

LA VAJOL

El municipio de la Vajol se encuentra en el sector noroccidental de la comarca del Alt Empordà, entre montes de castaños y alcornoques. Se llega al pueblo, desde la N-II, por la carretera comarcal GI-501 que sale del vecino municipio de Agullana.

La situación fronteriza del pueblo posibilitó la práctica del contrabando y también la huida de fugitivos en las situaciones de guerra por los pasos de montaña, sobre todo a finales de la Guerra Civil. La Vajol tuvo un papel muy destacado en el éxodo de población civil y de personajes políticos de la república hacia el exilio una vez terminada la contienda; en enero de 1939, el gobierno republicano se instaló brevemente en el pueblo.

El nombre del municipio de la Vajol tiene un origen incierto, aunque se conocen documentos de los años 1266, 1277 y 1280 donde aparece el topónimo *Savayolo*. Como toda esta zona de la comarca altoampurdanesa, perteneció históricamente al condado de Besalú.

Iglesia de Sant Martí

LA IGLESIA DE SANT MARTÍ DE LA VAJOL se encuentra justo en el centro de la pequeña agrupación de casas que conforman la localidad.

No hay constancia de documentación escrita relacionada con el templo anterior al siglo XIII. Las primeras noticias, fechadas en los años 1266, 1277 y 1280, mencionan los diezmos cobrados por los señores del castillo de Montroig, en el vecino término de Darnius, de varias posesiones entre las cuales la iglesia de Sant Martí. El templo aparece citado en las *Rationes decimarum* de 1278 y 1280, y más adelante en los nomenclátors de iglesias de la diócesis de Girona del siglo XIV, ya como sufragánea de Santa Maria de Agullana; esta condición ha perdurado hasta nuestros días.

La actual iglesia de Sant Martí es un edificio que ha soportado diversas transformaciones y añadidos desde su construcción inicial. Se trata de un templo de una nave, cubierto por bóveda de cañón apuntado, que cierra a levante con un ábside semicircular que abre a la nave por una doble gradación. Como suele ser habitual, la puerta de acceso se encuentra en el muro sur, que cuenta además con dos ventanas de doble derrame, una de ellas sólo visible desde el interior. La que sí es visible desde el exterior es adovelada y cerrada con un arco de medio punto monolítico. La fachada de poniente y el ábside cuentan también con sendas ventanas similares a las anteriores, aunque de nuevo la del costado oeste no es visible desde el exterior, al quedar oculta por un edificio de construcción posterior adosado al templo.

El interior de la iglesia presenta una cornisa en caveto que discurre a lo largo de toda la nave sperando el muro de la bóveda. En la zona absidal se torna abocelada, y constituye una especie de guardapolvo sobre el arco de la ventana. Hay un coro elevado en el sector occidental.

La portada, de líneas sencillas y austeras, también es muy parecida a otras de la zona. Consta de tres arcos en gradación adovelados de granito que encierran un tímpano liso. Todo el conjunto descansa sobre unas impostas en caveto que lo separan del dintel monolítico y las jambas, siendo las interiores monolíticas, y adoveladas las centrales y exteriores.

Se conserva la puerta original de época románica, igual que la llave, sencilla y de grandes dimensiones. La puerta es de madera y está compuesta de dos batientes, decorados con clavos de punta piramidal situados perimetralmente en cada hoja, además de en seis franjas horizontales. La franja situada por encima de la zona del cerrojo, está remarcada por un ribete metálico, que no conserva todos los clavos, y subraya la colocación de dos herraduras en cada batiente de la puerta.

El aparejo, de la etapa románica es de muy buena factura a base de sillares de granito de buen tamaño dispuestos en hiladas regulares que nos proporcionan una datación hacia finales del siglo XII.

Dejamos constancia de los numerosos añadidos que, como ya hemos mencionado, presenta el edificio. Estos responden seguramente a intervenciones de los siglos XVII, XVIII y XIX, y han desvirtuado notablemente la esencia del edificio inicial. Llama la atención la escalera exterior junto a la puerta, y el sobrealzamiento de los muros, quizás con motivo de la construcción del campanario de espadaña de doble tronera, todo ello realizado con un aparejo de inferior calidad al románico ya mencionado.



Vista de la fachada sur



Interior

Santa María
la Real fundación

PILA BAUTISMAL

En el edificio se conserva una pila bautismal situada bajo la tribuna a los pies de la nave. Es una pila sencilla de granito con pie, de grandes dimensiones y sin decoración alguna. Aunque cóncava por fuera, en su interior no sigue la misma forma ya que por dentro es lisa. No es posible determinar su datación por no tener elementos en que apoyarnos, aunque conocemos pilas bautismales en otras iglesias de la zona de características muy parecidas, como la de Sant Julià de Torts (siglos XI y XIII) o la de Palau-saverdera (siglo XII).



Pila bautismal

TEXTO Y FOTOS: MONTSE JORBA I VALERO

Bibliografía

AA. VV., 1995, p. 113; ARNALL I JUAN, M. J., 1981-1982, p. 107; BADIA I HOMS, J., 1977-1981, p. 365; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAFÉ, J., 1985, p. 205; BORRELL I SABATER, M., 2007, pp. 108-110; BOTET I SISÓ, J., S.D., pp. 490-491; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, IX, p. 865; JUANOLA I BOERA, A., 1996, pp. 6, 18, 19, 20-21; PONS I GURI, J. M., 1964, p. 54.

