

# SAN FIZ DE CERDEIRAS

San Pedro Fiz de Cerdeiras es una parroquia situada en el municipio de Begonte y perteneciente al obispado de Mondoñedo. Uno de los itinerarios que nos dirige a Cerdeiras parte desde el centro de Baamonde, donde cogeremos una carretera provincial en sentido Bóveda y a unos 6 km de distancia se encuentra esta parroquia. Para llegar al lugar de Guimarás debemos dejar atrás el Pazo de Souto y fijarnos en los indicadores que nos llevarán al pie de la capilla.

La iglesia parroquial es de época moderna, pero la capilla de Guimarás, dedicada a la Virgen del Rosario, es una edificación de origen medieval.

## Capilla de Guimarás

LA CAPILLA DE GUIMARÁS ha llegado a nuestros días habiendo sufrido diversas obras de reforma que han afectado a su apariencia original; sin embargo, su muro sur ha conservado algunos elementos que nos inducen a pensar en su origen medieval.

La planimetría del edificio responde a un sencillo esquema compuesto por una única nave y un presbiterio cuadrangular con sacristía anexa en su costado septentrional. Un amplio atrio porticado precede a la fachada occidental y se extiende formando una ele por el lateral norte de la nave.

La cabecera, cubierta a cuatro aguas, sobresale en altura respecto al resto de la edificación y luce muros de mampostería con sillares regulares en los ángulos.

La nave, de planta rectangular y cubierta a dos aguas, presenta la mayor parte de su superficie construida en sillarejo, reservando los grandes sillares de granito para destacar los ángulos y los vanos. Al paramento norte se antepone el pórtico lateral que presenta dos vanos y se cubre a una vertiente. El muro sur se mantiene libre de adiciones, mostrando una aspillera románica con derrame interior y una puerta de



*Vista general*



Inscripción del muro sur

época posterior con arco de medio punto formado por grandes dovelas. En la parte superior del extremo occidental de este lienzo de la nave se localiza un sillar con la siguiente inscripción: ERAT·CXIII FVI (C)O(N) SACRATA

La lectura que algunos autores han hecho de esta pieza sitúa el origen de esta capilla en el año 1076.

El interior de la capilla ha llegado a nuestros días muy modificado debido a las sucesivas restauraciones a las que se ha visto sometido. Los muros se muestran sobrios y el armazón de madera que cubre la nave ha anulado la aspillería del muro sur, que es el único componente de raíz románica que conserva el edificio. Sobre el pavimento de piezas graníticas destacan tres sepulturas de finales del siglo XVI.

Un arco triunfal de medio punto da acceso a la capilla mayor que posee pavimento pétreo y techumbre de madera. El retablo mayor, del siglo XVIII, exhibe dos interesantes

tallas de madera que representan a la Virgen con el Niño y a San Sebastián, pertenecientes a los siglos XIV y XV respectivamente.

No se ha conservado documentación sobre la construcción de esta capilla; tan solo el epígrafe del sillar que luce en su paramento exterior nos aporta una fecha concreta que sitúa cronológicamente su origen en el siglo XI.

Texto y fotos: DMRR

#### *Bibliografía*

AA.VV., 1974-1991, VI, p. 128; AMOR MEILÁN, M., s.a.c. (1980), IX, pp. 821-828; FARIÑA JAMARDO, X., 1991, II, pp. 7-21; GONZÁLEZ REBOREDO, J. M., 1975, II, pp. 149-150; OTERO PEDRAYO, R., 1962, I, pp. 42-47; VILLAAMIL Y CASTRO, J., 1866 (2002), p. 15.