual arranca una pista forestal hacia el Sur que, al cabo de poco tiempo, gira hacia el Norte. Recorridos 1,5 km se llega a la iglesia. Esta población ya se encuentra referenciada, como *Lezoneas* en 972 en una donación a Santa Maria de La Seu d'Urgell de unas viñas situadas en dicho valle. En 1024 se menciona la parroquia de *Lazovez* y en 1036 el lugar de *Lezonoves*. Como *Lezonoas*, figura citada la parroquia en la polémica acta de consagración de la catedral urgelense. Asimismo, aparece también en el acta de consagración de Sant Serni de Tavèrnoles de 1040. Sin embargo, no se ha conservado ningún documento de época medieval que haga referencia a una iglesia dedicada a santa Eulalia en este lugar.



*Vista general desde el sur*

Emplazada en un bello paraje, la que fuera antigua iglesia parroquial de Santa Eulàlia se encuentra hoy en día totalmente abandonada. Tenía una planta estaba compuesta por una nave rectangular y un ábside semicircular que, en el curso de unas reformas posteriores, fue sustituido por una sacristía de planta



cuadrada. Precedía al ábside un arco presbiterial que facilitaba la transición a la mayor anchura de la nave. Una puerta de arco de medio punto enmarcada por dos arquivoltas lisas, que se abre en el muro sur, es el único vano conservado. Corona la fachada oeste una gran espadaña de doble ojo.

El aparejo utilizado está formado por sillares de piedra toba bien labrados, escuadrados y pulidos, dispuestos cuidadosamente en hiladas homogéneas. Algo más tosco es el material que se aprecia en el fragmento de paramento absidal que se ha conservado en el lado septentrional, lo que ha llevado a algún autor a plantearse la posibilidad de que la cabecera perteneciera a un edificio más antiguo. En la parte superior de los dos lienzos laterales de la nave se aprecia un evidente cambio de aparejo, testimonio de un sobrealzado de la cubierta. Dos bajos pero robustos contrafuertes refuerzan el muro norte.

En el interior, la nave se cubre con una bóveda de cañón, y es de suponer que el ábside lo hiciera con la habitual de cuarto de esfera, que ha desaparecido al sustituirse por la sacristía, la cual queda separada del resto del templo por un tabique. Dos credencias se encuentran en el lado norte del presbiterio. En la parte oriental de los dos muros laterales se abren sendos arcosolios que desempeñan la función de capillas. Los muros están totalmente enyesados. En los pies de la nave, una escalera de madera da acceso al coro elevado que se añadió en una de las reformas posteriores.

Se ha datado este edificio en pleno siglo XII.



*Interior*

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/ROSER GORT RIERA - FOTOS: ROSER GORT RIERA

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1978, pp. 50-53; BELLMUNT I FIGUERES, J., 1999-2000, I, pp. 91-103; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 267-268; ROCA I MARTÍ, V., 1988, pp. 70-73.



## *Iglesia de Sant Joan de les Anoves*

**L**A PEQUEÑA IGLESIA O CAPILLA DE SANT JOAN se encuentra en la aldea de les Anoves, perdida en un paraje recóndito, al lado de la masía de Sant Joan a la que ha dado nombre. Se llega a ella por la misma pista que a Santa Eulàlia, continuando por ella algo más de 2 km.

Se trata de un pequeño y austero edificio, en condiciones de total abandono, cuya sencilla planta está formada, tan sólo, por una sola nave rectangular, pues carece de un ábside diferenciado, quizás por haber sido ampliado el templo hacia el Este. El tejado, de doble vertiente, está cubierto con tejas. El aparejo utilizado en los muros está compuesto por tosca mampostería, entre la que se encuentra algún sillar de buen tamaño. El único vano que se abre en los paramentos es un óculo en la fachada occidental, situado entre la sencilla puerta de arco de medio punto y la espadaña de un solo ojo. Dos amenazadoras grietas atraviesan verticalmente los flancos del frontis. En el interior, la nave se cubre con bóveda de cañón. Aunque resulta difícil asegurar su cronología medieval, se ha planteado que podría haber sido construido entre los siglos XII y XIII.



*Vista general*

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/ROSER GORT RIERA - FOTO: ROSER GORT RIERA

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 268-269; ROCA I MARTÍ, V., 1988, pp. 70-73.