

# AGUALADA

Agualada, lugar ubicado en la parroquia de San Vicente de Marantes, se encuentra a 8 km de Santiago de Compostela, ayuntamiento al que pertenece, tomando la N-550 en dirección a A Coruña.

## *Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias*

ESTE SANTUARIO MARIANO está situado, destacado, en un llano de una pequeña población rural. Por sus inmediaciones pasa el Camino Inglés a Santiago. El origen del templo es románico, si bien ha sufrido importantes modificaciones en el tercio inicial del siglo XVI y también en tiempos posteriores.

El edificio presenta nave rectangular y cabecera con un solo ábside, compuesto por tramo recto y hemicycle que al interior se ve tapado por la instalación de un retablo dedicado a la Virgen.

La nave, al exterior, se presenta sencilla, con aparejo de sillares lisos de buena factura. En la fachada occidental se documentan, vistas sus particularidades formales, diferentes fases constructivas, la más antigua, circunscrita a su parcela inferior, fechable en el primer tercio del siglo XVI, ninguna, en todo caso, de interés para los objetivos de esta publicación.

El ábside, externamente, presenta paramentos de las mismas características que los de fachada y nave. Su hemicycle se divide en calles, tres, por medio de esbeltas columnas con altos plintos y basas áticas, habiendo desaparecido, fruto de una reforma –con toda probabilidad en la del siglo XVI a la que se aludió ya– los capiteles que las coronaban. Destaca la presencia en dos de los paños del semicírculo, el central y el septentrional, de ventanas geminadas, una en cada tramo, hoy cegadas, con arcos conopiales en el remate. Sobre éstos se hallan labras heráldicas, flanqueando las ventanas inscripciones, de muy difícil lectura, ejecutadas con letra gótica tardía. Epígrafes de similares características se observan en los plintos de las basas de las pilastras ubicadas en el arranque del hemicycle. El alero de éste, de perfil rectangular con la arista inferior tallada en baquetón liso, se apoya en canecillos de tipos diversos.

El interior de la nave, en la que hoy se disponen varios retablos, fue modificado en el primer tercio del siglo XVI. Sus muros son de buena sillería de granito. En su cierre

oriental, a ambos lados del arco triunfal, destaca la presencia de dos escudos de armas, idénticos a los vistos en el exterior del hemicycle. A los pies del recinto aún son visibles los arranques de dos columnillas con fustes lisos y basas áticas muy desarrolladas.

El elemento más destacado del interior, sin duda, es el magnífico arco triunfal de acceso a la capilla. Es de medio punto –con su rosca e intradós decorados con arquillos y

Ábside





Portada



Detalle de la portada

medias cañas— sobre el que se disponen hojas radiales, decoración que se repite en la chambrana que lo enmarca. El arco apoya sobre columnas dobles elevadas sobre un alto zócalo. Los fustes son lisos y esbeltos, y las basas, sencillas, muy lejos del modelo ático. Los capiteles tienen una decoración con dos niveles de hojas rizadas estilizadas, similares a los que pueden verse en el claustro de Santa María de Sar. Los cimacios presentan una decoración con tallos ondulantes de hojas con ejes perlados.

El conjunto del arco triunfal es de una calidad excepcional. Sus elementos escultóricos, las hojas rizadas o el perlado, remiten directamente a los talleres vinculados al Maestro Mateo.

López Ferreiro localizó este arco y es el primero en identificarlo como perteneciente al claustro de la catedral compostelana, reutilizado en este santuario tras el desmantelamiento del viejo claustro, un proyecto, promovido en 1505 por el arzobispo Fonseca, comenzado a materializar, bajo la dirección de Juan de Álava, en 1521. Yzquierdo corrobora la afirmación del sabio canónigo compostelano a la luz del estudio comparativo de sus componentes con las piezas claustrales aparecidas tras las excavaciones de los

años 60 y 80 del pasado siglo en el templo apostólico. En Agualada, pues, se produce un fenómeno similar al que, siglos más tarde, documentaremos también en otros lugares próximos a Santiago, como San Pedro de Vilanova o Santa Cristina de Nemenzo: la reutilización de piezas desmontadas en sus lugares de origen en la catedral compostelana, un proceso en el que, a la indudable calidad formal de los elementos reciclados, se une el no menos incuestionable valor de su prestigiosa procedencia.

La iglesia de Agualada conserva escasos restos de su construcción románica original, fechable avanzado el siglo XII (ca. 1170-1180), remodelada en los años veinte del siglo XVI como consecuencia de la instalación de una arquería procedente del claustro medieval de la Catedral de Santiago. Las similitudes de ésta con las del claustro también compostelano de Santa María de Sar y la clara filiación postmateana de los elementos decorativos que lo integran llevaron a Yzquierdo a fechar la construcción de la empresa catedralicia santiaguesa —y, por tanto, de la arcada reutilizada que comentamos— entre los años 1240 y 1250, durante el mandato del arzobispo Juan Arias.



Arco triunfal

### Bibliografía

CARRERO SANTAMARÍA, E., 2005, p. 285; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 2008, pp. 9-10; CEBRIÁN FRANCO, J. J., 1989, p. 133; LÓPEZ FERREIRO, A., 1898-1911, V, p. 191; SORALUCE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010k, p. 81; VALLE PÉREZ, J. C., 2003, pp. 80-82; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1989, pp. 15-25; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1996, pp. 186-188.



Capitel del arco triunfal