

# SORIGUERA

Soriguera se extiende por la margen izquierda del río Noguera Pallaresa, y al que se accede por la carretera N-260, en dirección a La Seu d'Urgell. El municipio se creó en 1972 cuando Soriguera anexionó Estac. Lo integran Vilamur, donde está el Ayuntamiento, Soriguera, Freixa, Rubió, Llagunes, Embonui, Puigforniu, Tornafort, Malmercat, en el centro del valle y, en la vertiente opuesta, Baro, Escós, Estac, Arcalís y Mencui. La actividad económica es la ganadería y el turismo cultural y rural, vinculado en buena parte al Parque Natural del Alto Pirineo cuya cota más alta es el Pico de Orri.

Se ha identificado la histórica capital de Siarb, y su iglesia de Sant Serni, con el despoblado de Santa Creu de Llagunes. Ató, el primer vizconde de Siarb documentado, dependía del conde de Pallars Jussà, en 1015. En 1030 le sucedió su hijo Bernat I, que era menor de edad, por lo que entre 1032 a 1035 ocupó sus funciones un pariente llamado Isarn. Posteriormente, en 1135, la cabecera del vizcondado pasó al castillo de Vilamur que, con la villa homónima, dio nombre a un linaje pallares, familia que fue aliada de los condes de Pallars con los que establecieron convenios. El vizcondado perteneció a los Vilamur hasta el siglo XIV. Cuando Pedro IX murió en 1381, el vizcondado pasó a ser regido por Ramon de Anglesola, barón de Bellpuig, llamado Ramon II de Vilamur, que al morir en 1386 lo legó a su sobrino el conde Hug II de Cardona. El vizcondado continuó vinculado al linaje de Cardona hasta el enlace de Catalina de Aragón con el duque de Medinaceli en 1670, cuando pasó a la casa Medinaceli.

## *Despoblado de Santa Creu de Llagunes*

**S**ANTA CREU DE LLAGUNES es actualmente un despoblado al que se llega por un camino que arranca entre los kilómetros 263 y 264 de la carretera N-260. Se piensa que se podría identificar este poblamiento con la villa de Siarb y su iglesia de Sant Serni. La parroquia de Siarb figura citada en la controvertida acta de consagración de La Seu d'Urgell. En 1001 el presbítero Edo entregó a Santa Maria de La Seu d'Urgell un alodio ubicado en Siarb. En la institución de la canónica de La Seu d'Urgell en 1010 realizada por el obispo Ermengol, se confirmó la posesión de varias parroquias del valle, entre ellas la de Sant Serni de Siarb. En 1014 se menciona la villa de Llagunes en una donación que hizo el conde Guillem a su hermana Ermengardis y a su marido. El conde Guillem de Pallars la donó en 1026 a su cuñado, el vizconde Guillem de Urgell y concedió a sus habitantes el derecho a no ser juzgados por otra autoridad que por dichos vizcondes. Más tarde, en 1045, la vizcondesa Ermengarda, dio a La Seu d'Urgell, los alodios que poseía en las villas de Llagunes, Òrrid y Vagén. Poco más tarde, en su testamento de 1049, dejó a la canónica unos alodios en Priximiniana y Llagunes con la condición de que los mantuviera en vida su hijo Bernat. En 1082, el conde Artau II selló un contrato con los colonos de Llagunes para plantar viñas o árboles y ordenó dar una parte de la cosecha al monasterio. Pere de Llagunes dio en 1164 a su hermano Pere y a su mujer Estrània todo lo que poseía en el valle de Siarb. Un año después el papa Alejandro III, al igual que habían hecho sus predecesores Urbano II y Adriano IV, incluyó la iglesia de Sant Serni de Siarb entre las posesiones de Santa Maria de La Seu d'Urgell.



*Vista general*



*Vista de los  
restos de las  
casas del  
poblado*

En 1181 Pere de Vilamur, prestó homenaje de fidelidad al obispo Arnau y a los canónigos de Urgell y prometió no perjudicar los bienes que poseían en el valle de Siarb. Más tarde, en 1204, Guillem de Malmercat entregó al monasterio de Gerri media *coromina* como tierra de cultivo de Llagunes.

Santa Creu de Llagunes, el despoblado más alto de Cataluña, presenta una secuencia de utilización ininterrumpida desde un primer asentamiento que se ha datado entre 1500 y 1100 a. C. Entre los siglos XII y XIII fue una villa medieval con murallas, iglesia y torre defensiva, que finalmente fue abandonada en



una fecha desconocida entre finales del siglo XIII y mediados del XIV, cuando la población se trasladó al actual pueblo de Llagunes. La última ocupación puntual se dio en 1938 durante la Guerra Civil española.

El conjunto arqueológico ocupa la cima del tozal de la Santa Cruz o Cabo de las Culties y ocupa una superficie de 4.520 m cuadrados con un perímetro casi rectangular de 270 m. Sin embargo, el espacio ocupado por el despoblado es de 2.500 m cuadrados cerrados por un muro de 1 m de ancho realizado con ripio. El perímetro amurallado mide 198 m –56 m el lado norte, 58 m el este, 46 m el sur y 38 m el oeste–. Los límites norte y noreste coinciden con el inicio de un barranco y en la zona oriental y occidental se hallan sendos fosos excavados en la roca. En el tramo de la muralla noreste, en la que se identifican dos fases constructivas, hay una torre circular, además de los restos de una segunda torre avanzada más pequeña. Completan la estructura defensiva un mínimo de dos torres defensivas más, a mediodía, las cuales flanquean la puerta de acceso principal. En la parte exterior del recinto, hay muros y contrafuertes. Desde el portal de entrada se accedía al interior del poblado que estaba articulado por unos estrechos callejones irregulares. Los restos de las construcciones visibles se alzan sobre los estratos de piedra caliza que forman la plataforma superior de la elevación, y que presenta una pendiente de más de 10 m de desnivel. En el interior había dos rediles de piedra para encerrar el ganado, que parecen haber sido comunales y una parte estaría cubierta. También se conservan restos de los muros de diferentes viviendas de dos o tres estancias de 10 m por 5 m, con un fuego central y un pequeño horno en la esquina. Casi todas las casas se apoyan en la muralla defensiva y cuentan con unos paramentos con un grosor de unos 0,70 m. El pavimento está realizado con tierra pisada. La cubierta es de una sola pendiente y estaba realizada con vigas, ramaje y losas planas ligadas con fango.

En la parte más alta del despoblado, en el sector noreste, se situaban la iglesia y una torre circular de vigilancia de 4,65 m de diámetro y una altura de 1,2 m, que pudieron ser construidas entre los siglos X y XI. El aparejo utilizado en los paramentos de la torre y de la pequeña iglesia, que podría estar relacionada con el castillo del lugar, está formado por piedras de tamaño dispar y formas irregulares, escasamente labradas dispuestas en hiladas poco uniformes. Por su emplazamiento dominante, estas construcciones probablemente formaban parte de un recinto más complejo y con un carácter de dominio por encima del resto del poblado.



*Iglesia  
reconstruida*



Torre

En el curso de las excavaciones arqueológicas que se llevaron a cabo entre 1993 a 2001 permitieron obtener información para la posterior reconstrucción completa de la iglesia, de la que no quedaban sino las hiladas inferiores de sus muros perimetrales. Se trataba de un edificio que presentaba una planta compuesta por una nave rectangular de 7 m de largo por 2,6 m de ancho, y un ábside semicircular precedido por un arco presbiterial que facilitaba la transición entre ambos espacios. La cubierta de la nave sería una estructura de madera y losas de pizarra a dos aguas, mientras que la del ábside contaría con la habitual bóveda de cuarto de esfera. La puerta estaba situada en el tramo occidental del muro sur. En el interior de la nave, se identificaron los restos de dos bancos corridos adosados a los muros laterales. El material encontrado en las excavaciones arqueológicas está expuesto en el Museo Monográfico del Despoblado de Santa Creu de Llagunes.

la Real fundación

TEXTO Y FOTOS: MARC ESTOLA I TANTULL

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1980, p. 96; BARAUT I OBIOLS, C., 1981, pp. 100-101 Y 181, BARAUT I OBIOLS, C., 1982, pp. 84-85, 113-114 Y 149-150; BARAUT I OBIOLS, C., 1990-1991, pp. 36-37, 113-114, 123-125 Y 274-275; BOLÓS I MASCLANS, J., 1998, pp. 134-136; BOLÓS I MASCLANS, J., 2000, pp. 118; BRINGUÉ I PORTELLA, J. M. *ET ALII*, 2001, pp. 188-189; CAMPILLO QUINTANA, J., 2007, p. 183; CASTELLS CATALANS, *ELS*, 1967-1979, VI (II), p. 1449; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 296-298; COY I COTONAT, A., 1906 (2005), pp. 189 Y 316; GONZÁLEZ PÉREZ, J.-R., 1998A, p. 45; PIQUÉ SUBIRANA, J. L., CATALÀ TRICÓ, X. Y TUTUSAUS I GRAUS, J., 2008, II, p. 69; PUIG I FERRETÉ, I. M., 1991, I, p. 310; PUIG I FERRETÉ, I. M., 1991, II, pp. 21-22 Y 138-139; RELLA I FORO, F., 1994, pp. 113-114; SÁNCHEZ I VILANOVA L., 1996, I, p. 44; VALLS I TABERNER, F., 1915-1916, pp. 25 Y 71-72; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZI VILASECA, M., 1987-1990, I, p. 142.

## *Iglesia de Santa Maria o de la Medina*

**V**ILAMUR ESTÁ SITUADO en la vertiente suroeste de la Torreta del Orri y de Collades, en el kilómetro 270 de la carretera N-260 a 9 km de Sort. El topónimo de Vilamur aparece en el último tercio del siglo XI, y con él se designaba tanto al castillo como al pueblo controlado por el mismo.



Dio origen al linaje de los Vilamur y a la jurisdicción feudal del antiguo vizcondado de Pallars. Sus dominios se extendieron a Sarroca, Vallferrera, Rubió, Soriguera y La Pobla de Segur, entre otros lugares. El castillo de Vilamur aparece mencionado en la documentación por primera vez en 1070, con motivo de la cesión de la mitad del mismo por parte de Ramon Guifré a su hermano Mir Guifré. En 1110, Pere Arnau II abandona la denominación de vizconde *Siarbensis* para adoptar la denominación de Vilamur. Sus sucesores figuran en numerosos documentos. Guillem de Vilamur participó en el asedio de Lleida, gracias a lo cual el conde de Pallars le entregó en 1150 unas casas en dicha ciudad. Ramon I de Vilamur formó parte de la coalición dirigida por los condes de Foix, Pallars y el vizconde de Cardona contra el rey Pedro el Grande, la cual fue derrotada en 1280 en Balaguer. Ello le llevó a la prisión de Lleida y a perder sus privilegios, así como el castillo de Vilamur, entre otros. En 1283, el vizconde Ramon I volvió a la obediencia del rey y le prometió ayuda contra el monarca francés. Por su colaboración, fue nombrado en 1297 *veguer* de Pallars y Ribagorça. El vizconde Pere VII de Vilamur participó en las campañas de Mallorca, entre 1343 y 1344, y de Cerdeña de 1353. En 1386 el vizcondado se integró en el condado de Cardona por vía de sucesión hasta el siglo XVII, cuando pasó a ser propiedad de los duques de Medinaceli hasta el siglo XIX. Varios miembros de la familia Vilamur ocuparon las sedes episcopales de Urgell – Bertran de Vilamur (1188-1194), Bernat de Vilamur (1199-1203) y Ponç de Vilamur (1230-1257)–, de Girona –Bernat de Vilamur (1292-1312) y Guillem de Vilamur (1312-1318)– y de Lleida –Ponç de Vilamur (1321-1324)–. Actualmente, el trazado urbano de la población refleja su pasado medieval y su estructura defensiva.

En la dotación de la canónica de Santa Maria de La Seu d'Urgell en 1010 figura una iglesia de Santa Maria en el valle de Siarb, la cual se piensa que corresponde con Santa Maria de Vilamur. El templo fue la sede de un priorato hospitalario de la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén dependiente de la encomienda de Susterris, tal y como se deduce del hecho de que, en 1251, el prior, Bernat Ramon de San Pedro de les Maleses entregara ciento cuarenta sueldos al comendador de Vilamur, Ramon de Liri. En 1400 consta que era priorato, pues se cita un prior hospitalario, a Ramon Cerqueda. En 1575, el templo seguía perteneciendo a la Orden de San Juan de Jerusalén, como se indica en la visita pastoral de dicho año. En la visita que realizaron unos comisarios hospitalarios en 1662 se recoge la noticia de que el diezmo de Vilamur se dividía entre el prior de dicha localidad y el duque de Cardona.

La iglesia de Santa Maria presenta una estructura muy transformada, pero que permite discernir que, originalmente, presentaba una planta compuesta por una nave rectangular cubierta con bóveda de cañón y un ábside semicircular cubierto con una bóveda de cuarto de esfera. Podría haber contado con una especie de transepto formado por dos capillas en los muros laterales cubiertas con sendas bóvedas de cañón. En la meridional se abren dos ventanas, una de doble derrame y arco de medio punto y otra, de derrame simple que exteriormente adquiere forma de saetera. El paramento exterior del ábside es liso y está realizado con aparejo compuesto por sillares bien labrados y escuadrados dispuestos en hiladas uniformes, salvo en el lado norte, en el que aparecen mezclados de forma bastante irregular con piedras escasamente de talladas de menor tamaño, lo que es indicio de alguna reforma posterior. El interior de la nave del siglo XII fue intensamente transformado a finales del siglo XIII o en la centuria siguiente, cuando Vilamur ya era la sede de un priorato hospitalario. La bóveda de cañón fue sustituida por otra con estructura de madera y arcos diafragma. También se modificó la puerta en el tramo occidental de la nave, que pasó a tener un arco ojival. Posteriormente, ya en el siglo XVII, el interior fue, de nuevo, objeto de otra profunda reforma y adaptado a la decoración barroca característica de ese momento. También se erigió una torre campanario de planta cuadrada en la esquina noroeste. Sin embargo, los muros perimetrales se conservaron en buena medida, si bien fueron alterados con la apertura de ventanas cuadradas en el paramento sur y el sobrealzado del lienzo septentrional, en el que destaca sobremanera la tosquedad del aparejo utilizado en esta reforma, en comparación con los sillares cuidadosamente labrados y uniformemente dispuestos de la parte del lienzo original. Adosado a la iglesia, en el extremo occidental del muro norte, había un arco de medio punto, formado por dovelas de gres rojo, que daba acceso a la plaza mayor, y que fue uno de los portales de acceso a la villa. El arco fue modificado en época reciente, y quedó alineado con la fachada de poniente y con su aspecto alterado.

En 1985, se reformó la cubierta barroca de tal manera que quedaran al descubierto los arcos diafragma y se colocó, en su lugar, una cubierta de madera de una sola pendiente. Se saneó el campanario y se restauró la cubierta con de losas de pizarra sobre la estructura de madera. También se consolidaron los sillares de las ventanas. Tras estas reformas, el aspecto actual de la iglesia presenta la estructura barroca encajonada dentro del edificio románico preexistente y la triple cubierta permite observar el arranque de la bóveda de cañón románica por encima de las capillas laterales y los arcos diafragmáticos góticos.



Vista general.  
Foto: Claudefà  
(CC BY-SA.  
4.0)

la Real fundación  
TEXTO: MARC ESTOLA I TANTULL/JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1980, pp. 491-492; BARAUT I OBIOLS, C., 1981, pp. 28-31; BELLMUNT I FIGUERAS, J., 2004, p. 204; CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, VI (II), pp. 1448-1455; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 295-296; COSTA I BOFARULL, D., 1959, II, p. 625; COY I COTONAT, A., 1906, pp. 317-320; FUGUET SANS, J., 2000, III, pp. 115-116; LLADONOSA I PUJOL, J., 1972-1974, I, pp. 38, 121, 213 Y 454; MIRET I SANS, J., 1910 (2006), pp. 446 Y 496; PUIG I FERRETÉ, I. M., 1991, II, pp. 174-175; SÁNCHEZ I VILANOVA, L., 2008A, pp. 63-70; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, 1987-1990, I, p. 142; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, 1987-1990, II, pp. 173, 176, 204, 208, 233 Y 304-308; ZARAGOZA PASCUAL, E., 1997A, p. 246.

## *Castillo de Malmercat*

EL TÉRMINO DE MALMERCAT podría proceder del nombre del linaje pallarés de los Malmercat, que controlaba diversos castillos y zonas en el Pallars Sobirà, incluyendo esta villa. El conde de Pallars otorgó el lugar a Sunyer de Malmercat a mediados del siglo XI. Ramon Enard de Montardit, antes de peregrinar a Jerusalén en 1122, entregó a la iglesia de Sant Andreu de Malmercat un alodio situado en dicho lugar. En la documentación de la época figura el nombre de varios de los tenentes del castillo: Peré Miró (1110), Arnau Pere (1156) y Galceran (1196). Como represalia por su toma de partido a favor de los Comenge-Coserans el castillo de Malmercat fue ocupado por el conde Hug Roger II en 1373.

El conjunto de la fortaleza se ha visto seriamente alterado por las transformaciones realizadas a lo largo de los siglos. La parte primigenia mejor conservada es un paño de muro situado en la parte occidental, junto al que se halla la base de 2 m de alto de una torre circular que podría controlar la puerta de acceso al recinto. Asimismo, hay indicios de que podría haber existido un pequeño foso. Anexa a los muros del castillo, en levante, se halla una capilla, sin culto, dedicada a santa Eulalia reconvertida en corral y almacén. El aparejo utilizado en los paramentos está formado por tosca mampostería escasamente labrada y dispuesta de forma muy irregular. Tan sólo en las esquinas se ubican piedras de cierta identidad y mejor labra.

En el suroeste, en el lugar más bajo del pueblo, se alza la iglesia dedicada a san Andrés, edificio muy transformado del que apenas quedan restos de época románica, principalmente localizados en el exterior del ábside. En el lado septentrional del mismo se aprecian restos de dos lesenas de piedra toba, lo que ha llevado a datar el origen de este templo en el siglo XI.

TEXTO: MARC ESTOLA I TANTULL/JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1988-1989, pp. 166, 217-218, 298-299 Y 310-311; BARAUT I OBIOLS, C., 1990-1991, pp. 23-24, 47-48, 64-65, 76-77, 108, 151, 153-155, 210-211, 274-275 Y 316; BRINGUÉ I PORTELLA, J. M. *ET ALII*, 2001, pp. 199-200; CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, VI (II), pp. 1450-1452, 1454 Y 1455; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 298-299; CELA TRULLOCK, C. J., 1964, pp. 32-35; COY I COTONAT, A., 1906, pp. 318 Y 638; ENRÍQUEZ SALAMANCA, C., 1978, pp. 352-353; GONZÁLEZ PÉREZ, J.-R., 1998A, p. 45; MARTÍNEZ I TEIXIDÓ, L., 1991, p. 34 Y 164-166; MIQUEL I ROSELL, F. X., 1945-1947, I, pp. 132-133; MIRET I SANS, J., 1910 (2006), p. 161; OLIVER BRUY, J., 2002, p. 47; PUIG I FERRETÉ, I. M., 1991, II, pp. 71, 75-76, 84-85, 104-105, 131 Y 138-139; SÁNCHEZ I VILANOVA, L., 1992, pp. 75 Y 97.

## *Iglesia de la Mare de Déu de Serenyà*

**D**ESDE LA IGLESIA PARROQUIAL DE ARCALÍS sale un sendero señalizado en sentido noreste que lleva al espolón rocoso en el que se encuentran los restos de la Mare de Déu de Serenyà, desde los que se controla el paso sobre el valle del río Noguera Pallaresa y, por levante, el camino a Malmercat. La única noticia de época altomedieval relacionada con este templo es indirecta, pues en la memoria de bienes perdidos por el monasterio de Santa María de Gerri en 1105 se mencionan las parroquias de Arcalís, entre las que, probablemente, se incluía el mismo.

El edificio presentaba una planta compuesta por una nave rectangular, algo irregular, de 9,80 m de largo y 4,10 m de ancho, y un ábside semicircular que se abre a aquella mediante un tramo presbiterial inclinado respecto al eje longitudinal de ésta, que, con su anchura intermedia, facilita la transición entre ambos espacios. Probablemente, la cubierta de la nave estaba formada por una estructura de madera, mientras que el ábside se cubría con la habitual bóveda de cuarto de esfera. Los muros perimetrales, de los que se conserva la parte inferior, y que en ningún caso superan los 3 m, son lisos, y en los mismos se conserva algún mechinal. Están realizados con un aparejo compuesto por sillarejo más homogéneo y alargado en el ábside que en los muros laterales de la nave, en los que, en algunas zonas las hiladas no son tan uniformes como en la cabecera. La puerta, que se abría en el tramo occidental del lienzo sur, no ha conservado el arco superior ni buena parte de las piezas que conformaban sus jambas. Se ha datado el templo en el siglo XI.



La posición estratégica de esta iglesia justificar la presencia de un cuerpo cuadrado macizo de 3 m de lado que se encuentra adosado al lado meridional del ábside, el cual podría ser la parte inferior de una torre de vigilancia anterior. Su aparejo es sustancialmente diferente al de los paramentos de la iglesia, pues está formado por piedras de dispar tamaño, escasamente labradas y colocadas de forma poco uniforme.



*Vista general de los restos de la iglesia y de la torre*



*Ruinas del interior de la iglesia*

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/MARC ESTOLA I TANTULL - FOTOS: MARC ESTOLA I TANTULL

### *Bibliografía*

BELLMUNT I FIGUERAS, J., 2004, p. 203; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, xv, p. 301; PUIG I FERRETÉ, I. M., 1991, II, pp. 61-62; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1987-1990, II, pp. 172, 203, 205 Y 257-259.



## Castillo de Arcalís

EL TOPÓNIMO ARCALÍS, de origen prerromano, significa "lugar de arbustos". Arcalís es un pueblo agregado al municipio de Soriguera que pertenecía al antiguo término municipal de Estac y que está situado sobre la ribera izquierda del río Noguera Pallaresa desde donde domina el valle. Se accede al mismo cruzando un puente en el kilómetro 288 de la carretera N-260.

Artau I de Pallars Sobirà vendió en 1049 a Brocard, hijo del vizconde Guillem de Urgell, *kastrum de Archalis* y las iglesias de su término por doscientos mancusos de oro. En 1054, Brocard lo cedió a la canónica de Santa Maria de La Seu d'Urgell junto a la iglesia de Sant Lleir, con sus términos y pertenencias. En las conveniencias de 1064 y 1094 se menciona la capilla de Arcalís como donación del conde de Pallars Jussà a los condes de Pallars Sobirà. Entre ambas conveniencias, en 1079, los condes de Pallars Jussà y Sobirà confirmaron el castillo de Arcalís con sus términos a la canónica de Santa Maria de La Seu d'Urgell como parte del Pallars Sobirà. Entre 1075 y 1092 Ramon Guillem juró fidelidad al obispo Bernat de Urgell por la fortaleza de Arcalís que tenía en feudo. Poco más tarde, en 1097, el caballero Guillem Guitard entregó al monasterio de Gerri una serie de bienes, y sus hijos y nietos prometieron entregar el castillo de Arcalís al abad Ponç o a quien éste dispusiese. Dos años después, Ramon Guillem juró fidelidad a Guillem Guitard de Vallferrera por los castillos de Arcalís y Rocafort. Ese mismo año, el papa Urbano II confirmó la fortaleza a la iglesia de Santa Maria de La Seu d'Urgell, como más adelante hicieron los papas Adrian IV (1154-1159) y Alejandro III (1165). En 1631 el castillo pertenecía al conde de Vallfogona y en 1831 al duque de Híjar.

Al norte de la iglesia de Sant Lleir, en el extremo sureste del pueblo, se inicia un camino de herradura de origen medieval, llamado Tornafort, por el que, tras caminar 2,3 km se llega a los restos del castillo, que se alzan en la cima de la montaña de Sant Maurici. El conjunto más importante de los restos conservados está formado por un recinto rectangular de 17 por 19,5 m cerrado por muros perimetrales de 1,30 m de grosor. Los paramentos están realizados por sillares de diferentes tipos que dan una coloración de tonos azulados, ocres y granates. En las fachadas meridional y oriental, que miden 3 m de alto, puede observarse un aparejo formado por sillares bien labrados y dispuestos en hiladas horizontales colocados a soga y tizón, que llegan a medir 1,90 m de largo por 0'30 m de alto y 0'50 metros de ancho, especialmente en los ángulos. Las hiladas de los cimientos también presentan sillares de gran tamaño, mientras que el paramento intermedio está realizado con un aparejo más pequeño, pero dispuesto en hiladas regulares. La fachada occidental mide unos 2,5 m de alto y la norte tan sólo 1 m.



Restos de la muralla del castillo

Este espacio está compartimentado interiormente en dos ámbitos paralelos y rectangulares, con una gran sala de 15 por 6 m en el Oeste, donde se halla el único portal de acceso, el cual conserva el arranque del arco de medio punto hasta una altura de 2,30 m y tiene una luz de 1,70 m. Los bloques de piedra de las jambas tienen cortado el encaje del batiente de la puerta. En el interior de la sala menor se conserva, hasta una altura de 1 m del suelo, el arranque de un arco de contrafuerte sobre un pilar rectangular situado en el lienzo oriental de 0,55 m de ancho. Los lados de esta sala están delimitados por los muros perimetrales, y otro espacio relleno de piedras con un pavimento de circulación situado a un nivel superior.

Al lado del antiguo camino medieval se encuentran restos de paredes de diversas estancias escalonadas alrededor de una pequeña elevación de terreno, las cuales formarían parte del recinto superior del castillo, que podrían pertenecer a la capilla castral, que estaba dedicada a san Martín. No se puede precisar la datación del castillo pero el paramento conservado indica que podría fecharse en la época altomedieval.

TEXTO Y FOTO: MARC ESTOLA I TANTULL

### *Bibliografía*

BALARI I JOVANY, J., 1989, pp. 64; BARAUT I OBIOLS, C., 1982, p. 148; BARAUT I OBIOLS, C., 1983, pp. 57-58, 232-233 Y 237-238; BARAUT I OBIOLS, C., 1984-1985B, pp. 58-59 Y 217-218; BARAUT I OBIOLS, C., 1986-1987A, pp. 98-99; BARAUT I OBIOLS, C., 1988-1989, pp. 36-37, 78, 123-125 Y 291-292; BARAUT I OBIOLS, C., 1990-1991, pp. 146-147; CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, VI (II), pp. 1480-1482, 1504 Y 1506; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 299-300; COY I COTONAT, A., 1906, pp. 120 Y 185; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1976, p. 78; LLUIS I PALLARÈS, J., 1961, II, pp. 121-125; MARUGAN I VALLVÉ, C. M. Y OLIVER I BRUY, J., 2005, pp. 58-59; MIQUEL I ROSELL, F. X., 1945-1947, I, pp. 60-65; PUIG I FERRETÉ, I. M., 1991, II, pp. 46 Y 61; RELLA I FORO, F., 2002, pp. 84-85; VALLS I TABERNER, F., 1917 (1988), pp. XI-XIII.

## *Iglesia de la Mare de Déu de Arboló*

**A**RBOLOÉ ES UN TOPÓNIMO de remoto origen que significa arboleda o murmullo de agua, denominación que parece adecuada a la vista de su espectacular ubicación sobre una escarpada colina, en la entrada de un estrecho congosto del río Noguera Pallaresa. Se llega a la iglesia atravesando un puente situado entre los kilómetros 291 y 292 de la carretera N-260, escasamente 1,5 km al norte de Gerri de la Sal.

Arboló, uno de los lugares documentados más antiguos del Pallars, es citado en un documento de Gerri que, aunque está fechado en 781, es una falsificación. Así que un documento datado en 817, por el cual un tal Daniel vendía a Espanell, abad de Gerri, un campo y una era en Corts, detrás del castillo de Arboló, hoy desaparecido. La primera ocasión en la que se hace referencia a la iglesia—en una afrontación de 920 del término de Baén— la denomina *oratorio Sancte Marie* y la sitúa junto al *castrum qui dicitur Erbolone*. En 1049, el conde Artau I de Pallars Sobirà, vendió a Brocard, hijo del vizconde Guillem, el castillo de Arcalís y las iglesias de su término, entre las que se incluía Santa Maria de Arboló. Posteriormente, en 1075, los esposos Bernat Miró y Erovís dieron a la canónica de Santa Maria de La Seu d'Urgell el alodio que habían comprado al conde Artau I, cerca del castillo de Arcalís y de Santa Maria de Arboló. En 1105, en el monasterio de Santa Maria de Gerri, se produce la restitución del oratorio y el castillo de Arboló, por parte del obispo Ot de Urgell a su hermano el conde Artau II de Pallars. En 1164, el cenobio volvía a ser propiedad de Gerri. Existe alguna noticia de los diezmos que cobraba el templo, como la que en 1180 informa que Sança de Castellvell, con sus hijos, dio a la canónica de La Seu d'Urgell y a su obispo Arnau el diezmo que poseía en Berrós superior y demás donaciones, exceptuando los diezmos que pertenecían a Santa Maria de Arboló. La visita que realizaron los delegados del arzobispo de Tarragona



en 1314 demuestra que en ese momento dicho templo ya no dependía de Gerri. Figura como parroquia en listados entre 1305 y 1393, pero en 1575 ya consta como sufragánea de Sant Lliser de Arcalís.

El edificio presenta una planta compuesta por una nave rectangular y un ábside semicircular, que está precedido por un amplio tramo presbiterial que conecta ambos espacios. La parte superior del paramento exterior del ábside está recorrido por un friso de arcuaciones ciegas de medio punto sobre unas ménsulas trapezoidales biseladas con la cara levemente curvada, casi de caveto. Los arcos enmarcan unas piezas semicirculares, y las enjutas entre ellos están ocupadas por sendas piezas triangulares. Las tres ventanas del ábside son de doble derrame y arco de medio punto, el cual, mientras que en el vano sur es monolítico, en los otros dos es dovelado. En el muro sur se encuentra una puerta con arco de medio punto. Por encima de ella, una moldura biselada horizontal la separa de las dos ventanas que se abren en este lienzo, formadas por sendos arcos de medio punto doblados y con doble derrame. En el tramo occidental del muro la moldura se interrumpe para continuar aproximadamente 1 m más arriba. Al oeste de la puerta, y a la altura de su clave, sobresalen tres ménsulas alineadas horizontalmente, vestigio de algún tipo de estructura que pudo estar adosada a este lado del templo a modo de atrio. En la fachada occidental se halla otra puerta, más monumental, compuesta por tres arcos de medio punto en degradación. Por encima de ella, otra moldura horizontal de similares características a la del paramento sur, atraviesa el frontis de lado a lado. Sobre ella, una alargada ventana con arco de medio punto es flanqueada por dos óculos, solución similar a la que se observa en la fachada de la cercana iglesia del monasterio de Santa Maria de Gerri de la Sal. Culmina la fachada un campanario de pequeñas dimensiones con una ventana en cada lado, y un arco de mayores dimensiones en su cara oriental. Esta estructura desempeñaba también las funciones de esconjuradero o *comunidor*. Son numerosos los mechinales que se distribuyen por los paramentos exteriores, sobre todo en el meridional y en la fachada occidental. Tanto la nave como el ábside se cubren con techumbre de losas.

En el interior, la nave y el tramo presbiterial se cubren con sendas bóvedas de cañón, y el ábside con la habitual de cuarto de esfera, la cual, al igual que las anteriores, arranca desde una imposta biselada lisa.



*Vista general*



Fachada oeste

Desde el interior se aprecia que existe una tercera puerta, ubicada en el lado norte del tramo presbiterial, de forma simétrica a la meridional, que presenta unas características similares a ésta, si bien no es visible desde el exterior, por ser el acceso a las dependencias internas del santuario. La presencia de tres puertas es un nuevo aspecto que permite vincular este edificio con Gerri. Al igual que en el muro sur, se abren dos ventanas en el septentrional. A los pies de la nave se construyó en época moderna un coro de madera elevado. El aparejo de los paramentos está compuesto por sillares de tamaño mediano, bien tallados, escuadrados y pulidos, dispuestos de forma cuidadosa en hiladas muy uniformes, en las que destaca la variedad cromática del material utilizado, al combinarse piedras de tonos rojizos, rosados y grises. Se ha datado este edificio a finales del siglo XII o comienzos del XIII.

Una imagen moderna de la Virgen con el Niño, realizada en 1940, sustituye a la original románica que fue quemada en 1936.

### CÁLIZ (MDU 905)

En el Museu Diocesà d'Urgell se conserva un cáliz realizado en peltre, aleación compuesta por estaño, cobre, antimonio y plomo. La copa tiene la boca ancha, y su pie adopta una forma acampanada. Ambas partes se unen mediante un nudo oval con decoración en zigzag. Se ha fechado a inicios del siglo XIII.

TEXTO: MARC ESTOLA I TANTULL/JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTOS: MARC ESTOLA I TANTULL

### Bibliografía

AINAUD DE LASARTE, J., 1974, pp. 69-70; BARAUT I OBIOLS, C., 1982, p. 148; BARAUT I OBIOLS, C., 1983, pp. 232-233; BARAUT I OBIOLS, C., 1988-1989, pp. 151-153; BARAUT I OBIOLS, C., 1990-1991, pp. 113-114 Y 271; BELLMUNT I FIGUERAS, J., 2004, pp. 41-49; CAMÓS, N., 1657, p. 153; CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, VI (II), p. 1482; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 301-303; CAYETANO, E. S., 1978, p. 351; CELA TRULOCK, C. J., 1964, pp. 40-41; COY I COTONAT, A., 1906, pp. 161-166; GRANELL, E. Y RAMON, A., 2006, p. 158; MARUGAN I VALLVÉ, C. M. Y OLIVER I BRUY, J., 2005, 2005, pp. 61-63; OLIVA MORENO, J., 1993, p. 30; PALAU I BADUPELL, J. M., 2016, I, pp. 126-127, 135 Y 204; PARRAMON I DOLL, A. M., 1974, pp. 9-23; SÀNCHEZ I VILANOVA, L., 2006, pp. 23-26; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1987-1990, II, pp. 172, 177, 182-189, 192, 199-201, 205-207, 213-214, 217, 220, 228-229 Y 259-262.



La *Iglesia de Sant Andreu de Malmercat* y la *Villa Closa de Vilamur* están en proceso de redacción

La información sobre estos testimonios estará disponible en breve

Disculpen las molestias

