

VILARAGUNTE

Vilaragunte es una pequeña parroquia del Ayuntamiento de Paradela, a 3 km de Pacios, donde está ubicada la sede municipal.

La villa aparece documentada en 1009 y en 1030, como *Villa Aragunti*, en la documentación del Tumbo de Samos.

Iglesia de Santa María

ENCLAVADA EN MEDIO DE LA VILLA, rodeada de su atrio-cementerio, sufrió reformas debido a un derrumbe, a principios del siglo XX, que afectaron al ábside, incluido su arco triunfal, a la parte alta de los muros de la nave y en cierta medida a la portada occidental.

Queda, entonces, un templo de buena sillería granítica en hiladas horizontales con cubierta a dos aguas de madera, que sustituyó su cabecera por una prolongación de la única

nave que compone su planta, manteniendo el mismo ancho que esta y cerrándola con un muro rectilíneo.

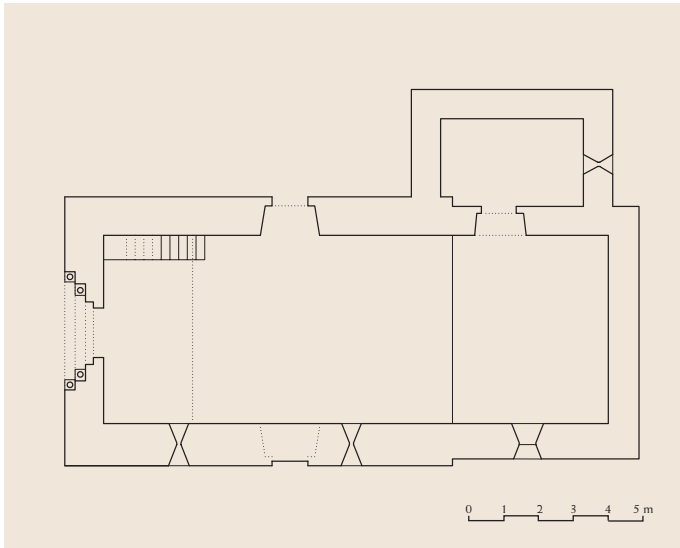
En el interior no se debe hacer más referencia que al muro norte con la saetera rematada en arco de medio-punto y amplio derrame interior, que se sitúa un poco desplazada con respecto al eje de la puerta abierta en el mismo paramento y que se encuadra en un arco de medio punto. En lo que se refiere al frontis occidental parece ser, en gran medida, el

Portada oeste



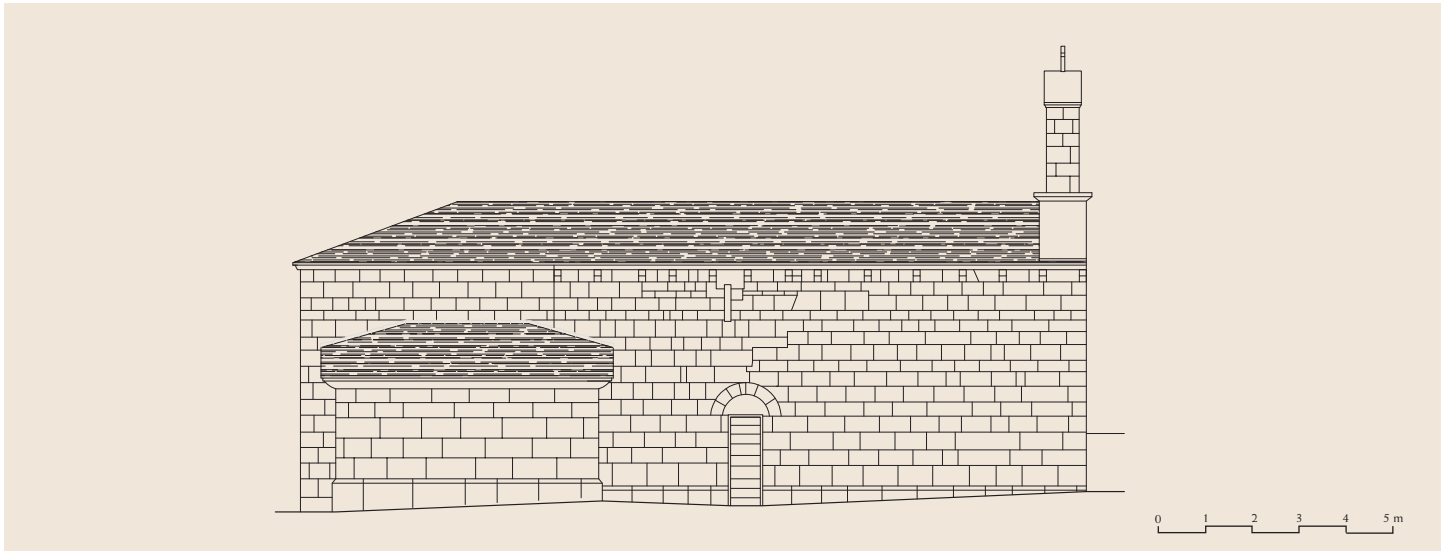
Fachada norte





Planta

Alzado norte



Alzado oeste

original, incluyendo la espadaña que lo corona. Está organizada en un solo nivel con dos vanos rematados en arcos de medio punto bajo una vertiente a dos aguas.

La portada occidental que sirve de entrada se estructura en una triple arquivolta semicircular ceñida por una chambrana ajedrezada, que ha perdido su decoración en las dovelas centrales.

Las dos arquivoltas exteriores se labran en bocel, con escocia intermedia en el frente; sin embargo, el arco interior es de sección prismática y de arista viva y a diferencia de las otras, que descansan en columnas acodilladas, esta se apea en pilastras a través de una línea de imposta en bisel que no parece ser la original de esta portada.

Sobre basas tóricas con bolas a modo de garras y fustes monolíticos y lisos, se disponen cuatro capiteles donde prevalece la ornamentación fitomórfica. La pieza meridional

interior, que ha perdido su astrágalo, es de tipo vegetal, con anchas hojas de cuyas intersecciones nacen tallos que rematan en bolas. Según López Pachó, dicho capitel vino a sustituir a otro decorado con leones que fue desfigurado y que se puede encontrar actualmente a los pies del templo.

La pieza septentrional interior es también de carácter vegetal, pero en este caso se trata de tres carnosas hojas, con incisiones a modo de nervios, que terminan en cuatro anchas volutas situadas en los vértices.

Por su parte, la descripción del capitel meridional exterior es imprecisa debido a su escaso detalle. Parece representar dos figuras zoomórficas afrontadas hacia el centro del capitel, donde cruzan, se pican o comparten sus cabezas. Su correspondiente en el lado norte representa dos cabezas humanas, sin rasgos definidos, surgiendo sobre una ancha hoja que se vuelve hacia el frente.

El vano de entrada, perfilado con jambas lisas y sin mochetas, se corona con un tímpano formado por varias piezas, siendo la inferior un dintel ornamentado con una cruz patada inscrita en un círculo. Esta partición indica que el dintel formaba parte de un tímpano mayor que fue reconstruido. Esta idea se apoya además en el hecho de que la unión entre dintel y jambas es más baja que la línea definida por las impostas y cimacios.

En el Norte se abre otra puerta cuyo nombre recoge Vázquez Saco como Puerta de la Penitencia y que se estructura en un arco de medio punto a paño con el muro enmarcando un tímpano liso. Sobre ella, una saetera rasga el muro bordeada con arco de medio punto y derrame interior.

Los canecillos de esta parte se ornamentan con un gran número de motivos: cabezas, rollos, perlas y una cabeza de clavo. En los aleros del muro sur la mayoría de los canecillos son lisos, pero también se encuentran modillones, puntas de clavo y formas vegetales.

En cuanto a la fecha de este templo, la aparición de un adorno con la cabeza de clavo habla de un románico tardío, lo que lleva a plantear su construcción no antes de principios del siglo XIII.

Texto: PSM - Fotos y planos: MJGG

Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, XLIV, p. 41; AMOR MEILÁN, M., 1928, p. 778; ARES VÁZQUEZ, N., (1995), p. 73; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, p. 639; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, pp. 216-219; LÓPEZ PACHO, R., 1983, pp. 152-153, 548-550; LUCAS ÁLVAREZ, M., 1986, pp. 78 y 73; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXX, p. 100; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, VI, pp. 346-348; VÁZQUEZ SACO, F., 1944, pp. 240-241.

