

# PALOL DE REVARDIT

El municipio de Palol de Revardit se sitúa al Sureste de la comarca del Pla de l'Estany. Limita con los municipios de Cornellà del Terri por el Norte, Sant Julià de Ramis y Medinyà por el Sur, y Canet d'Adri por el Oeste. Está formado por tres poblaciones: Palol, Riudellots de la Creu y La Mota; así como por los vecindarios de La Banyeta, La Banyeta Nova, Can Vinardell, La Costa y La República, y por la urbanización de Can Comes. Palol de Revardit conserva un castillo que domina la población. En el año 2011 se empezó la remodelación y recuperación de la muralla y de la base del castillo.

En el año 1076 el obispo de Carcasona Bernard, encontrándose en estas tierras, enfermó gravemente y murió en el castillo de Palol, del que era señor Dalmau Gausbert. El testamento fue ejecutado ese mismo año, dentro de los seis meses posteriores a la muerte del testador, por medio del sacramento realizado sobre el altar de Sant Genís de Cornellà del Terri. El linaje de los Palol, señores del castillo, se documenta desde finales del siglo XI con el citado Dalmau Gausbert y sigue ininterrumpidamente hasta la Edad Moderna, cuando se une al de los Cruïlles-Sarriera. Los Palol poseían bienes en Ravós del Terri, Riudellots de la Creu, La Mota, Cornellà del Terri y Rocacorba. En 1698 Palol de Revardit era lugar real. El topónimo, documentado a partir del siglo XII, consta de dos elementos: Palol, que debe su nombre al citado linaje, y Revardit, que se toma de la riera que pasa al pie del castillo y que en los documentos se cita como *Rivo David* (1116), *Riudevitis* (1359) y *Rivovitis* (1362).

## *Iglesia de Sant Miquel*

LA IGLESIA DE SANT MIQUEL se encuentra en el centro de la población de Palol de Revardit, en el interior del recinto amurallado y unida al castillo. En cuanto a su

advocación, hay que recordar que el culto a san Miguel Arcángel era habitual en fortificaciones o castillos, debido a su carácter guerrero. La iglesia de *Sancti Michaelis de Paladel*

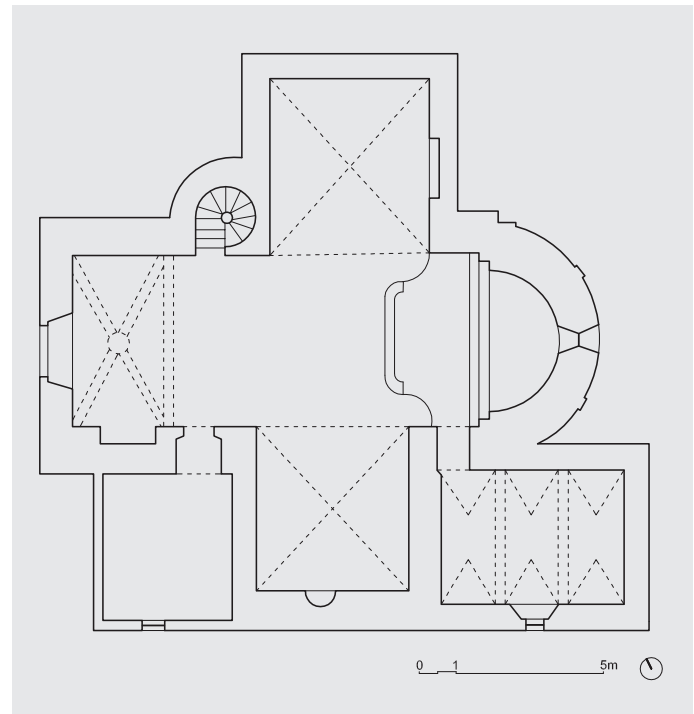


*Vista general*

se documenta por primera vez en el testamento del obispo de Carcasona Bernard (1076). En el año 1362 ya se conocía como *Sancti Michaelis de Rivovitis*, lo que responde a una transformación del antiguo *Rivo David* (que se cita en 1116); y en 1372 aparece como *Parrochia Castri de Palaciolo de Rivovitis*. En el siglo XV tenía dos altares, el mayor dedicado a san Miguel y otro secundario, dedicado a san Bartolomé. En 1691 el lugar es conocido como *Sancti Michaelis de Palaciolo de Rivovitis*, hecho que remite al uso efectivo del castillo. Dicho castillo, de origen románico, está muy reformado, tanto en el interior como en el exterior, y a fecha de hoy se encuentra en fase de restauración. Las últimas excavaciones, efectuadas en los años 2011 y 2012, han localizado el antiguo foso y parte de la muralla medieval.

La iglesia de Sant Miquel de Palol de Revardit contaba originalmente con una sola nave cubierta con bóveda de cañón y rematada por un ábside semicircular separado de ella mediante un arco triunfal doblado. Posteriormente se abrieron dos capillas laterales, a manera de falso transepto, así como otras dependencias, como una sacristía y una pequeña sala que actúa de almacén. La torre campanario, de planta cuadrada, es probablemente un añadido posterior que reaprovechó parte de la construcción primigenia. En la fachada principal destacan la portada, de vano adintelado, y un pequeño óculo, ambos de cronología tardía. La mayor parte de los añadidos y modificaciones de la construcción original datan del siglo XVIII. Los paramentos interiores de la construcción se hallan enlucidos. En el eje del hemiciclo absidal se abre una ventana correspondiente a la fase románica, de doble derrame y arco de medio punto. Al exterior, el muro del ábside muestra dos lesenas de tradición lombarda que se elevan hasta la cornisa superior. El edificio románico fue levantado con sillarejo bien desbastado y su cronología debe ser comprendida entre finales del siglo XII y principios del siglo XIII.

Texto y foto: AMG - Plano: MCC



Planta

#### Bibliografía

AA.VV., 2005, pp. 434-438; AA.VV., 2011, p. 8; BADIA I HOMES, J. y OLAVARRIETA I SANTAFÉ, J., 1990, pp. 169-170; BADIA I HOMES, J. y OLAVARRIETA I SANTAFÉ, J., 1991, pp. 127-129; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 437-439; MARQUÈS I PLANAGUMÀ, J. M., 2000, p. 114.

## Iglesia de Sant Martí de Riudellots de la Creu

LA POBLACIÓN DE RIUDELOTTS DE LA CREU se sitúa al Noreste del término municipal de Palol de Revardit, entre los riachuelos de Riudellots y de Marimanya, al pie de la carretera C-150. Para llegar a la iglesia de Sant Martí tomaremos, desde Girona, la carretera C-66 en dirección a Banyoles. Tras haber recorrido unos 6 km y haber llegado a la indicación de la salida a Riudellots de la Creu y La Mota, en la rotonda y al pie de la carretera, hallamos el templo al lado de tres masías antiguas.

La iglesia de Sant Martí se documenta desde los inicios del siglo XI. Es citada por primera vez el 31 de marzo del año 1019 con motivo de la restitución, por parte de la condesa Ermessenda de Barcelona, de un conjunto de iglesias

y jurisdicciones pertenecientes al obispo de Girona. En el documento aparece el nombre *de Sancti Martini de Rivoluti*, junto con la iglesia de *Sancti Martini de Mota*. En 1359 la parroquia de Riudellots (o Riu de Lots) tenía veinticinco fuegos, según el censo ordenado por Pedro el Ceremonioso. En 1362 se menciona en el *Llibre Verd* del capítulo gerundense, así como en otro ejemplar de 1691. En 1453, La Mota y Riudellots eran lugares reales. Se han documentado diferentes vestigios de época romana en las proximidades, como en el Bosquet del Rajoler. Cabe mencionar que la creencia popular identifica la construcción románica de Sant Martí de Riudellots de la Creu con la próxima y derruida capilla de Sant Martí Boscós, conocida también por sus advocaciones a san Pedro y san Martín.



Fachada oeste



Interior de la cabecera

La iglesia que nos ocupa consta de una sola nave rectangular cubierta con una bóveda de medio cañón ligeramente apuntado, que data de época románica, así como de varias capillas añadidas *a posteriori* a sus muros laterales. Su cabecera es rectangular, lo que representa una solución poco habitual en los edificios románicos; ello, unido al hecho de que dicha cabecera fue levantada con un tipo de aparejo diferente del de la nave, nos lleva a considerar la posibilidad de que la cabecera fuera fruto de una reforma tardía, que también podría haber comportado el sobrealzamiento de la nave. En la fachada sobresale la portada, de origen moderno, por encima de la cual se abre un ojo de buey. El campanario, también reformado con posterioridad a la construcción del templo original, es de espadaña y tiene una cubierta volada a dos vertientes. También fueron añadidos al edificio en época moder-

na dos garitas defensivas (en los ángulos noreste y sureste) y un coro elevado a los pies de la nave. El aparejo románico destaca por su regularidad. La obra original románica debe ser datada a finales del siglo XII o a principios del siglo XIII.

Texto y fotos: AMG

#### Bibliografía

AA.VV., 2005, p. 437; BADIA I HOMS, J. y OLAVARRIETA I SANTAFÉ, J., 1990, p. 171; BADIA I HOMS, J. y OLAVARRIETA I SANTAFÉ, J., 1991, pp. 129-130; CATALUNYA ROMÁNICA, 1984-1998, V, pp. 439-440; MARQUÈS I PLANAGUMÀ, J. M., 1993b, p. 120; MARQUÈS I PLANAGUMÀ, J. M., 2000, pp. 114-115.

## Iglesia de Sant Martí de La Mota

EL NÚCLEO DE LA MOTA pertenece al municipio de Palol de Revardit; se halla en el sector occidental del término municipal, en su parte más accidentada y boscosa. Para llegar, desde Girona, a la iglesia de Sant Martí, tomaremos la carretera C-66 en dirección a Banyoles. Recorremos unos 6 km hasta llegar al indicador hacia Riudellots de la Creu y La Mota; en la rotonda, seguiremos por una carretera vecinal a mano izquierda, que en unos 4 km nos sitúa en la iglesia.

Se cree que en el lugar de La Mota existió una capilla paleocristiana, como parece indicar la existencia de una necrópolis de esta época dentro del término parroquial. Sobre el topónimo cabe apuntar que a unos 100 m de la iglesia hay un montículo circular, llamado el Turonet de Can Servià, que parece que dio nombre al lugar (una *mota* es una

acumulación de tierra). El templo de Sant Martí forma parte del conjunto de capillas e iglesias que en el año 1058 la condesa Ermessenda restituyó a Berenguer, obispo de Girona. En el año 1273 hubo una compra por parte de la Pia Almoína de la catedral de Girona de la mitad de la décima parroquial a Ramon de Sant Julià. La iglesia aparece consignada de nuevo en los años 1283 y 1355, así como en el *Llibre Verd* del capítulo de Girona, del año 1362. Nos consta que en 1691 se llevó a cabo una reforma importante: se sobrealzó la nave, se añadieron varias dependencias y se sustituyeron el campanario y la portada.

La iglesia de Sant Martí es un edificio de nave única, cubierta con una bóveda de cañón ligeramente apuntado, y rematada a levante por un ábside semicircular cubierto con bóveda de cuarto de esfera. En el interior se puede observar



*Vista general*

*Detalle de los  
herrajes de la puerta*

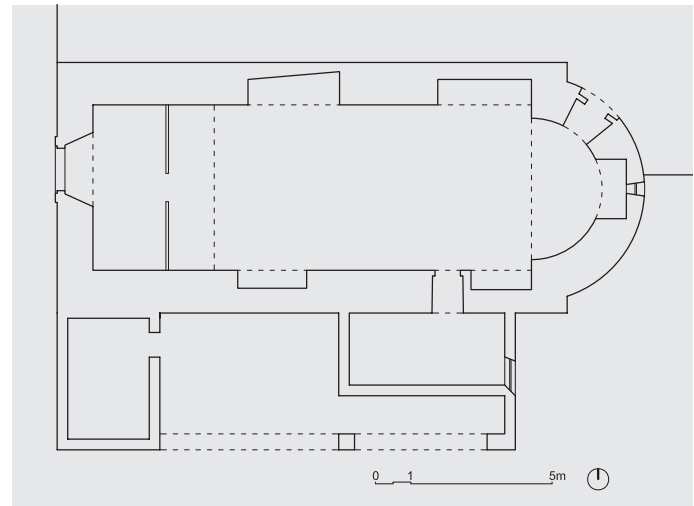


el arco triunfal que conecta el ábside con la nave, de perfil apuntado. En el exterior, el ábside luce una cornisa moldurada muy rudimentaria. En el centro del mismo muro absidal se abre una ventana de medio punto monolítico. Al sector norte del templo se adosan otras construcciones, mientras que a mediodía tiene añadidos diferentes cuerpos constructivos, entre ellos un campanario de base cuadrangular en el ángulo sureste. Tanto la nave como el ábside fueron sobrealzados en las mencionadas reformas del siglo XVII. La puerta de entrada, así como el óculo que se abre encima de ella, corresponden también a este momento tardío. Los muros de la construcción están contruidos con sillares regulares de piedra arenisca. Por sus características, podemos apuntar que la construcción original podría ser fechada a principios del siglo XIII.

Por otro lado, en los batientes de la puerta de este templo fueron incorporadas diferentes herraduras que recuerdan su advocación a san Martín de Tours, considerado el protector de la orden de caballería, así como también el patrón de los oficios que tratan con animales de herradura, como los forjadores. En la misma puerta se conservan pequeños fragmentos de la forja de tradición románica, como es el caso del tirador.

Texto y fotos: AMG - Plano: MCC

*Planta*



### *Bibliografía*

AA.VV., 2005, p. 436; BADIA I HOMS, J. y OLAVARRIETA I SANTAFÉ, J., 1990, pp. 170-171; BADIA I HOMS, J. y OLAVARRIETA I SANTAFÉ, J., 1991, pp. 131-132; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 439-440; MARQUÈS I PLANAGUMÀ, J. M., 1993, p. 120; MARQUÈS I PLANAGUMÀ, J. M., 2000, p. 114; PLADEVALL I FONT, A., 2000, pp. 19-21.