

# SANTO ESTEVO DO MATO

La feligresía de Santo Estevo do Mato se encuentra en el término municipal de Pantón, en la conocida comarca de Lemos ubicada al sur de Lugo. Se baña por el arroyo Regueira y se protege por el monte Firme. Accedemos a ella desde Escairón, por la C.P. 58-12 sentido Castillón; al llegar al lugar de Campoverde continuaremos por una estrecha pista que conduce al templo.

El primer documento conocido que hace referencia a dicha parroquia es un testamento datado en el año 1220. En él, Sancha Fernández otorga al monasterio de San Miguel de Eiré y a sus monjes un casal situado en Guimarás, aldea de O Mato.

El 18 de mayo de 1243 don Pedro Velasco, abad de Santo Estevo de Ribas de Sil (Nogueira de Ramuín), y don Pedro de Xoán, prior del monasterio de San Martiño de A Cova (O Saviñao), realizan un intercambio de propiedades situadas en distintas parroquias de la comarca de Lemos; entre ellas se encuentran varios bienes en O Mato. A lo largo de este siglo encontraremos numerosos documentos relativos a donaciones y ventas en estas tierras, realizadas o recibidas por el monasterio de Santa María de Oseira (Cea-Ourense).

En virtud de un privilegio del 23 de octubre de 1255, firmado por el rey Alfonso X, esta iglesia, junto a Ribas Altas (Monforte) y Seteventos (O Saviñao), dependerá del monasterio de San Vicente do Pino en Monforte.

## *Iglesia de Santo Estevo*

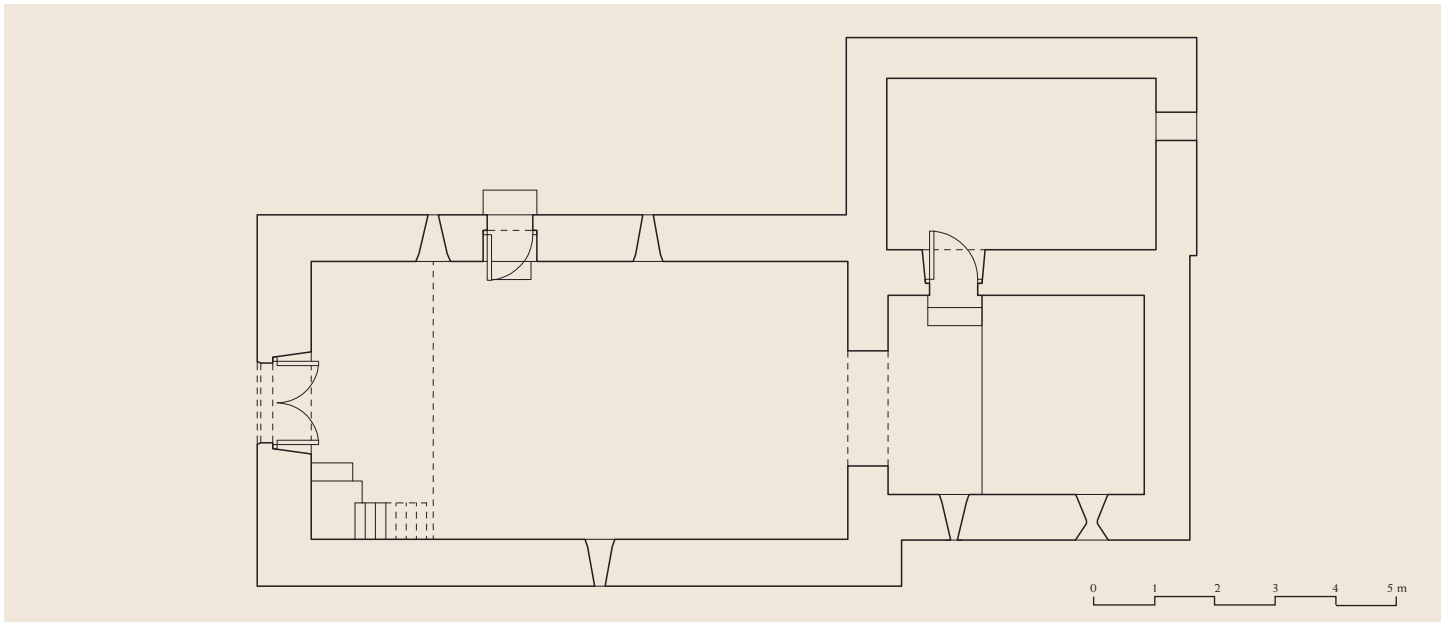
EL TEMPLO, REFORMADO EN EL SIGLO XVII, presenta una sencilla planta con nave y cabecera rectas, ambas con tejado a dos aguas. La antigua fachada románica es sustituida por una moderna en la época anteriormente señalada. Además, al muro norte de la cabecera se adosa una sacristía que rompe la armonía estructural románica.

La fábrica permanece totalmente oculta por un enlucido de yeso y cemento, excepto en los ángulos de los muros y en la fachada moderna, ambos con regulares sillares graníticos.

La cabecera presenta, en su muro sur, dos vanos: uno de factura románica y otro moderno. Aquel posee derrame interno y arco de medio punto. Sobre ellos, la cornisa de perfil



*Fachada norte*

*Planta**Arco triunfal**Pila bautismal y de agua bendita*

de nacela desguarnecida de canecillos. Esta se prolonga por el testero que, al contrario que el anterior, permanece liso sin ningún elemento que rompa la monotonía del muro.

La nave ha reemplazado su cornisa original por una de madera. Bajo ella, en el muro norte, se abren dos estrechas ventanas con arco de medio punto y derrame interno. Ambas flanquean la puerta lateral enmarcada por un arco semicircular. Este ciñe un liso tímpano semicircular que, junto al arco, se apea en dos lisas mochetas, mutiladas, fruto de una alteración posterior. Mientras, las jambas se encuentran sin perfilar. El muro opuesto solo rompe su uniformidad con el tercer y último vano románico de la nave, similar a los anteriores.

Al interior la nave se cubre por una techumbre de madera a dos aguas que descansa directamente en los muros. En los laterales se abren tres vanos, alargados y de amplio derrame interno, y la puerta lateral recientemente mencionados. Esta se enmarca por un arco de medio punto compuesto por cuatro dovelas, dos de ellas de marcada rudeza.

El ingreso en la cabecera se realiza por medio de un arco triunfal de medio punto, doblado y de sección prismática. El arco exterior, al contrario que el interior, se decora con un motivo de billetes. Ambos son soportados por una lisa imposta de perfil achaflanado. Asimismo, en el interior del ábside, cabe señalar las pinturas murales que cubren el muro

del testero, fechadas en el siglo XVI. Sin duda, su autor realiza también las pinturas de la iglesia vecina de San Martiño de Tribás.

El templo, que carece de elementos decorativos, muestra ciertas similitudes con Tribás. Ambos fueron realizados a finales del siglo XII y, posteriormente, reformados mudando parte de su fábrica románica.

La pila bautismal de Santo Estevo do Mato se localiza a los pies del templo y próxima a la pila del agua bendita. Posee aspecto de cáliz, compuesto por una taza semiesférica con prolongación superior, y basa, ambas realizadas en granito.

Su decoración, como es frecuente, se encuentra en el exterior. La taza presenta dos molduras lisas que recorren todo su perímetro, distribuidas por la mitad superior de la misma. Asimismo, su basa muestra otras dos molduras idénticas a las

anteriores que flanquean una rica decoración geométrica a base de líneas verticales. La pila es coetánea al templo, realizada en las últimas décadas del siglo XII.

Texto: BGA - Fotos: MJGG/BGA - Plano: MJGG

### *Bibliografía*

DURO PEÑA, E., 1977, pp. 278-279; ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, F., 2002, pp. 447-448; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., 1994, pp. 283-284; LUCAS ÁLVAREZ, M., 1986, pp. 234-236; LUCAS ÁLVAREZ, M. y LUCAS DOMÍNGUEZ, P., 1996, pp. 318-319; RIELO CARBALLO, I., 2000, pp. 193-197; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XX, p. 186; ROMANÍ MARTÍNEZ, M., 1989, I, pp. 206, 572, 636; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii.*, 1975-1983, II, pp. 99-101; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1998b, pp. 39-45.

