

ANDRADE

San Martiño de Andrade es una de las feligresías de municipio de Pontedeume. Dista de la capital unos 4,5 km. Para llegar hasta la iglesia hay que salir de Pontedeume por la carretera a Betanzos (N-651) y al pasar Campolongo se toma el desvío hacia Monfero. Superado el puente que cruza la carretera nacional, hay a la derecha un ramal señalizado que conduce al templo de Andrade.

Iglesia de San Martiño

SEGÚN SE DESPRENDE de la escasa documentación medieval en la que se cita, el templo o la población de Andrade estuvieron estrechamente ligados al cercano monasterio de San Xoán de Caaveiro (A Capela) y a la familia de los Andrade.

La primera referencia documental al lugar y a la iglesia de Andrade aparece en el Tumbo de Caaveiro en una donación fechada el 1 de abril de 1102, donde Bermudo

Fortúniz, canónigo de Caaveiro, lega al monasterio una servilía situada en la villa de Andrade, cercana a la iglesia de San Martiño. El 9 de septiembre de 1158 aparece citado de nuevo en el testamento de Mayor Suárez otra propiedad situada al lado del templo.

Ya en siglo XIII aparecen varias referencias vinculadas a la familia de Andrade. El caballero Pedro Bermúdez de Andrade donó íntegramente su porción de la iglesia de



Ábside

San Martiño de Andrade a Caaveiro en 1204. Con fecha del 13 de diciembre de 1223 este mismo noble vendió al monasterio todas sus propiedades en el coto de Andrade. En 1246 Rodrigo Pérez y sus hermanos donaron al mismo monasterio la porción de iglesia de Andrade que poseían.

La iglesia de San Martiño de Andrade consta de una estructura tradicional de una nave y un ábside semicircular. La nave sufrió una ampliación en el año 1943. A juzgar por el engatillado que se observa en el codillo septentrional del ábside, fue modificada en su totalidad.

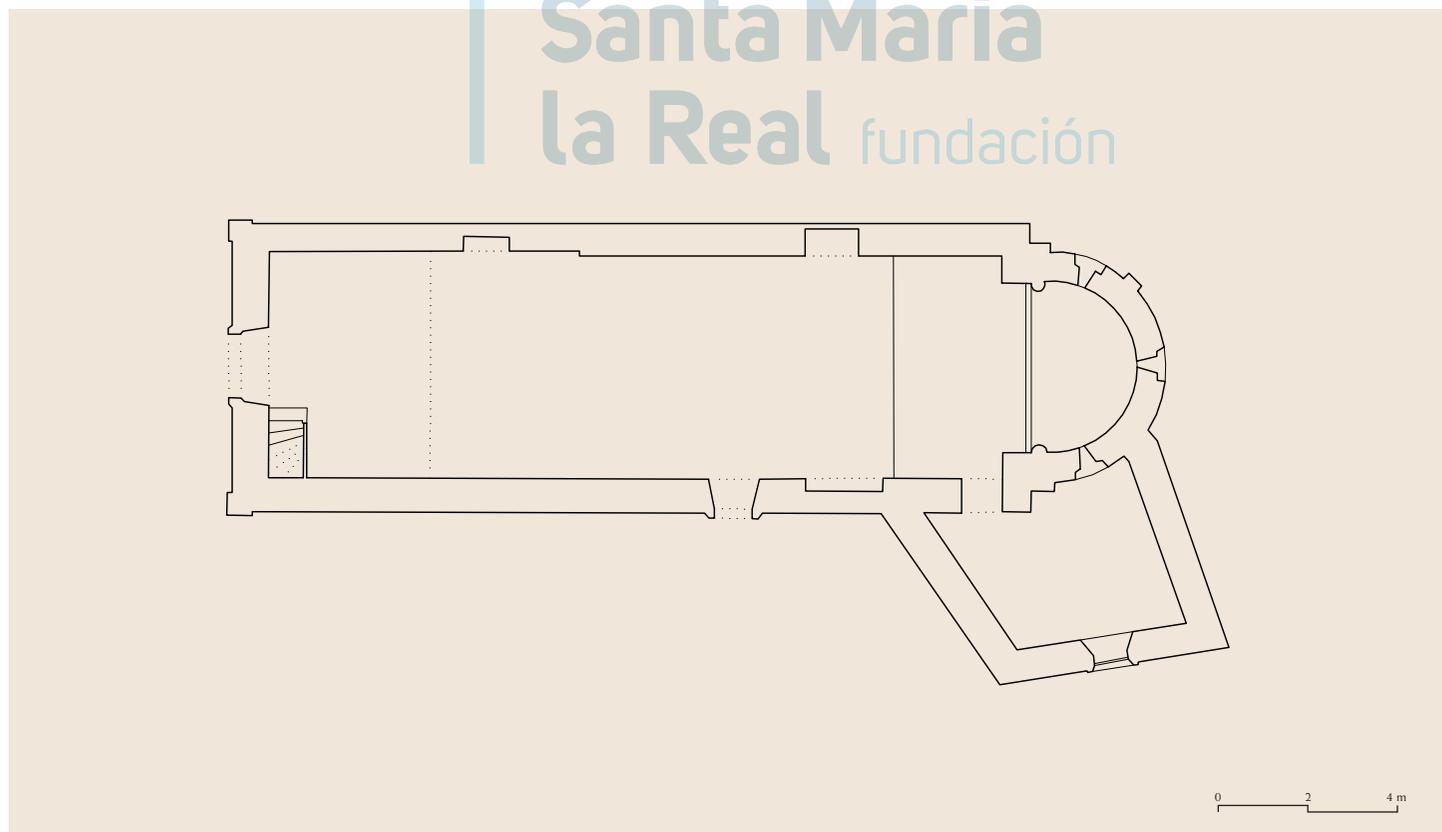
El ábside está construido con sillares graníticos perfectamente escuadrados y dispuestos en hiladas horizontales. En la parte inferior hay un zócalo, del que sólo se aprecian los dos escalones superiores rematados en talud. Adosadas al muro hay dos pilastras en arista viva que en la parte inferior se continúan por el zócalo y en la superior mueren en forma de chaflán bajo un canecillo. Estos contrafuertes compartimentan el semicírculo en tres paños, en cada uno de los cuales se abre una saetera con abocinamiento externo con el remate superior en arco de medio punto tallado en un bloque monolítico, que tiene un rebaje en el perímetro externo que le da aspecto de arco doblado. El alero tiene cobijas achaflanadas, sostenidas por una colección de canecillos con una amplia gama

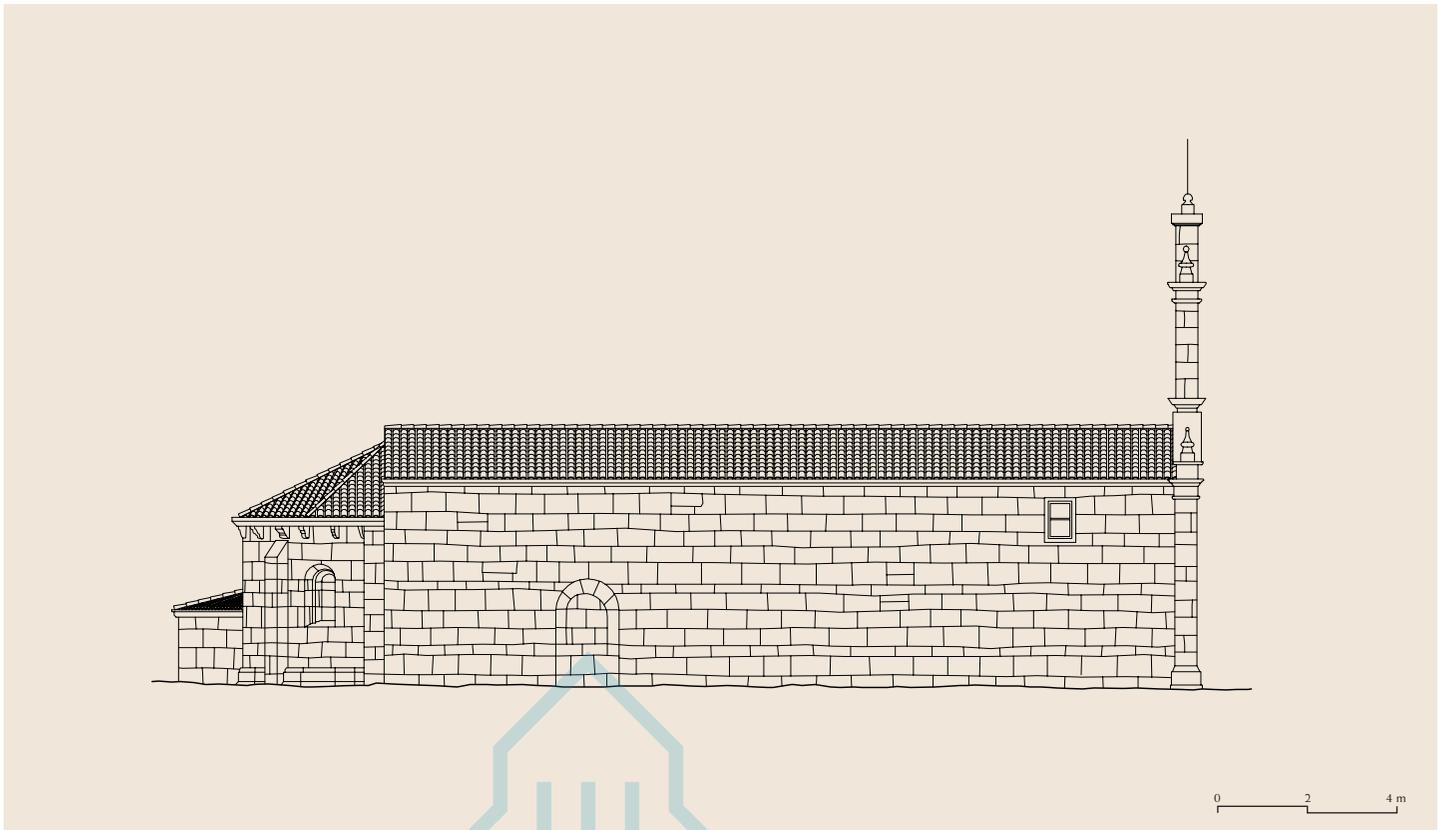
de motivos geométricos, zoomórficos y antropomórficos. En el tramo septentrional hay, de occidente a oriente, una cabeza humana de rasgos faciales sumarios, el segundo con un bocel en la parte superior y con un filete que cruza el canecillo de arriba abajo, el tercero tiene cuatro bocelos de menor tamaño y el filete que los ciñe. Sobre el estribo hay uno cortado en chaflán, con un cilindro en la parte alta. En el tramo central hay uno achaflanado con una cinta que lo recorre a lo largo, otro con una voluta y el tercero achaflanado, con una figura de espaldas; le sigue una figura humana sentada, con una mano en la mejilla y otra en el pecho y entre cuyas piernas asoman sus genitales; otro con figura humana de rodillas, sin cabeza, con las manos sobre las piernas. Sobre el estribo meridional hay un can con tres rollos. En el último tramo hay una voluta; una figura masculina sentada, de larga barba y con una barra o bastón en la mano izquierda; el que cierra el conjunto es un chaflán sin decoración.

En el interior hay un gran retablo que recubre el presbiterio y oculta las columnas en buena medida.

Las columnas entregas están recibidas con cal, al igual que el resto del hemiciclo, y bajo cuya cal se conservan pinturas murales parcialmente visibles en algunos puntos. La presencia de columnas tras el retablo indica que el arco

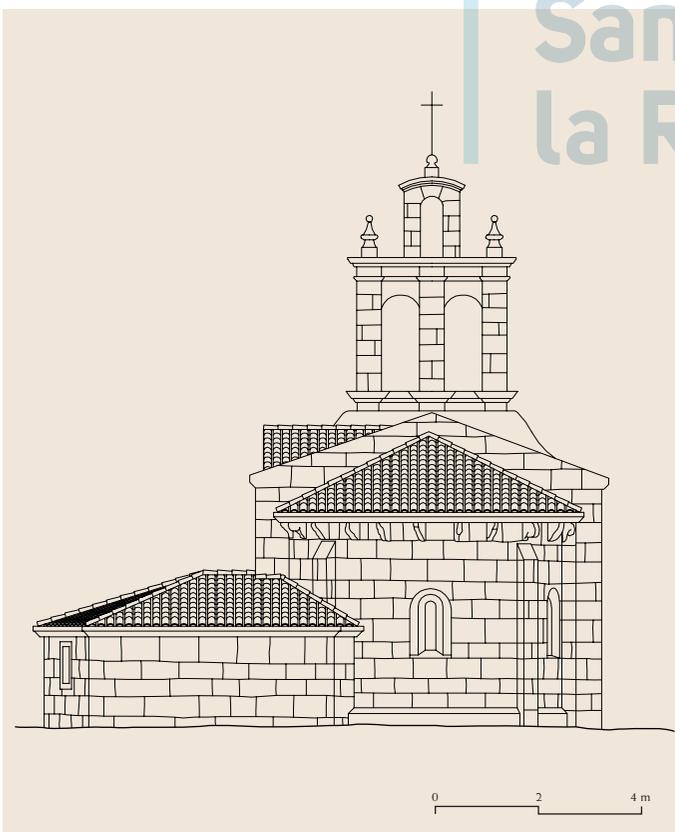
Planta





Alzado norte

Alzado este



Santa María
la Real

triumfal era de medio punto y doblado, aunque ahora se perciba como un arco simple porque sólo se ve la dobladura, ya que el arco menor está oculto tras el retablo.

El capitel septentrional pudo ser fotografiado por Castro Álvarez y Carrillo Lista. Cuenta con un collarino liso del que parten sencillas hojas apuntadas con el nervio central marcado y de cuyos extremos penden pomas. En la cara mayor hay una cabeza con rasgos sumarios. Sobre este primer nivel aparece un segundo orden de caulículos. El capitel derecho es más difícil de ver, podría tener una decoración similar. Las basas no son visibles.

Los cimacios están repicados para poder colocar el retablo, pero se conserva íntegra la imposta que se desarrolla por el exterior del testero de la nave. Es una moldura taqueada, formada por una sucesión de cilindros y perfiles en L. Como esta imposta es la continuación de los cimacios de las columnas del arco triunfal, hay que suponer que éstos tuviesen la misma decoración. En las imágenes tomadas por Castro Álvarez puede verse como la moldura taqueada aparece también sobre una de las ventanas del ábside, lo que indica que se continúa por el interior de la capilla más allá de los cimacios y actúa de imposta de la bóveda.

Entrando en el análisis comparativo de los escasos elementos románicos conservados, el tipo de saeteras con



Canecillos del ábside



Canecillos del ábside. Exhibicionistas

doble derrame es poco frecuente, pero es similar a las de la iglesia de San Xoán de Vilanova (Miño), que está a pocos kilómetros.

Los canes con figuras que muestran actitudes obscenas exhibiendo sus genitales son frecuentes en el románico. En el caso de los de Andrade se pueden encontrar paralelos en el templo de San Martiño de Xuvia (Narón).

La decoración taqueada que aparece en el interior cuenta con paralelos en la catedral de Santiago de Compostela, así como en las ventanas de Santa María de Cambre, en el alero de San Salvador de Bergondo, en las impostas y dovelaje de San Martiño de Brabío (Betanzos) y en las impostas y cimacios de San Miguel de Bremao (Pontedeume).

El capitel norte responde a uno de los modelos más difundidos en el románico rural gallego en la segunda mitad del siglo XII. Los arquetipos de los que irradian se encuentran en el crucero y en la nave de la catedral compostelana. Los paralelos más cercanos y similares están en de nuevo en la nave de la iglesia de Xuvia.

A la hora de fijar una cronología para la edificación de la iglesia de Andrade, se presenta la dificultad de estar casi

totalmente ocultas las columnas del arco triunfal, pero las similitudes interiores y exteriores con Xuvia, así como con otros templos próximos de menor entidad, hacen poder establecer una datación en el último cuarto de la duodécima centuria.

Texto y fotos: AMPF - Planos: GFL

Bibliografía

CARRÉ ALDAO, E., s. a., II, p. 833; CARRILLO LISTA, M. P., 2005, pp. 304-308; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, s. a. (c), p. 940; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, p. 26; CASTRO ÁLVAREZ, C., 1997, pp. 165-173; CORREA ARIAS, X. F., 1994, pp. 41-42; COUCEIRO FREIJOMIL, A., 1971, p. 48; DOMINGO PÉREZ-UGENA, M. J., 1998b, p. 166; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIETES, J. I. *et alii*, 1997, p. 271; FERREIRA ARIAS, E., 1955, p. 83; FORNOS, C., 1994, pp. 52-53; HOYO, J. del, s. a. (1607), p. 310; MADDOZ, P., 1845-1850, II, p. 294; SORALUCE BLOND, J. R., 1983, p. 84; SORALUCE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010i, IX, pp. 166-167; VÁZQUEZ PENEDO, Á., 1986, pp. 53-54.