

Puerta

ción a la de los cimacios. Todo el muro norte de la nave se cobija bajo un pórtico cuyo tejado se sostiene por dos pilares de madera, con sus zapatas colocados sobre una media pared adelantada. En el interior la cubierta es de madera, en la nave y de crucería gótica, de ocho elementos, en la cabecera rectangular. El arco triunfal, alto y de medio punto, apoya sobre pilastras prismáticas de cimacio biselado. Todo ello mostrando un alzado fuera ya de los modos románicos.

Texto: MAGG - Fotos: ESV

### Bibliografía

AA.VV., 1985a, GEC, VI, p. 187; AA.VV., 2004c; ÁLVAREZ, P. y VILÁ, T., 1987, pp. 148-149; GARCÍA GUINEA, M. A., 1979a, I, pp. 433, 439-440; GARCÍA GUINEA, M. A., 1996a, p. 188; GARCÍA GUINEA, M. A. y PUENTE SAÑUDO, M. A., 1989, p. 183; HERBOSA, V., 2002, p. 48; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 161; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, I, p. 600; MAZA SOLANO, T., 1965, I, pp. 281-284; ORTIZ REAL, J., 1985, p. 549; PÉREZ BUSTAMANTE, R. y BARÓ PAZOS, J., 1988, I, pp. 431-449; SÁNCHEZ BELDA, L., 1948, docs. 130, 158, 211, 213, 242, 246, 253, 259, 275, 396, 415.

## Santa María VIÑÓN la Real Fundación

Este núcleo de población del municipio de Cillorigo de Liébana se sitúa a 660 metros de altitud, en un valle surcado por varios arroyos que aportan sus aguas al río Deva desde las altas montañas que rodean a Viñón. El clima que disfruta –de características atlánticas y mediterráneas– propicia el cultivo de la vid (para la fabricación de su típico orujo) y de productos de huerta de calidad. Su terreno, también se halla cubierto de bosques de hayas, robles, encinas y alcornoques; destaca en este lugar un gran enebro, catalogado como árbol singular de Cantabria. Se accede a Viñón por la CA-883, que parte cerca de Tama (cabeza del Ayuntamiento), pueblo del que dista 6 kilómetros, aproximadamente.

La primera cita documental de Viñón va unida a la del Monasterio de San Martín de Turieno. En el documento 5 del *Cartulario del Monasterio de Santo Toribio de Liébana* (SÁNCHEZ BELDA, 1948), se recoge la incorporación del monasterio de Viñón a los dominios de San Martín de Turieno en el año 828. El documento refleja la donación de la iglesia de San Pedro de Viñón por sus fundadores, Propendio y Nonnita, así como de sus propiedades, casas, viñas, tierras y pomares, al monasterio de San Martín de Turieno, situado en sus proximidades, a unos 4 kilómetros de distancia, ... *in locum qui vocatur vinionem* ...

La iglesia de San Martín de Viñón, con sus barrios y pertenencias, fue concedida al obispado de Palencia por el rey Alfonso VIII, en 1181 junto a otras donaciones reales en Liébana, según consta en documento (varias veces confirmado desde 1185), de la Catedral de Palencia (PÉREZ MIER, 1935; GARCÍA GUINEA, 1979a).

En el *Becerro de las Behetrías* (1352), figura "Bimon", perteneciente a la Merindad de Liébana-Pernía, como lugar del obispo de Palencia. Los lugareños pagaban cada año la martiniega,

mitad al rey y la otra mitad al obispo, como señor de Pernía, a quien pagaban también por infurción. Además, pagaban los derechos del rey en moneda y servicios y a los canónigos de *Sant Salvador de Santa Muda medio carnero e dos coronadas cada año*.

En el *Catastro de Ensenada* se registra, en 1752, el Concejo de Viñón, constituido por los núcleos de población de Viñón, Olalle, Cohorco y Les, pertenecientes al municipio de Cillorigo-Castro. Los cuatro barrios eran señorío del Duque del Infantado, quien percibía el derecho de alcabalas. Según declararon los representantes de los vecinos del Concejo de Viñón sobre el diezmo de los frutos que percibían: el Obispo de Palencia, "su mitad en todo lo que es foráneo, y en los granos, legumbres y frutos menores la tercera parte; los canónigos de San Salvador llevan y perciben las dos terceras partes, y hechas estas deducciones, lo que resta y queda, sirve para la congrua, sustentación y decencia del párroco...". En esta población sólo había un párroco.

Su iglesia parroquial de San Martín Obispo cuenta con una espadaña de tradición románica.

Texto: CGG



*Vista del pueblo con la iglesia en primer término*

## Iglesia de San Martín Obispo

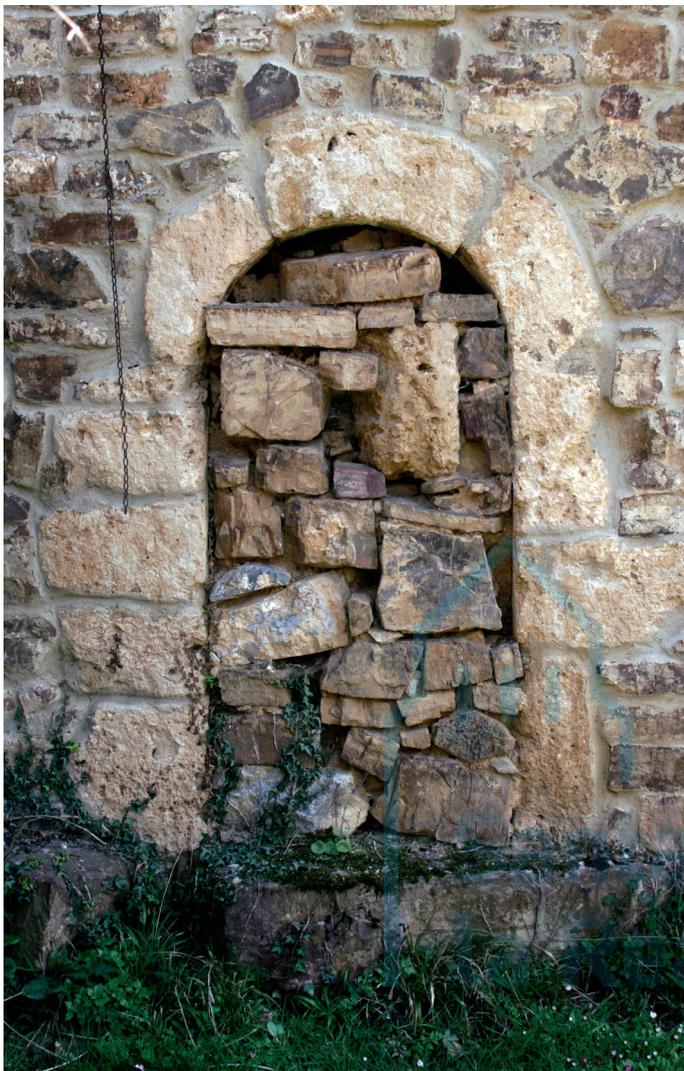
**P**ROTEGIDO, COMO SU VECINO COLIO, por la formidable presencia, a su occidente, del macizo oriental de los Picos de Europa, con su desnuda y blanca caliza de las cúspides de "El Santo" (2212), Samelar (2227) y las cumbres de los picos "Del Acero" (1674) y "De la Peña" (1354), el pueblo de Viñón, –aparte de tener un nombre que pudo derivar de aquel *Vindius* al que se retiraron los cántabros huyendo de los romanos, y al que, según Floro, dada su altura *quo maria prius Oceani quam arma romana accessura esse credidevant*– se sitúa en el comienzo de la vaguada del

río de su mismo nombre que baja a desembocar en el Deva junto a Tama. Tanto el caserío, como la iglesia, se asientan en praderías inclinadas que han surgido abriendo calveros en los robledales.

Su iglesia de San Martín, algo apartada, en solitario y en llano, en un rellano de la pendiente hacia el Este, es otra de las iglesias lebaniegas muy reformadas a partir del siglo XVI, que sólo nos ha dejado como recuerdo de su fábrica románica, la espadaña típica de tres cuerpos, con dos troneras en el segundo y un piñón con otra más pequeña.

*Iglesia de San Martín Obispo con su espadaña de tradición románica*





*Puerta cegada en el cuerpo bajo de la torre*



*Pila bautismal de tipología románica*

Tanto la espadaña como la iglesia, llevan aparejo de mampostería. La cabecera es cuadrada y más alta que la nave. Lleva bóveda gótica, ya avanzada, estrellada, de cinco claves, con diagonales, terceletes y ligaduras, muy gótica y cubriéndose la nave, de tres tramos, con madera sobre arcos diafragma. La espadaña, como apuntamos, es al exterior el único síntoma de estilo románico. Los arcos de sus troneras, de sillería como sus jambas, son doblados y levemente apuntados, sin ningún exceso decorativo. En el cuerpo bajo de la torre, existe todavía una puerta, hoy tapiada, de arco de medio punto con sólo tres grandes dovelas, cuyos salmeres cargan sobre jambas de bastante altura y constituidas también de potentes sillares. Parece, sin duda, poder encajarse en modos románicos, aunque hay índices de alguna intervención posterior.

En el lienzo del muro interior del Norte, hay instalada una pila bautismal semiesférica, algo apuntada hacia su

base, que parece seguir la tipología románica. Tan sólo se resalta, con una banda abocelada, su embocadura, careciendo de toda decoración.

Texto: MAGG - Fotos: ESV

#### *Bibliografía*

AA.VV., 1985a, GEC, VIII, p. 261; AA.VV., 2004c; ÁLVAREZ, P., y VILÁ, T., 1987, pp. 142-143; ARCE DIEZ, P., 2006, p. 649; GARCÍA GUINEA, M. A., 1979a, I, pp. 166, 419, 421, 435; GARCÍA GUINEA, M. A., 1996a, p. 188; GARCÍA GUINEA, M. A. y PUENTE SAÑUDO, M. A., 1989, pp. 207-211; GONZÁLEZ, J., 1960, II, doc. 373, pp. 645-648; LORING GARCÍA, M. I., 1987, V, p. 94; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 306; MARTÍNEZ DÍEZ, G., (1981), I, p. 585; MAZA SOLANO, T., 1965, I, pp. 260-264; ORTIZ NOZAL, M. A., 1997, pp. 191-221; PÉREZ MIER, L., 1935, pp. 21, 23; SÁNCHEZ BELDA, L., 1948, doc. 5, 152; SAN MARTÍN PAYO, J., 1955, nº 13, p. 156.