

ARCEDIAGO

La feligresía de San Xoán de Arcediago pertenece al municipio de Santiso, cuya capital, sita en Agro do Chao, se encuentra enclavada en su territorio. La parroquia se halla en el límite sur del municipio y de la provincia de A Coruña, demarcado por el curso del río Ulla. Limita al Norte con San Paio de Niñodagua, al Oeste con Santaia de Rairiz y San Xurxo de Mourazos, al Este con Santa María de Barazón y al Sur, a la otra orilla del río Ulla, con Santa María de Berredo (Agolada, Pontevedra).

Por Arcediago discurría en la Edad Media un camino que iba desde Santiago de Boente hacia Agolada y que atravesaba el río Ulla por Ponte Arcediago. Se trata de una vereda antigua que aparece citada en una demarcación del coto de Boente realizada por Alfonso III en el año 897. El puente actual de Arcediago carece de inscripción altomedieval, como ocurre con el cercano de Mourazos, hacia donde posiblemente también continuase este camino.

Iglesia de San Xoán

LA IGLESIA ES MATRIZ de las de Santaia de Rairiz y de San Xurxo de Mourazos. Existen pocas noticias y todas ellas son tardías, era de patronato del conde de Lemos, quien disponía de una propiedad en las proximidades del templo.

Una tormenta dejó la iglesia en estado ruinoso y fue necesaria la reconstrucción total, optándose por una construcción moderna y funcional que fue consagrada en 1978.

En el atrio se conservan dos lápidas que estaban en el interior del templo precedente; ambas están muy desgastadas, pero en una se vislumbra el escudo de los Monterrei y en la otra se ha creído ver los atributos de un arcediano, relacionándose con el topónimo de Arcediago.

El edificio anterior al actual era del siglo XIX. Según las indicaciones del párroco, no se conservaban en él piezas románicas, a excepción del cierre superior de una ventana



Restos de una saetera románica

que se encontró en el momento de desmontar el maltrecho edificio. Estaba embutida en el muro, donde se empleaba como material constructivo.

Esta pieza monolítica tiene forma de arco de medio punto en el intradós y el trasdós. En la cara interna presenta abocinamiento y cinco incisiones radiales en la rosca, que simulan dovelas. En el extremo exterior de la rosca hay una única fila con nueve billetes, que remarca la curva.

Los cierres monolíticos de ventanas con decoración no son extraños en el románico rural gallego. En las cercanías se encuentran en otros templos como Santa María Novela (Santiso), Santa María de Melide o el más sencillo de Santa Eufemia do Monte (Toques), donde solo se marca el dovelaje.

Dada la simplicidad decorativa de la pieza, no es sencillo fijar una cronología. El motivo abilletado aparece

desde un momento temprano en Galicia, pero su mayor difusión se efectúa a lo largo del siglo XII y con mayor intensidad en su último tercio. En el caso de Arcediago la cronología es tardía, de finales de la duodécima centuria.

Texto y foto: AMPF

Bibliografía

BROZ REI, X. M., 1982, s. p.; BROZ REI, X. M., 2001, p. 22; CARRÉ ALDAO, E., s. a. (1980), pp. 74-75; CARRILLO LISTA, M. P., 1997a, p. 121; CARRILLO LISTA, M. P., 2005, pp. 468-469; FERREIRA PRIEGUE, E., 1988a, pp. 188, 192-193; MADOZ, P., 1845-1850, II, p. 469; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983b, p. 83.