

SAN MAMEDE DO COUTO

La parroquia de San Mamede do Couto pertenece al Ayuntamiento de Samos, de cuya capital municipal le separan poco más de 3 km, recorriendo la LU-5602 y tomando luego una carretera local desde el lugar de Lamas, que también pertenece a esta parroquia.

Su nombre, además de hacer referencia en su titular a uno de los santos de dedicación más antigua, describe el lugar como *sitio cerrado*, o en una apreciación más moderna *de acceso restringido*. Así, *coutos* serían, por ejemplo, la división de los terrenos propiedad de los monasterios o de los señoríos en una determinada zona.

En la documentación del tumbo de Samos aparece en varias ocasiones como San Mamede de Lamas y así lo encontramos en la relación de cobros por el "voto de Santiago" en el documento número 246, hacia el año 1058; en el número 207 como venta al abad fechada en 1100; como donación de García Muñiz al monasterio en el documento 209 de 1113; en el número 54, del año 1125, donde el abad Pedro Froilaz realiza un inventario de todas sus heredades, así como en el número 49, de 1195, dentro de la Avenencia entre la iglesia de Lugo y el monasterio de Samos.

Iglesia de San Mamede

EL TEMPLO SE ENCUENTRA EN LA ENTRADA del lugar de San Mamede, rodeado de grandes castaños, frente a un cruceiro de moderna factura, y está separado del cementerio. En una finca próxima se sitúa la Casa Grande de Froián, blasonada.

La planta del edificio actual es de una única nave con cabecera rectangular cuya anchura va en línea con la nave y está precedida por un cabildo cerrado. La construcción románica ha sufrido severas modificaciones que han afectado tanto al diseño de planta como al alzado de sus muros, por lo



Vista general



Basa, capitel y cimacio utilizados como mesa de altar



Portada oeste

que las referencias se restringen a ciertos elementos que han sido reutilizados.

La cabecera ha sido completamente reformada. No obstante, es interesante fijarse en las piezas que constituyen hoy el altar. Sirve de mesa una placa granítica cuyo frente se trabaja en bisel con decoración de cilindros. Por su forma, formaría parte de los aleros. Bajo esta losa, un capitel que soporta este altar. De gran tamaño de cesta, se ornamenta con motivos vegetales en dos órdenes, resueltos en volutas para el nivel superior y bolas para el inferior. Sostienen al capitel una basa con toros escalonados. Su material parece ser de origen diferente al resto de los elementos decorativos de la iglesia. López Pacho sospecha que ambas piezas proceden de la desaparecida iglesia románica del monasterio de Samos, cuyos monjes atendieron esta de San Mamede a partir del siglo XIII.

El arco triunfal que separa cabecera y nave responde a una época más moderna.

En el interior de la nave la cubierta es de madera a dos aguas sobre tirantes. Los muros son de nueva factura reutilizando elementos de la obra románica. En el lado norte, un arco de medio punto en arista viva, a paño con el muro y cuyo borde continúa sin interrupción por las jambas, enmarca un ventanal, que fue entrada, coronado por un tímpano liso apoyado sobre mochetas con una arista dispuesta de forma transversal a las jambas. Alargados vanos con aparejo de pizarra se distribuyen dos por cada muro. Son de medio punto con derrame interior.

En el oeste se abre la única puerta de acceso en la actualidad. En el interior se muestra como un arco de medio punto que cierra un poco sus extremos y se apoya en jambas de arista viva. Es visible desde el interior la alternancia de

materiales, pues en ambas puertas se utiliza la pizarra para los elementos que sirven de marco, mientras tímpano y mochetas se trabajan en granito.

Una pila románica de amplio vaso liso se sitúa, como exige el rito, a los pies de la iglesia.

En el exterior, un cabildo cerrado cobija la puerta occidental cuya organización está modificada. Restan, como elementos originales, un tímpano liso y semicircular sobre mochetas con decoración geométrica, donde un rollo cruza la proa de barco.

En el muro septentrional, otra puerta, ahora cancelada con pavés, se abría en origen y es de similares características a la occidental, con tímpano liso sobre mochetas con una gran arista central.

En los aleros de los muros norte y sur de la nave se disponen sencillos y estrechos canchillos en bisel, bajo cobijas en listel, realizados ambos en pizarra.

En cuanto a su cronología, dado el carácter geométrico de sus escasos elementos decorativos, la construcción de la iglesia románica de San Mamede de Couto podría situarse en el primer tercio del siglo XIII.

Texto y fotos: PSM

Bibliografía

AA.VV., 1974-1991, VIII, p. 5; AA.VV., 2003-2006, XXXIX, p. 212; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, pp. 70-73; LÓPEZ PACHO, R., 1983, pp. 356-357; LUCAS ÁLVAREZ, M., 1986, pp. 591, 601; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, II, pp. 226-228; VÁZQUEZ SACO, F., 1943, p. 123; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2001, p. 69.