

# VILADEMULS

Vilademuls es el municipio más extenso de la comarca del Pla de l'Estany, con una extensión de 62,10 km<sup>2</sup>, y el situado más hacia el Este, limítrofe con la comarca del Alt Empordà. Por el Norte el río Fluvià actúa de límite y por el Sur la comarca del Gironès. Este municipio es conocido como la zona del Terraprim, un territorio entre el Pla de l'Estany y l'Empordà.

El municipio está formado por doce pueblos, que son: Vilademuls, como cabeza de municipio, Parets, Orfes, Galliners, Sant Marçal de Quarentella, Terradelles, Vilamarí, Sant Esteve de Guialbes, Olives, Ollers, Vilafreser i Vilademí. Diferentes ríos y rieras drenan el municipio: el Remirol y la Cassinyola son afluentes del río Fluvià, y el Farga, el Cinyana y la riera de la Font Mirona, que llevan sus aguas al río Ter.

## Castillo y portal de Vilademuls

EL PUEBLO DE VILADEMULS se agrupa en lo alto de una cima, alrededor de la iglesia parroquial. El portal es una construcción bien conservada, situada en la entrada de la antigua población, a levante de la iglesia de Sant Joan Baptista. Antiguamente formó parte del conjunto de murallas y debió actuar como entrada al pueblo. En cambio, no se conservan vestigios significativos del castillo. Para llegar a Vilademuls tomaremos en Girona la carretera N-II en dirección Norte hasta llegar a la indicación hacia la población (GIV-5141). Recorreremos esta carretera 2 km hasta llegar a la rotonda, en donde tomaremos la salida en dirección a la vía GIV-5131. Recorreremos otros 2 km hasta llegar a Vilademuls.

En la documentación medieval el castillo aparece mencionado como *Castrum de Villa mulorum*. Su origen se remonta al siglo XI durante un periodo de conflictos entre Ramón Berenguer I, conde de Barcelona, y Guillem II, conde de Besalú. El de Besalú se levantó en el límite fronterizo del condado, en el castillo de Vilademuls, mientras que el de Barcelona hizo lo propio en el Puig d'*Ecclesias albas* (Sant Esteve de Guialbes). El conde de Besalú encomendó la jurisdicción del castillo a su vasallo Ramon Arnau, que en el año 1503 edificó la iglesia de Sant Joan Baptista dentro del recinto amurallado. En los siglos XI y XII se documenta el linaje de los Vilademuls, cuyos miembros ocuparon cargos de relieve en la sede de Girona. A finales del siglo XII la jurisdicción del castillo pasó a los Rocabertí. El castillo de Vilademuls fue un castillo de término con una jurisdicción que comprendía los pueblos de Vilademuls, Galliners, Parets d'Empordà, Orfes, Ollers, Vilademí, Sant Marçal de Quarentella, Vilamarí y Terradelles.



Portal

El antiguo núcleo de Vilademuls debió de estar cercado por una antigua muralla, en cuyo interior debía de localizarse el castillo, una construcción de la que hoy en día, como ya hemos dicho, casi no quedan restos. En el sector de levante de lo que fue la villa medieval ha perdurado el portal monumental de acceso y algunos sectores de la antigua muralla. El portal está construido con sillares bien cortados dispuestos en hiladas bien definidas. Su vano se remata con un arco es de medio punto hecho de dovelas cortas que definen un extradós irregular. Las impostas del arco son molduradas en corte oblicuo y sobresalen respecto el muro por el sector del intradós. En la parte oeste, bajo la rectoría de la iglesia de Sant Joan Baptista, se ha conservado un tramo de muralla del castillo de notable anchura compuesta por sillares bien cortados de piedra arenosa dispuestos en hiladas. Aún se puede ver alguna antigua aspillera. Pese a los mínimos restos que perviven, esta construcción es fechable a inicios del siglo XIII, momento en que muchas poblaciones se recluyeron tras unas murallas.

TEXTO Y FOTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO

### *Bibliografía*

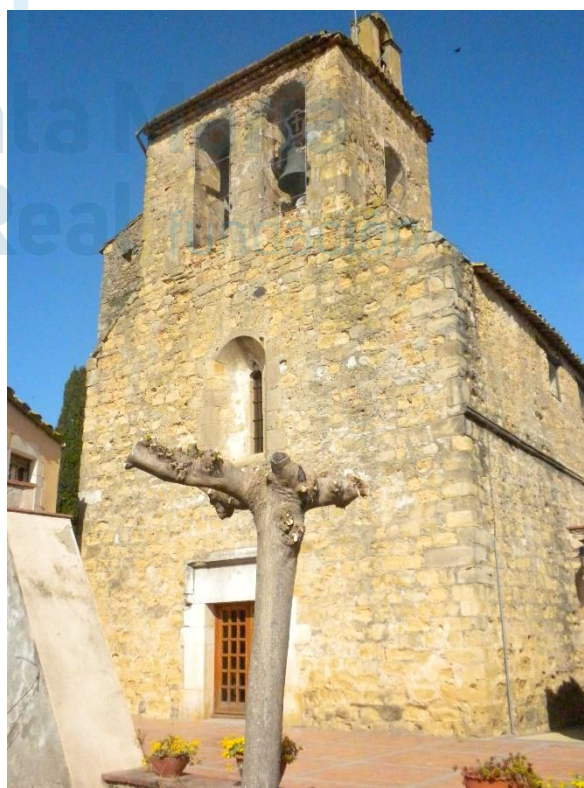
AA.VV., 2005, pp. 603; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAFÈ, J., 1991, pp. 178-181; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 464-465.

## *Iglesia de Sant Joan Baptista de Vilademuls*

LA IGLESIA DE SANT JOAN BAPTISTA preside la plaza del pueblo de Vilademuls, en el centro del pueblo del mismo nombre. Se llega por la carretera CIV-5141, que nace de la N-II un poco antes de llegar a la vecina población de Orrriols.

La historia de la iglesia se remonta al siglo XI. Ramon Arnau, señor de Vilademuls, y su mujer Eliarda, edificaron, dentro del castillo, una iglesia dedicada a san Juan (*Sancti Johannis de Villa de muls*), que en el año 1053 fue cedida al obispo de Girona Berenguer Guifré. En el año 1279 figura en las *Rationes decimarum*.

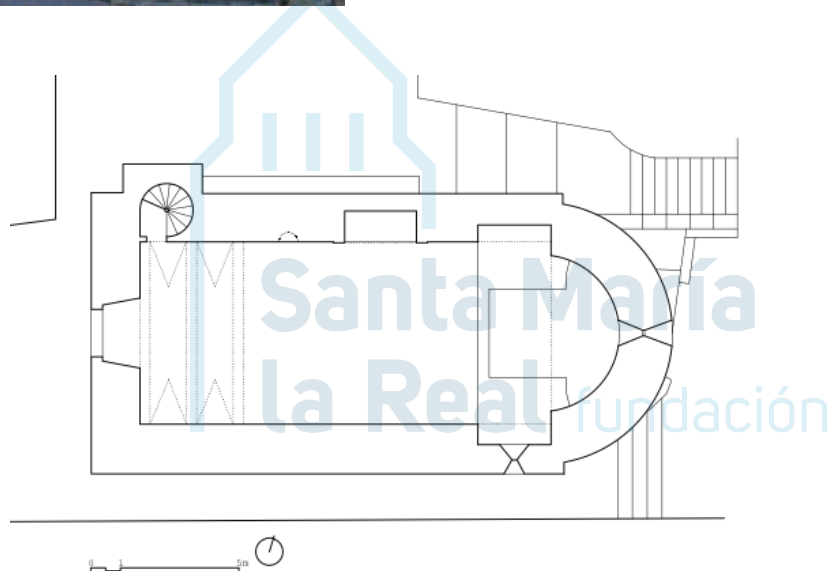
Sant Joan Baptista de Vilademuls es una iglesia de origen románico de una sola nave cubierta con bóveda de cañón terminada con un ábside semicircular que se cubre con bóveda de cuarto de esfera. En el interior, la bóveda de la nave arranca de una imposta con un perfil de cuarto de círculo, mientras que la imposta del ábside, tanto en el interior como en el exterior, es en caveto.



*Vista occidental*



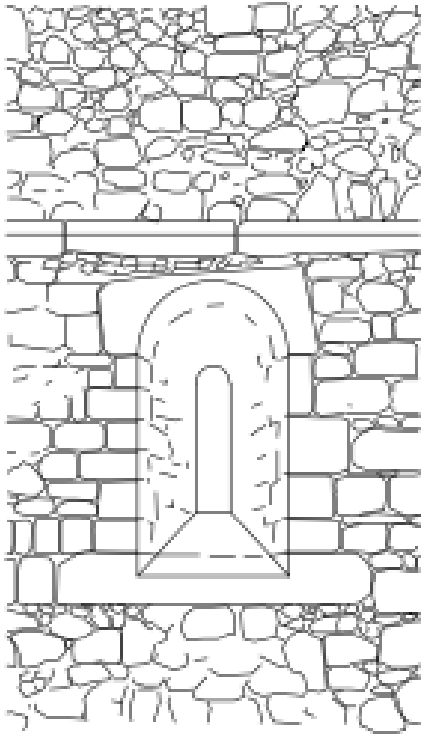
Ábside sobrealzado



Planta

En el ábside se abre una ventana central de doble derrame. En el extremo oriental de la nave hay una capilla a cada lado, en una de las cuales, la que está en el lado sur, se abre una ventana que presenta las mismas características que la del ábside.

La iglesia fue remodelada en el siglo XVI aprovechando la estructura románica previa, según se desprende de la inscripción con la fecha de 1560 que figura en la puerta. Tanto el ábside como la nave fueron sobrealzados. El campanario, inicialmente de espadaña, fue reconvertido en una torre de base cuadrangular. No podemos asegurar que todas estas reformas correspondan a la misma etapa, y más bien se podría imaginar que pertenecen a diversas fases. La construcción románica es de sillares de piedra arenosa, bastante irregulares a medida que suben las hiladas, aspecto que se observa especialmente en el interior del templo, mientras que el exterior es más regular y de sillares más bien tallados. Por sus características, podemos fechar la edificación del templo a finales del siglo XII.



Detalle ventana ábside



Interior

## Santa María

TEXTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO – FOTOS Y PLANOS: ISABEL FONT MERCADER

la Real fundación

### Bibliografía

AA.VV., 2005, p. 619; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAÈ, J., 1991, pp. 181-182; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 465-466.

## Iglesia de Santa Llogaia de Parets d'Empordà

**L**A IGLESIA DE SANTA LLOGAIA se halla en la plaza mayor de Parets d'Empordà, en el sector nororiental del término de Vilademuls. Se llega al pueblo por la carretera comarcal GI-554, que nace de la N-II justo antes de entrar en Bàscara.

El lugar de Parets aparece documentado por primera vez en un precepto del rey Eudes del año 889 con el topónimo de *Parietes*. El clérigo Adalbert, en su testamento del año 958, deja a su hermano Sunifred la *domus Sancte Leocadie*. Cabe recordar que este Adalbert fue uno de los protagonistas de la revuelta

*Restos del  
paramento  
Románico*



de un sector de la nobleza contra el conde de Besalú. En 1019, cuando el obispo Pere Roger reformó la canónica gerundense, entre las donaciones que hicieron él mismo y la condesa Ermessenda, la iglesia de Santa Llogaia recibió dos sueldos.

La primitiva iglesia románica de Santa Llogaia de Parets fue destruida por las tropas francesas, y su reconstrucción se realizó, aprovechando partes del antiguo templo, durante los siglos XVIII y XIX; dicha reconstrucción implicó, además, el cambio de orientación. Se trata de un templo de planta rectangular, que se cubre con bóveda de cañón con lunetos, y terminado con un ábside poligonal. Los restos de los muros de la iglesia románica que han subsistido en el edificio actual se localizan en su mitad occidental, y tan sólo son visibles por la parte exterior. Pervive casi entero el antiguo frontis, hoy en función de cabecera, así como algunos fragmentos adyacentes a ambos lados. El aparejo de estos muros está hecho con sillares pequeños poco trabajados, así como con cantos rodados que tienden a formar hiladas.

Por los pocos vestigios que se conservan es difícil ofrecer una datación. Sin embargo, las características del aparejo han permitido apuntar, no sin reservas, que bajo la reconstrucción tardía se esconden partes de un templo románico de finales del siglo XI.

TEXTO Y FOTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO

### *Bibliografía*

AA.VV., 2005, pp. 627; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAFÈ, J., 1991, pp. 185-186; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 467-468.

# Iglesia de Santa Maria d'Orfes

LA IGLESIA DE SANTA MARIA es la parroquia del vecindario de Orfes, un pequeño núcleo rural de unos 300 habitantes, el más poblado del municipio de Vilademuls. Se accede al lugar por la carretera GI-554, que nace de la N-II en Bàscara.

El *terminum de Horfanos* se menciona el año 948 como límite de la *vila de Llebrers*, cuando ésta fue cedida en la sede de Girona por el obispo Gotmar. La *villa de Orfanis* aparece de nuevo el año 968 citada como límite de la confiscación de los bienes de los nobles que habían muerto al conde Guifré II de Besalú. En el año 982, el clérigo Guiu legó una donación de la *Villa Ofilianos* al monasterio de Sant Llorenç de Bagà. La primera referencia documental del templo se remonta, sin embargo, al año 1146, en una donación del término a Santa Maria de Besalú. En el año 1155 se menciona como *Santa Maria de Orphanis*. En el año 1226 el vizconde Dalmau II de Rocabertí, señor del castillo de Vilademuls, reconocía al obispo de Girona que tenía en feudo los diezmos de la parroquia, sobre los cuales se conocen nuevas transacciones en 1233 y 1315.

Santa Maria d'Orfes es una iglesia barroca de planta rectangular, con capillas abiertas en los muros laterales y un ábside poligonal. Adosado a la fachada se alza la torre-campanario de planta cuadrangular, acabada con una balaustrada de piedra. Si bien se considera que en el lugar hubo un templo románico, actualmente los vestigios quedan tapados por el conjunto posterior. Quizás, entre los pocos elementos románicos que se conservan, podrían figurar los sillares que se localizan en la parte baja de la fachada occidental, a ambos lados de la portada. En cualquier caso, los restos de la antigua construcción son prácticamente nulos, lo que evidentemente dificulta apuntar una cronología para su construcción.

Hay que destacar el herraje de la puerta, de tradición románica, que se reaprovechó posiblemente de la puerta antigua y que es muy parecido a los existentes en otros templos de la comarca, pues presenta una forma de serpiente con la boca abierta en dirección a la cerradura mostrando los afilados dientes. Se podría fechar a inicios del siglo XIII.



Fachada principal

TEXTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO – FOTO: MONTSE JORBA I VALERO

## Bibliografía

AA.VV., 2005, p. 630; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAFÈ, J., 1991, pp. 187-188; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 469-470; MARQUÈS I SURIÑACH, J., 1995, pp. 56-67.

## Iglesia de Sant Julià de Galliners

LA IGLESIA DE SANT JULIÀ centra la pequeña población de Galliners, núcleo que se sitúa en el sector norte del término de Vilademuls. Se llega fácilmente, desde el pueblo de Vilademuls, por la carretera GIV-5141.

La iglesia de Sant Julià se documenta por primera vez el año 1202 como *Sancti Julianii de Gallinariis*. En el siglo XIII aparece citada varias veces en las *Rationes decimarum*. En 1227 percibían los diezmos del templo los vizcondes de Rocabertí, señores de Vilademuls. En el año 1320, la iglesia de Sant Julià se segregó de la parroquia de Parets d'Empordà, de la cual dependía. En el siglo XVIII se reformaron la nave, la cabecera y el campanario; las inscripciones grabadas que recuerdan la obra son numerosas, como por ejemplo de la 1780, que hay en la fachada.

El edificio es, en realidad, una iglesia de estilo barroco, de una sola nave con bóveda de lunetos y capillas laterales y cabecera pentagonal. La sacristía se anexa a la cabecera y tiene la fecha 1777 grabada en el dintel de la ventana. El análisis de los muros de esta construcción pone de manifiesto que en ella se aprovecharon restos de una fábrica anterior, a la que se le cambió la orientación. Parte del muro del sector norte es de época románica (o anterior), como también lo es un cuerpo ligeramente saliente que parece parte de un antiguo transepto. La presencia de aparejo colocado en forma de *opus spicatum*, así como de una puerta tapiada con arco de herradura, han situado la construcción de este templo en época prerrománica, entre los siglos IX y X, aunque no se puede descartar una datación posterior, de hacia el siglo XI.



Vestigios de la iglesia primitiva

TEXTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO – FOTO: MONTSE JORBA I VALERO

### Bibliografía

AA.VV., 2005, pp. 620-621; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAFÈ, J., 1991, pp. 183-184; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, p. 466.

## Iglesia de Sant Pere de Juïgues

LA PEQUEÑA IGLESIA DE SANT PERE se encuentra en el vecindario de Juïgues, en el municipio de Vilademuls, un poco apartada de la agrupación de casas. Para llegar al templo hay que tomar la

GIV-5141 en Vilademuls y seguirla hasta Galliners. Pasado el núcleo de Galliners, proseguimos por un camino sin asfaltar, a mano derecha, delante del antiguo Hostal Sec. A unos 900 m llegamos al templo, situado detrás del Mas Güell.

Las primeras referencias históricas del lugar son muy antiguas. En el siglo IX, en el lugar de *Judaicas* se estableció una comunidad de 25 familias judías. Se trata del primer asentamiento hebreo documentado en toda la provincia de Girona. En el año 888, el terreno fue adquirido por el conde Delà de Girona, hermano de Sunyer II de Empúries-Rosselló, que lo cedió a su hija Virgilia. A su vez, esta última lo cedió, en el año 941, a su hermana Ranlo, la cual, después de enviudar, fue abadesa de Sant Joan. Los judíos se trasladaron entonces a la ciudad de Girona. En el año 957, el lugar pasó a manos del monasterio de Ripoll, fruto de una donación. La iglesia de Sant Pere de Juïgues, de la que se tienen pocas noticias antiguas, fue muy probablemente fundada por los monjes de Ripoll. La iglesia fue reformada hacia el siglo XVIII y entre los años 1998 y 2002 ha sido objeto de varias intervenciones.

Sant Pere de Juïgues es un edificio de dimensiones reducidas, de una sola nave sin cabecera diferenciada. Su planta es en realidad trapezoidal, puesto que mide 3,83 m de ancho en el extremo de levante y 3,28 m en el extremo de poniente. No conserva su cubierta original, aunque en el muro norte, por la parte interior, se aprecian los restos de una cornisa con moldura de bocel que marca el arranque de lo que debió ser la antigua bóveda. El campanario es de espadaña, de un solo ojo, y tiene un arco de losetas y ladrillos. El alero de la cubierta está formado por tejas pintadas con motivos geométricos de decoración popular, fechados del siglo XVII o XVIII, de un color ocre. La puerta de entrada se abre a poniente y consta de un arco de medio punto de dovelas cortas. En el lado sur de la cabecera se abre una ventana con dintel.

La construcción presenta buena sillería en toda su cabecera, con sillares de piedra arenosa y travertinos bien cortados y dispuestos en hiladas. El resto de los muros muestran una construcción menos trabajada. Una vez estudiados los detalles de la construcción, podemos apuntar una fecha de construcción que se situaría alrededor del siglo XII.



*Fachada occidental*

#### *LIPSANOTECAS*

De Sant Pere de Juïgues proceden hasta cinco lipsanotecas que se conservan en el Museu d'Art de Girona. La primera (núm. inv. MDG0124) presenta unas medidas de 4 x 15,5 x 6 cm y es una pieza rectangular de madera, muy simple y sin decoración, pues tan sólo conserva las marcas en donde debía insertarse la tapa. La segunda (núm. inv. MDG0125) tiene una forma rectangular y mide 4,1 x 16,2 x 6,1 cm; se trata



de una pieza de madera con marcas de desgaste y una hendidura donde posiblemente se guardaban las reliquias. Una tercera lipsanoteca (núm. inv. MDC0127) mide 15 x 32,5 x 28,8 cm, está fabricada en piedra arenosa, por lo que está algo redondeada, pero se conserva bien la estructura de caja rectangular. Por último, se conservan dos tapas de lipsanoteca que no se corresponden con las citadas anteriormente. La primera tapa (núm. inv. MDC0 128) es de madera, mide 1,6 x 26 x 18,5 cm y tiene forma circular, con una hendidura en el centro. La segunda tapa (núm. inv. MDC0 126) está realizada en arcilla y su estado es muy precario y frágil, se conservan algunos trozos de yeso por encima de la arcilla.

#### ARA DE ALTAR

Procedente de Sant Pere de Juïgues, en el mismo Museu de Girona se conserva una gran ara de altar en perfecto estado (núm. inv. MDC0 129), con unas medidas de 8 x 116 x 71 cm. Es rectangular, hecha con piedra caliza, y con un pequeño relieve rectangular en su cara superior. Para exhibirla en la exposición permanente del citado museo se construyó un pie de altar.

TEXTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO – FOTOS: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO/???

#### Bibliografía

AA.VV., 2005, p. 611; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAFÈ, J., 1991, pp. 183-189; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 472-473.

## Ermita de Sant Marçal de Quarantella

LA IGLESIA DE SANT MARÇAL se encuentra en el vecindario de Sant Marçal de Quarantella, en el sector central del término de Vilademuls. Para llegar, tomaremos la carretera N-II en dirección Norte. En el Turó de Fellines nos desviaremos hacia la carretera GIV-5142. Seguiremos hasta la carretera G-513, en donde giraremos a la derecha hasta el desvío al vecindario a Sant Marçal de Quarantella (por la GIV-5133), en cuya plaza se erige el templo.

La iglesia de Sant Marçal aparece citada por primera vez el año 1097 como una posesión del monasterio benedictino de Sant Esteve de Banyoles. En la bula del papa Alejandro III (1175) se confirma nuevamente la posesión de *Sancti Martialis de Quarantella*. Hay noticias que apuntan que el templo actual fue edificado el año 1224. En el año 1279, un tal Guillem era beneficiado de Sant Marçal de Quarantella. Sabemos también que en los siglos XIV y XV la iglesia tenía un único altar. Entre los siglos XVII y XIX se añadió una capilla y la sacristía en el lado norte, así como una buhardilla encima de la nave, lo que provocó que casi se doblase la altura original. En 1808 fue levantada una torre encima del campanario de espadaña original.



Fachada oeste

La iglesia de Sant Marçal consta de una nave y ábside de planta semicircular, del que perdura buena parte de la estructura románica. Presenta una ventana central, bastante dañada y actualmente tapiada, que sin embargo conserva el inicio del arco adovelado. También conserva una cornisa moldurada que se compone de piezas grandes con sección de caveto. La cubierta de bóveda de cañón de la nave posiblemente corresponda a etapas posteriores. La puerta de entrada se abre en la fachada de mediodía y consta de un arco de medio punto hecho de dovelas. En el mismo muro vemos una saetera con dintel tallado en forma de arco de medio punto. En el muro norte se distingue un tramo de la fábrica románica, efectuada con sillares grandes, bien pulidos y distribuidos uniformemente en hiladas. Sin embargo, el contrafuerte que observamos es posterior. En el frontis parece que el muro original sólo se ha conservado en la base, a una altura de unos 3 m, mientras que, en el interior, los muros muestran pinturas murales y estucados neoclásicos.

En resumen, son muy escasos los elementos románicos conservados en este edificio. Si obedeciésemos a las noticias, habría que decir que su construcción está fechada a principios del siglo XIII. No obstante, las partes antiguas que conserva permiten considerar también una datación de la segunda mitad del siglo XII.



*Detalle de saetera*

TEXTO Y FOTOS: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO

### *Bibliografía*

AA.VV., 2005, p. 622; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAFÈ, J., 1991, pp. 183-199; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, p. 472.

## *Iglesia de Sant Andreu del Vilar de Terradelles*

**L**A IGLESIA DE SANT ANDREU DEL VILAR, actualmente en ruinas, ocupa el extremo de un pequeño terraplén separado del núcleo de Vilar por la carretera que une Terradelles con la N-II. Para llegar a las ruinas tomaremos, desde la N-II, la carretera local GIV-5141 que conduce hasta Terradelles. Antes de llegar a la localidad veremos la construcción de Sant Andreu del Vilar a la derecha de esta vía.

Las noticias de esta iglesia son numerosas a partir del siglo XIV. En 1372 encontramos un documento que cita *vicinatus dez Vilar de Sancto Andree de Tarradellas* en referencia al bovaje que fue eximido al rey Pedro el Ceremonioso. El 12 de diciembre de 1380 se produjo la venta, por parte del infante Juan, al caballero Bartomeu Avellaneda, de la jurisdicción del castillo de Orriols, del vecindario de Sant Andreu del Vilar y de la parroquia de Terradelles. Los Desbac-Avellaneda, señores de Orriols, continuaron a partir del siglo XV con la posesión del lugar del Vilar de Terradelles. En 1916 mosén Miquel Gimbernat, rector de Terradelles, pidió permiso al obispo de Girona para exhumar el cementerio y derribar la iglesia, y vendió las piedras y las tejas.

En 1980 se realizaron unas obras de limpieza que pusieron al descubierto la base de los muros perimetrales de la nave, de modo que es visible un perímetro rectangular de unos 8,7 x 5,5 m con puerta de acceso a poniente. El perímetro de la cabecera no es visible. A cada lado de la nave perduran adosadas las bases de los pilares que debieron sostener un arco toral. En el ángulo noroeste se conserva el muro a media altura (de 1,9 a 0,3 m). El paramento de la obra románica está hecho de sillares rectangulares de piedra arenosa, bien cortados y lisos. Por sus características constructivas y pese a los pocos restos existentes, podemos considerar que nos hallamos ante las ruinas de un antiguo templo románico del siglo XII.

TEXTO Y FOTOS: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO

### *Bibliografía*

AA.VV., 2005, p. 616; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAÏ, J., 1991, pp. 183-194; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 473-474.

## *Iglesia de Santa Maria de Vilamarí*

**L**A IGLESIA DE SANTA MARIA DE VILAMARÍ está situada en la plaza mayor de este vecindario, situado en el sector meridional del término de Vilademuls, que actualmente cuenta con una población diseminada en masías. Se accede al lugar por la carretera comarcal GI-513, que nace en la N-II a la altura de Orriols y termina luego en Banyoles

Las primeras noticias relacionadas con el lugar de Vilamarí hablan de una familia con este nombre. En el año 1098, los hermanos Pere y Adalbert Bernat de Vilamarí hicieron donación de unas tierras de la parroquia de Sant Genís d'Orriols a la canónica de Girona. La primera vez que se menciona la iglesia de.



*Vista del templo con restos del paramento románico*

Santa Maria es en el documento –fechado el 30 de septiembre de 1269– de una la venta hecha por Ermessenda de Vilamarí a Berenguer de Pujals de un censo que percibía en el lugar llamado Coma de Guilla, de la parroquia de Santa Maria de Vilamarí. En el siglo XIII, la iglesia se cita en las *Rationes decimarum* y en el *Llibre Verd* de la sede de Girona, del año 1362. En el siglo XIV tenía tres clérigos y un altar dedicado a santa María. La iglesia fue reconstruida en el siglo XVII reaprovechando la estructura del templo románico, y fue de nuevo consagrada en 1689, por lo que el estilo actualmente predominante en el edificio es el barroco.

La iglesia de Santa María es un templo de nave única con cubierta de bóveda con lunetos y ábside semicircular de grandes dimensiones. La nave está sobrealzada y está provista con capillas laterales y una sacristía. El campanario es de planta cuadrada, con tres pisos de altura, y está adosado en el extremo oriental del muro de mediodía de la iglesia. En la reconstrucción del templo del siglo XVII se aprovecharon partes del antiguo edificio románico, las cuales son visibles en las fachadas meridional y occidental, así como en la base del campanario.

En el alzado sur perdura un tramo de unos 7 m, en el que hay los restos de la antigua portada románica, actualmente tapiada, aunque conserva las impostas y la arquivolta de sección de caveto decorada con semiesferas. También la fachada principal contiene restos de la obra primitiva en el paramento, así como parte de una ventana de doble derrame. La base del campanario es también correspondiente a la fase románica y está hecha a base de sillares de medida mediana, bien tallados, que forman hiladas. Por las características formales de la construcción, así como por los elementos conservados, el edificio antiguo podría fecharse entre finales del siglo XII y principios del XIII.

TEXTO Y FOTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO

### Bibliografía

AA.VV., 2005, p. 631; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAFÈ, J., 1991, pp. 205-206; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 474-475; MARQUÈS I SURIÑACH, J., 1995, pp. 154-165.

## Iglesia de Sant Esteve de Guialbes

**L**A IGLESIA DE SANT ESTEVE preside la pequeña población de Guialbes, situada en el sector sur del término de Vilademuls. Se accede fácilmente por la carretera comarcal GIV-513, o bien, desde el Sur, por la GIV-5142.

El templo se menciona por primera vez en un documento del año 1051 como *ecclesias albas*. La iglesia fue una de las que restituyó la condesa Ermessenda al obispo de Girona en el año 1058. Destacamos un documento del año 1062 del archivo del Can Lleal que se refiere a la venta de una pieza de tierra *in comitatu Ierundense infra terminos scilicet Villa Octaviano, qui vocant Ecclesia Albes, vel in Fenals*. El nombre antiguo de *Villa Octaviano* sólo aparece en este texto, pero hace suponer que el origen del lugar sería romano. En los siglos XV y XVI el templo fue remodelado. En el año 1514 tenía cuatro capillas dedicadas a san Miguel, la Virgen, san Juan y san Mer. En el siglo XVIII sufrió reformas en el presbiterio y en la sacristía. Durante las décadas de 1960 y 1980 se realizaron algunas obras de restauración que dejaron el templo tal y como lo vemos actualmente.

Sant Esteve de Guialbes es una iglesia de planta rectangular, sin diferenciación alguna entre el ábside y la nave, que cubre con bóveda de perfil apuntado. El acceso está situado en la fachada meridional y presenta un arco de medio punto de dovelas bien talladas. La única ventana del templo que puede considerarse románica se abre también en el muro sur, pero sólo es visible –parcialmente– desde el interior, puesto que se destruyó en parte para construir una capilla. Presenta doble derrame y un arco de medio punto.

El interior del templo está repicado y muestra una construcción de sillares pequeños poco trabajados que tienden a formar hiladas horizontales. Es difícil aventurar una fecha precisa para esta iglesia, puesto que el tipo constructivo que sigue puede situarse en un extenso lapso de tiempo que va desde el siglo XII hasta el XIV. En el ángulo suroeste tiene adosada una torre-campanario de planta cuadrada, cuya parte baja, hasta unos 10 m, puede considerarse románica; por sus características puede fecharse entre los siglos XII y XIII.



*Vista interior con ventana románica*

TEXTO Y FOTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO

### *Bibliografía*

AA.VV., 2005, p. 617; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAFÈ, J., 1991, pp. 200-201; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 475-476.

## *Iglesia de Santa Maria d'Olives*

**L**A IGLESIA DE SANTA MARIA domina el pequeño núcleo de Olives, en el sector sur del municipio de Vilademuls. El pueblo consta de dos vecindarios, el de arriba y el de abajo, en el último de los cuales se halla la iglesia que nos atañe. Se llega, desde la N-II, por las carreteras GIV-5142 y GIV-5143.

En este lugar existía una antigua iglesia que, en el año 1197, se transformó en un priorato de canónigos agustinianos, una comunidad reducida que poseía tierras y mansos cercanos a la iglesia. Se tiene constancia documental de la existencia de dos altares durante el siglo XV, el altar mayor de santa María y otro altar dedicado a Santiago el Mayor. A finales del siglo XV, los priores ya no residían en el lugar. En el año 1592 el priorato fue secularizado tras el decreto del papa Clemente VII. En el año 1606, la iglesia volvió a depender de la sede de Girona. En el siglo XVIII el templo sufrió grandes transformaciones, las cuales le concedieron el aspecto barroco que posee actualmente.

La iglesia de Santa María presenta una planta rectangular, con un ábside poligonal. Al lado norte se observa la antigua rectoría, antes priorato, así como la sacristía. En el ángulo noroeste se alza un campanario de torre cuadrangular. El edificio que hoy observamos es, como se ha apuntado, una reedificación hecha sobre el templo románico primitivo entre los siglos XVII o XVIII, en la que se reutilizaron varios elementos de la fábrica anterior. Entre los lienzos modernos aparecen sillares poco labrados que tienden a formar hiladas, los cuales podrían ser reutilizados. En los muros norte y oeste hay algunos fragmentos de lienzo que también parecen corresponder al edificio anterior. En esta zona se abre una puerta con arco, visible desde el interior, que parece tener una factura antigua. En conjunto, pues, es poco aquello románico que se conserva en el edificio, unos mínimos vestigios que se han fechado en el siglo XII.



*Detalle de la pila bautismal*

#### PILA BAUTISMAL

En el interior de este templo se conserva una pila bautismal que probablemente perteneció a la primitiva iglesia románica. La pieza presenta figuras en relieve entre las que destaca un orante con los brazos alzados y que tiene una cabeza a cada lado. Se trata de una pieza pequeña, monolítica, de piedra calcárea con forma ovoide y sin pie. Mide 28 cm de alto y 38 de diámetro superior. Por su simplicidad y su ornamentación sencilla podemos pensar que podría ser incluso prerrománica, aunque lo más lógico sería situarla en la misma datación que el edificio, a principios del siglo XII.

TEXTO Y FOTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO

#### *Bibliografía*

AA.VV., 2005, pp. 628-629; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTA FÈ, J., 1991, p. 202; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 476-477; MARQUÈS I SURIÑACH, J., 1995, pp. 32-43.

## *Iglesia de Sant Martí d'Ollers*

**L**A IGLESIA DE SANT MARTÍ está situada en la plaza Joaquim Mercader del vecindario de Ollers, núcleo que pertenece al municipio de Vilademuls. Para llegar a la iglesia tomaremos la carretera LGIV-5132 en el pueblo de Vilademuls, pasaremos Galliners y seguiremos hacia el Oeste. Al cabo de unos km encontraremos el camino de Ollers, que sale a mano izquierda justo antes de llegar a Vilavenut. La ermita de Sant Martí se encuentra al final de dicha carretera.



*Interior*

El primer documento que nos habla de la *villa de Ollers* tiene fecha del año 1017, cuando el lugar era propiedad del monasterio de Banyoles. La primera referencia documental a *Sancti Martini de Ollers* la hallamos en 1049. En 1272, Dalmau de Rocabertí, señor de Vilademuls, recibía los diezmos de Ollers. En 1329 los recibía Huguet d'Espasens, y en 1303 el marqués del castillo de dos Rius. En el año 1363 la parroquia de Ollers estaba servida por dos clérigos, un sacristán y un hebdomadario. En estos momentos hay constancia de un incendio en la iglesia en el que desaparecieron los libros e imágenes. En 1754 se realizaron las reformas que dieron a la iglesia su aspecto actual.

Sant Martí es un edificio de pequeñas dimensiones, de nave única y ábside semicircular. Su frontis está oculto por la torre-campanario de planta rectangular, así como por la rectoría, alzada en el siglo XVIII. La nave está cubierta con una bóveda de cañón, reforzada por un arco fajón. La puerta antigua debió corresponder con la que se abre en este alzado oeste, y que en la actualidad da acceso al campanario. Esta puerta conserva restos del antiguo herraje de forja de estilo románico. La actual puerta de entrada al templo se abre en el muro de mediodía, pero corresponde a una reforma efectuada el año 1754.

En el paramento exterior del ábside se observan diferentes etapas constructivas. En la parte baja son visibles algunos restos correspondientes a la fase románica, con una ventana central, actualmente tapiada, y dos lesenas muy estrechas cuya coronación fue destruida posiblemente cuando el ábside se sobrealzó. Observando el conjunto, así como los detalles constructivos, podemos fechar este edificio a finales del siglo XI.



*Paramento románico  
en la fachada sur*



Detalle de herrajes  
de la puerta

TEXTO Y FOTOS: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO

### Bibliografía

AA.VV., 2005, pp. 624-625; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAFÈ, J., 1991, p. 190; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 470-471.

## Iglesia de Sant Sadurní de Vilafreser

**L**A IGLESIA DE SANT SADURNÍ preside el núcleo de Vilafreser, en la parte más meridional del término de Vilademuls. Se llega por una pequeña carretera local (GIV-5144) que sale de la N-II.



Fachada meridional

Las referencias históricas del lugar se remontan al año 957, cuando aparece documentado como *Frederius*. El monasterio de Sant Esteve de Banyoles tenía un lugar *in villa Freder vel infra ejus termines*, que le fue confirmado por el papa Benedicto VIII en una bula expedida el año 1017. Se hace referencia a la iglesia de Sant Sadurní de Vilafreser en un documento de 1058 de la condesa Ermessenda. En el año 1175 era beneficiado de *Sancti Saturnini de Villafredaria* un tal Guillem. En 1197 la abadesa Agnès del monasterio de Sant Daniel aprobó la dote de Arnau por sus nupcias con Maria, en la que se establecía una masía y un honor de la *parrochia Sancti Saturnini de Villa frderii*.



Tiene un interés especial un documento del archivo de la casa Grau, fechado en 1267, por el que se testimonian ciertos dominios del monasterio de Sant Miquel de Fluvià y del priorato canonical de Olives en esta parroquia. En el año 1270, el abad Bernat de Sant Miquel de Fluvià subscribía el establecimiento de un honor de la parroquia de Vilafreser a favor de Bernat Vic, ciudadano de Girona. Sant Sadurní de Vilafreser figura en las relaciones de iglesias de la diócesis a finales del siglo XIII hasta el siglo XVII. En el censo ordenado por el rey Pedro el Ceremonioso el año 1359 aparece la parroquia de Vilafreser con 3 fuegos del pueblo y 17 de la iglesia. En el año 1372, el mismo rey Pedro vendió al obispo de Girona y a los monasterios de la diócesis los derechos de muchos lugares y castillos para poder afrontar la guerra de Cerdeña, entre los cuales había los de la parroquia de *Vellafredario*. Ya en el siglo XVII, se conoce que en 1656 era rector de la parroquia mosén Joan Prim, que participó en una procesión de rogativas en el *estany* de Banyoles con motivo de una sequía. En 1795, mosén Salvador Vidal, rector de Vilafreser, escribió que la rectoría fue quemada la noche del 20 al 21 de noviembre de 1794. A finales del siglo XVIII el templo sufrió saqueos a causa de la guerra contra Francia.

Sant Sadurní de Vilafreser es un templo de una sola nave, alzado en los siglos XVI o XVII sobre la base de un antiguo templo románico. Más tardíamente se le añadieron otros cuerpos (capillas y la sacristía). Actualmente presenta una cubierta de bóveda apuntada con lunetas y cabecera de cinco costados con bóveda lobulada. En el sector de poniente se alza la torre campanario, con cubierta piramidal. Como decimos, este templo fue construido sobre una pequeña parte del templo anterior, como se constata en algunas partes bajas de la construcción, en que los sillares están dispuestos en hileras regulares. Con los pocos vestigios existentes es difícil aventurar una datación para el templo primitivo. Sin embargo, se podría fechar entre finales del siglo XIII o principios del siglo XIV.

TEXTO Y FOTOS: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO

### Bibliografía

AA.VV., 2005, pp. 626; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAÏÈ, J., 1991, p. 196; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 477-478.

## Torre de Vilafreser

**L**A TORRE DE VILAFRESER, adosada a un manso, se encuentra a 700 m del pueblo siguiendo por la carretera GIV-5144, que luego se dirige al vecino núcleo de Perles.

Posiblemente esta torre fue propiedad del linaje Vilafreser, que se documenta a partir de finales del siglo XII. En el año 1175 se menciona un caballero llamado Bernat de *Villa Freder*. En el año 1187, Pere de Vilafreser hizo un legado a Santa Maria de Rocamor. En el año 1197 Arnau de Vilafreser firmó el acta de fundación de la canónica de Santa Maria d'Olives, próxima a Sant Esteve de Guialbes y al vecindario de Viella. Entre los siglos XIII y XV varios miembros de la familia Vilafreser ocuparon cargos eclesiásticos en la sede de Girona, y también en el monasterio de Amer. Sin embargo, solo en el año 1455 se documentan las primeras referencias explícitas sobre la torre.

Dicha torre es una estructura de cuatro pisos, de planta prácticamente cuadrada y cubierta superior a dos aguas. Actualmente mide 18 m de altura. Por sus características constructivas parece que la torre original contaba con planta baja, tres pisos y una terraza superior. En el interior, la planta baja muestra una cubierta de bóveda encofrada reforzada con un arco central rebajado con dovelas de piedra. El acceso a la torre se localiza a levante y se realiza a través de una puerta de arco rebajado adovelado, seguramente abierto a posteriori. El acceso primitivo debía de localizarse en la primera planta, en dónde se abría una puerta, a unos 6 m del nivel del suelo exterior, con arco de medio punto adovelado.

El edificio tiene diferentes aspilleras repartidas por las diferentes plantas. En la cara de poniente se identifican tres aspilleras agrupadas. En cambio, a mediodía, se abren ventanas con dintel e impostas convexas en cada uno de los pisos que podrían haber sido abiertas a posteriori. En el piso superior se hallan dos aberturas rectangulares en cada una de las cuatro caras de la torre. Es muy probable que algunas de estas ventanas sean fruto de transformaciones posteriores. La parte superior, en especial la cubierta, fue reconstruida a partir de unas reformas efectuadas en época contemporánea. Al parecer, se hicieron las grandes ventanas que hoy vemos en el lugar donde antaño se hallaban unas grandes almenas, que aun así no serían de la misma época que la torre. Asimismo, se han reformado algunos muros, como el de poniente. El aparejo presenta unos sillares bien cortados de piedra arenosa dispuestos en hiladas bastante regular, y con algunos mechinales. Por sus características constructivas y tipológicas podemos decir que se trata de una torre señorial construida a principios del siglo XIII.



Vista de la torre

TEXTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO – FOTO: MONTSE JORBA I VALERO

### Bibliografía

AA.VV., 2005, p. 607; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAÏÈ, J., 1991, pp. 197-198; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 478-479.

## Iglesia de Sant Esteve de Viladamí

LA IGLESIA DE SANT ESTEVE se halla en el centro de Viladamí, pequeño núcleo situado en el sector más occidental del término de Vilademuls, formado por varias masías dispersas en un territorio accidentado por sierras boscosas, de poca elevación. Se llega al lugar tomando la carretera GIV-5132 hasta el pueblo vecino de Vilavenut, desde donde sale una carretera local que conduce hasta Viladamí, a unos 800 m hacia el Norte.

El lugar de Viladamí aparece referenciado por primera vez el año 894 como *Villa Amelii*. El primer documento donde se menciona la iglesia de Sant Esteve de *Villa de Amelio* es una bula del papa Benedicto VIII del año 1017 a favor del monasterio de Banyoles. En el año 1226, los diezmos del lugar los recibía el vizconde de Rocabertí, que era señor de Vilademuls. En el siglo XIV el templo aparece en los nomenclátors gerundenses, como *Sancti Stephani de Villademilio*. La iglesia fue dañada en varias invasiones francesas a partir del siglo XVII. A mediados del XVIII se llevaron a cabo obras para reedificar el edificio a partir de los restos del templo románico primitivo.

Sant Esteve de Viladamí es hoy una iglesia barroca de nave rectangular, cubierta con bóveda de lunetos y terminada con un ábside poligonal y dos capillas laterales en cada lado. Sobre el ángulo suroeste se alza la torre campanario de planta cuadrada. En la fachada occidental se abre la puerta de entrada, sobre la que consta la fecha 1779 y encima de la cual hay un pequeño rosetón. La mayor parte de estas estructuras son fruto de la reconstrucción del siglo XVIII.

Los restos de la construcción medieval sólo son visibles en los muros laterales de la nave y en la fachada de poniente; en estos puntos se pueden observar tramos de la antigua construcción, a base de sillares

dispuestos en hiladas uniformes. También se conserva de época románica una ventana de doble derrame coronada por arco de medio punto, que se sitúa en la parte superior del muro de mediodía. Podemos fechar estos restos románicos a finales del siglo XII.

TEXTO Y FOTOS: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO

### *Bibliografía*

AA.VV., 2005, p. 618; BADIA I HOMES, J. Y OLAVARRIETA I SANTAFÈ, J., 1991, pp. 193-194; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 471-472.

## *Iglesia de Sant Pere de Viella*

LA IGLESIA DE SANT PERE presidía antaño el vecindario de Viella. Aunque actualmente sólo quedan en pie unas pocas piedras, cubiertas de vegetación y maleza, hasta hace poco tiempo todavía se alzaba una parte de la fachada occidental, con el arco de entrada. Para llegar a los restos tomaremos, en la N-II, la carretera GIV-5143 que va en dirección a Olives. Desde esta localidad accederemos a pie a un pequeño camino de tierra que lleva hasta el vecindario de Viella. La iglesia se halla a menos de 1 km de Olives, justo al lado del camino.

Las referencias históricas más antiguas sobre este templo se reducen a un par de documentos del siglo XIII, donde aparece el lugar de Sant Pere de *Vilella*. Uno de estos documentos está fechado en 1276; por él Pere Miquel dota a su esposa Maria con 100 áureos alfonsinos y recibe otros tantos en concepto de hipoteca sobre el *mas Bisbal*, en Girona. El otro, fechado en 1293, también refiere a una escritura de dote, otorgada por Bernat Miquel de *Vilella*. Más adelante, en el año 1328, Dalmau de Xetmar, señor de Medinyà, vendió a Bernat de Pau unos derechos sobre este lugar, que antes había poseído el linaje de Llabià. Finalmente, disponemos del testamento de Guillem Bernat de Perles, fechado en 1376, donde se menciona que deja 10 sueldos a la capilla de Sant Pere de Viella para ornamentar el altar.

Los documentos gráficos anteriores a su derrumbe total, así como los análisis constructivos con que contamos, remiten a un templo de nave única, muy larga (14 m), con una bóveda ligeramente apuntada y un ábside semicircular a levante bastante amplio y alto. La puerta de entrada se abría en el centro de la fachada occidental. Contaba con dos arcos de medio punto en degradación y, por encima, con una ventana de doble derrame. Antaño, en las cornisas se podían observar algunos detalles esculpidos con motivos geométricos, vegetales y humanos, tratados con gran simplicidad.

La construcción pues, era un edificio de carácter popular, aunque con cierto toque decorativo. La tipología de la bóveda, apuntada, es un elemento que permite situar el edificio en un momento cronológico avanzado, seguramente en la segunda mitad del siglo XII o ya en el siglo XIII.

TEXTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 464-465.

## Capilla de Sant Llorenç de Perles

**L**A CAPILLA DE SANT LLORENÇ DE PERLES se localiza en el vecindario de Perles, situado casi en el extremo meridional del término de Vilademuls, cerca de Vilafreser. Se llega precisamente desde este pueblo vecino, siguiendo la carretera GIV-5144; dista unos 2 km.

El primer testimonio escrito donde se referencia la capilla de Sant Llorenç está fechado en el año 1257 y se refiere a una donación hecha por Mercadera, viuda de Berenguer de Perles, a su hija Guillema, que fue aprobada por el prior de Santa Maria d'Olives. En el año 1293, Pere Bernat de Perles firmaba, entre otros testimonios, una escritura de esponsalicios de unos habitantes del vecindario de Sant Pere de Viella. En el año 1338, otro documento informa de cómo el sacristán de Vilafreser cedió la administración de la capilla a Pere Bernat de Perles. En el año 1376, la capilla de *Sancti Laurencii de Perlis* se menciona en el testamento de Guillem Bernat de Perles, beneficiado de la catedral de Girona, que dejó 100 sueldos para la reparación de la cubierta del templo. Actualmente la capilla ha perdido sus funciones religiosas y se utiliza como almacén agrícola, para lo que la nave se ha dividido en dos plantas.

Sant Llorenç de Perles presenta una sola nave, rematada con un ábside semicircular. No se ha conservado la cubierta original, puesto que una vez perdido el culto los muros fueron sobrealzados. A esta reforma pertenecen algunas ventanas rectangulares que se abren en la parte alta del edificio. En el muro de mediodía hay la puerta de entrada, de una gran simplicidad, con arco de medio punto con dovelas de piedra arenosa. En el fondo del ábside hay practicada una pequeña ventana de doble derrame con arco de medio punto en el exterior. En el muro exterior del hemiciclo se diferencian dos tipos de aparejo: las primeras hiladas son de sillares de piedra arenosa de tamaño grande y mejor trabajados que los de las hileras superiores, que son de menor tamaño. Pese a su aspecto rústico, esta construcción puede fecharse en el siglo XII.



*Vista general desde el suroeste*

TEXTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO – FOTO: MONTSE JORBA I VALERO

### *Bibliografía*

AA.VV., 2005, p. 608; BADIA I HOMS, J. Y OLAVARRIETA I SANTAFÈ, J., 1991, pp. 197-198; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 479-480.

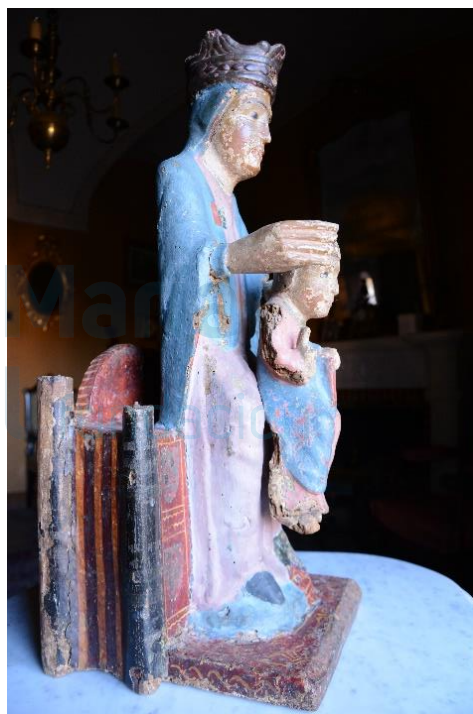
## Talla de la Virgen de Vilademuls

EN EL MUNICIPIO DE VILADEMULS se conserva una talla de la Virgen que a día de hoy pertenece a una colección particular. Parece que la imagen estuvo en la Casa Pols del mismo pueblo de Vilademuls, aunque se considera originaria de la capilla del castillo de Vilademuls, o del castillo de Pontós. Se trata de una talla de madera policromada, bien conservada, con una parte de su policromía original y otra parte del siglo XVIII (se puede observar la diferencia de los tonos de las dos figuras principales, algo más oscuros que en otras partes).

La Virgen luce una corona, viste una túnica rojiza y un manto azul oscuro. Con la mano derecha sostenía un objeto, no conservado, y enseña la palma de la mano izquierda, lo que hace pensar que sostenía otro objeto, por ejemplo, un orbe. La Virgen está sentada sobre un trono compuesto por cuatro columnas en los ángulos y un respaldo semicircular. El Niño se sienta, como es habitual, sobre el regazo de su madre y viste túnica y manto, de los mismos colores que ella. La corona se ha perdido. El Niño realiza un gesto de bendición con la derecha y sostiene un libro con la izquierda.

La pieza fue ligeramente restaurada para ser exhibida en una exposición en el Museu d'Art de Girona en el año 1985. Dicha restauración puso al descubierto una policromía anterior a la que hoy se observa mayoritariamente, que probablemente fuera la original. Ésta se aprecia sobre todo en los pies de la Virgen, en donde se dibuja una cenefa dorada sobre un fondo rojo, que sería tapada a posteriori por una policromía azul oscuro, continuando el tono de la túnica. En breve se realizará una restauración más exhaustiva de la pieza, para analizar mejor el alcance de la policromía original conservada.

Aunque se trata de una talla bastante tosca, tiene algunos detalles destacables, como el hecho que la Virgen pudiera haber sostenido una esfera con la mano izquierda. Los rostros son inexpresivos, muy simples, una característica común en este tipo de figuras. La policromía podría arrojar más datos sobre esta pieza, si bien debemos esperar a la mencionada restauración. Es difícil situar la imagen en una época precisa, puesto que es de las pocas conservadas de la zona del Pla de l'Estany. Si bien se consideró una de las imágenes más antiguas del obispado de Girona, por su aire monumental y por la majestuosidad, la historiografía más reciente ha retrasado su cronología y la considera, hoy, como una talla tardía ya del siglo XIII.



Vista lateral de la imagen

TEXTO: ALMUDENA MONTENEGRO GALLARDO – FOTO: MONTSE JORBA I VALERO

### Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, V, pp. 468-469; MARQUÈS I SURIÑACH, J., 1995, pp. 74-75.