

# CHAIÁN

Esta parroquia se encuentra en el límite meridional del ayuntamiento de Trazo, en el entorno del río Tambre, lindando con el ayuntamiento de Santiago y a quince minutos de la capital gallega. La forma más directa de llegar es desde Santiago de Compostela tomando la salida de A Coruña, desviándose por la Rúa do Tambre, en dirección a Meixonfrío, y siguiendo esta carretera durante 8 km. El templo de Santa María se encuentra en el principal núcleo de población de la parroquia.

## *Iglesia de Santa María*

**D**E ORIGEN MEDIEVAL, la iglesia de Santa María de Chaián se conserva muy modificada. Según publicó Soraluce, el edificio fue reconstruido en 1676, pero no se dice qué transformaciones se llevaron a cabo en ese momento. En el segundo tercio del siglo XVIII se añadieron a la nave dos capillas laterales rectangulares, dispuestas una frente a otra en las inmediaciones del arco triunfal. Esta intervención resultó especialmente agresiva, interrumpiendo la visión del acceso a la capilla mayor y acortando el ancho de la nave. Según la inscripción de sus claves, la capilla meridional se construyó en 1734 y la septentrional

dos años más tarde. La última modificación severa que sufrió el templo fue la construcción de una nueva fachada que, por su estilo neoclásico, debió de erigirse entre los últimos años del XVIII y las primeras décadas del XIX.

Por los restos que han llegado hasta nosotros podemos considerar que el templo medieval presentaba la tan extendida estructura de las iglesias del rural gallego: con una nave de planta rectangular y un ábside de menores dimensiones pero de idéntica planimetría. La nave se cubría con cubierta de madera, mientras que el ábside lo hacía con bóveda de cañón reforzada por un arco fajón.



*Muro sur de la cabecera*

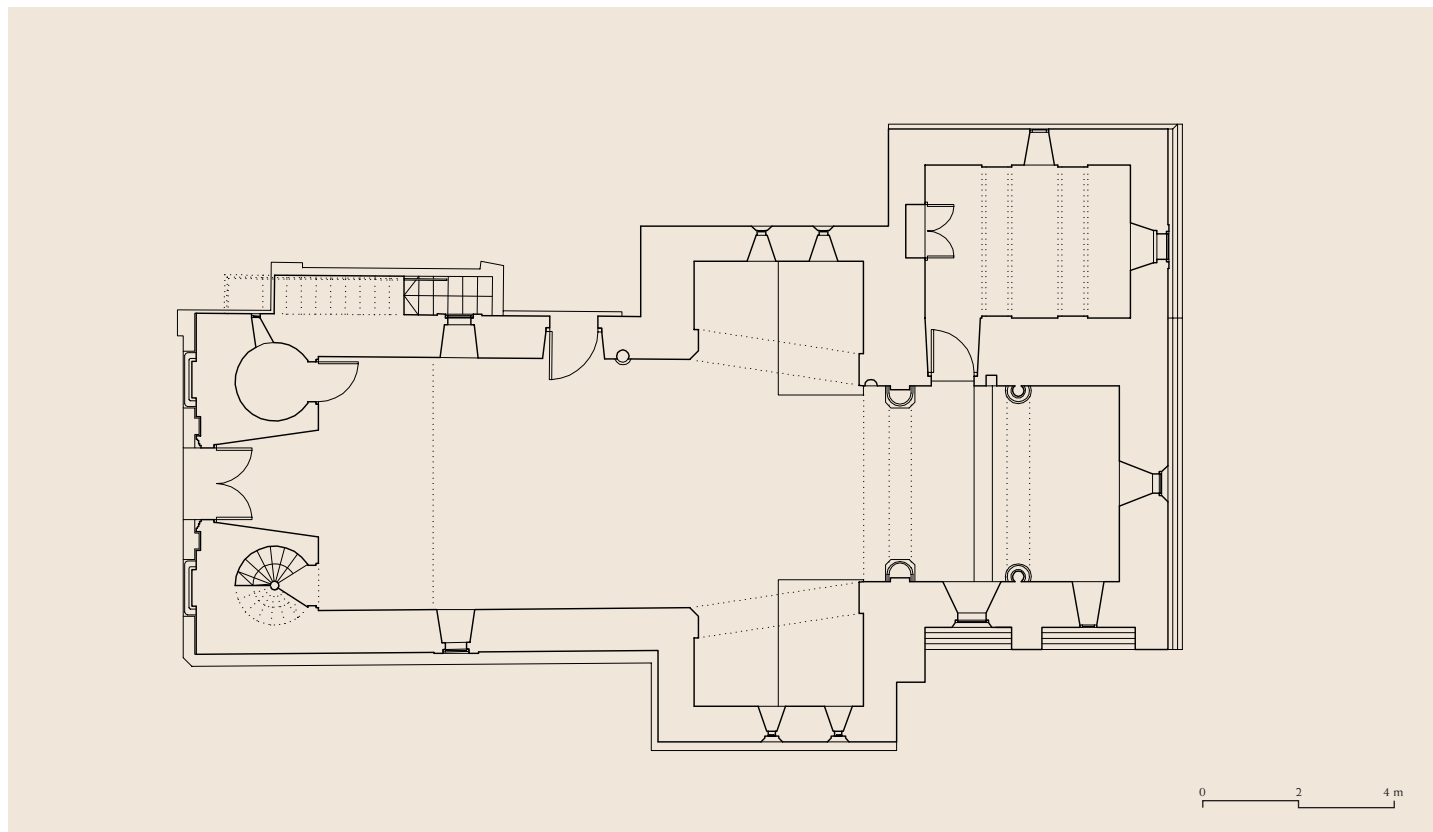
La capilla mayor es cuanto se conserva de la iglesia románica, aunque ha sufrido modificaciones y drásticas amputaciones en el interior. Se accede a ella a través de un arco triunfal de medio punto doblado. El arco se sustentaba sobre columnas entregas de las que ya sólo se conservan las basas áticas sobre pedestal prismático, ya que sus fustes y capiteles fueron cortados en época moderna para dar cabida a dos púlpitos gemelos, hoy desaparecidos. El interior del ábside también sufrió modificaciones: siguiéndose una práctica habitual entre los siglos XVII y XVIII, al norte de la cabecera se añadió una sacristía cuyo vano de acceso se abrió en el muro septentrional del presbiterio; y en el muro sur se abrieron dos ventanas para bañar de luz este espacio, una vez que la construcción del altar barroco cegó el vano del ábside. La sillería de estos muros y de la bóveda nos lleva a creer que los paramentos medievales fueron rehechos, o al menos muy retocados, durante esta reforma.

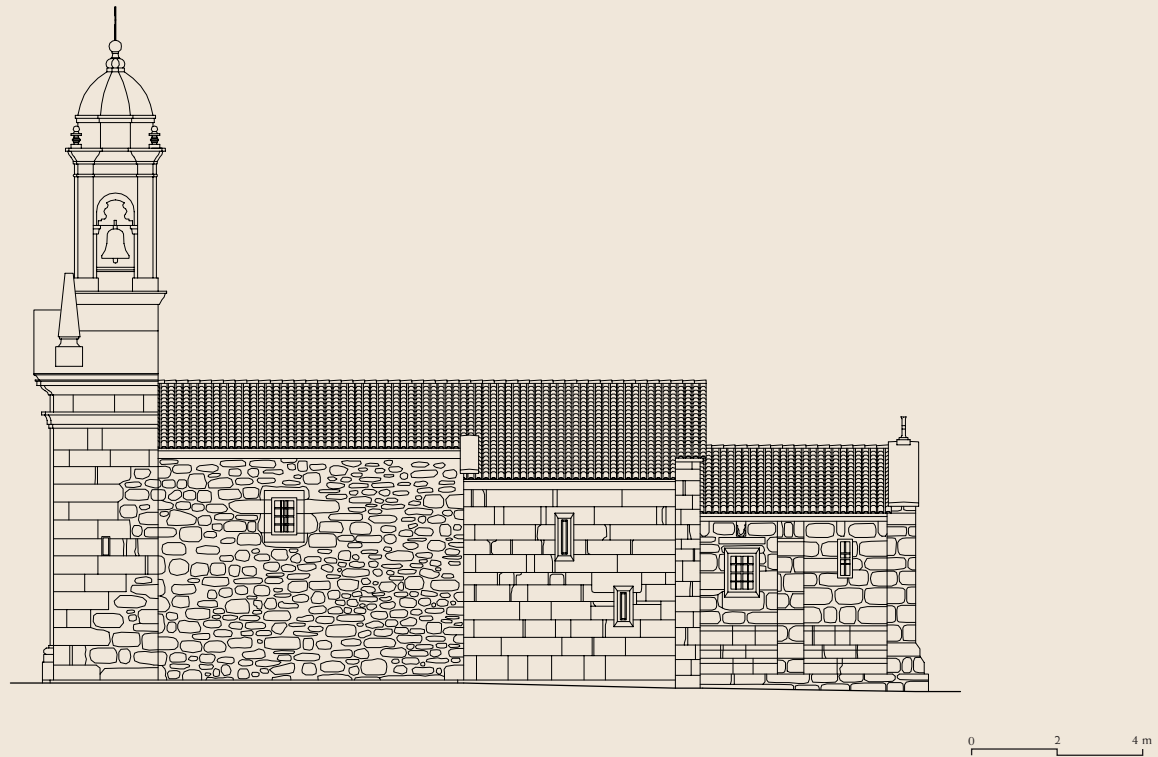
El arco fajón, que presenta la misma directriz y sección que el triunfal, se sustenta sobre un par de columnas adosadas cuyo modelo y planteamiento son muy semejantes al de los soportes del fajón de San Xoán de Campo: más esbeltas que las de sus arcos triunfales, con basas áticas sin plinto, toros recortados y escocias finas. Dichas columnas se coronan con capiteles vegetales de buena factura,

cuyos motivos y tratamiento remiten a talleres de influencia mateana. Sin embargo, en el templo de Chaián los escultores optaron por emplear dos composiciones distintas para esas piezas. La meridional es la que más recuerda a las piezas de la parroquial de Campo, con grandes hojas de agua foliadas que nacen pegadas a la cesta y se despliegan en los ángulos combándose ante el peso de dos caulículos. A la doble hilera de hojas se añade una tercera intermedia, con brotes de hojas afrontados, que aporta profundidad y dinamismo a la composición. El capitel norte presenta la misma distribución y composición de los elementos vegetales, pero sus hojas se enroscan en la punta y dan un aspecto más naturalista a la pieza, que gana en volumen. Ambos capiteles sustentan un cimacio en nacela que se continúa en una línea de imposta que recorre las paredes del ábside hasta conectar con los ábacos del arco triunfal.

En el exterior, la cabecera sigue el mismo modelo que encontramos en otros templos románicos del municipio de Trazo: con los muros elevados sobre un basamento y articulados por los contrafuertes que contrarrestan los empujes del fajón y refuerzan las esquinas del ábside. El lienzo sur se articula en dos tramos y en él todavía es posible ver cuatro canecillos, sosteniendo una cornisa medieval, en nacela con cobija recta. Uno de ellos ha perdido

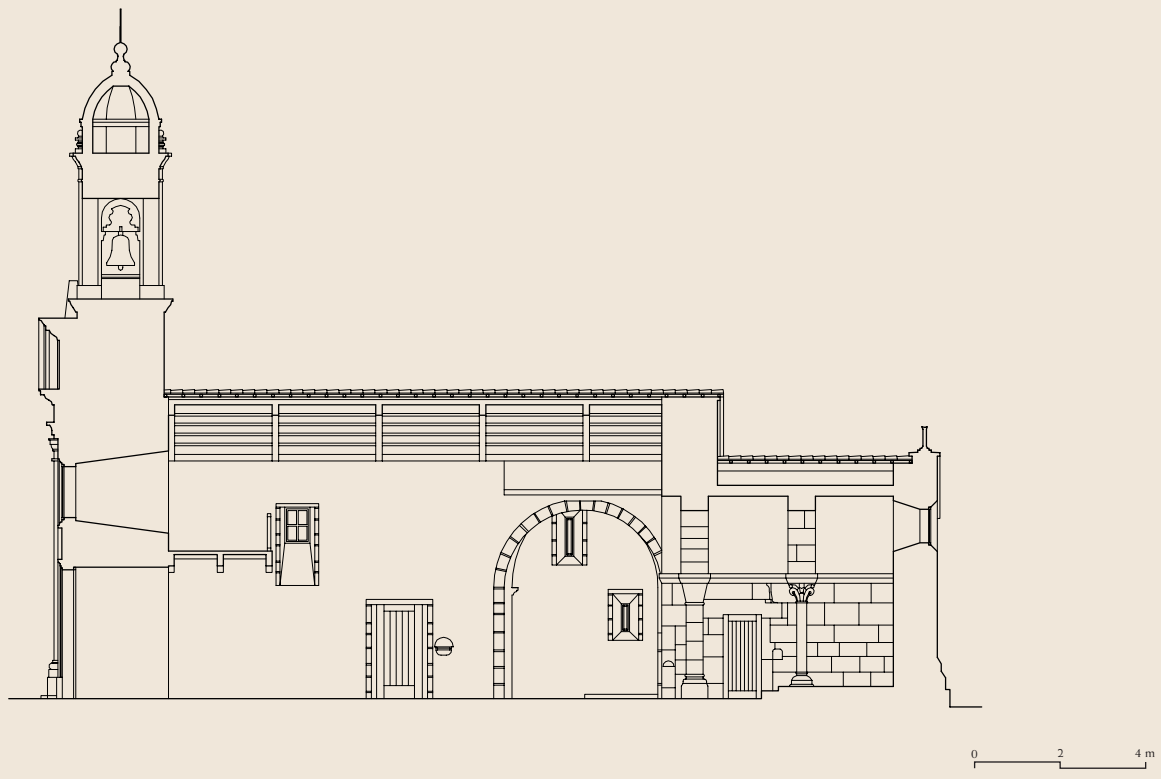
Planta





*Alzado sur*

*Sección longitudinal*





*Interior de la cabecera*

*Capitel de la cabecera*



*Capitel de la cabecera*



la decoración, mientras que los tres restantes presentan el mismo modelo, con hojas abstractas envolviendo una bola. El cierre recto del ábside se conserva muy modificado. Al basamento original se le han añadido dos registros más, imitando el arranque de los muros de la sacristía, que se adosó en su costado norte. La ventana románica, que sin duda tuvo en origen, ha desaparecido, sustituyéndose por un vano rectangular sin decoración que, como sucedió en San Xoán de Campo, se desplazó hacia la parte superior de la fachada en el momento en que se elevó el hastial.

La iglesia de Santa María de Chaián presenta numerosas semejanzas con el citado templo de Campo: la estructura del ábside, la ornamentación de las columnas, el tratamiento de los muros exteriores de la capilla mayor o los canecillos parecen indicar la presencia de los mismo artífices y una construcción que, si no fue coetánea, al menos debió de ser consecutiva. Existe, por tanto, un cierto "aire de familia" entre los templos de este municipio, al cual pudieron desplazarse a trabajar talleres procedentes de la fábrica de Santa María de Cambre una vez completada la

primera campaña constructiva, hacia el 1180. Los modelos empleados en los capiteles vegetales los encontramos por vez primera en la tribuna de la Catedral de Santiago, y tuvieron una amplia difusión por toda la provincia. La influencia de los talleres de Cambre se percibe claramente en los capiteles del arco fajón. Teniendo en cuenta estos datos, su construcción debió de llevarse a cabo en el último cuarto del siglo XII, no debiendo prolongarse más allá del 1200.

Texto y fotos: PPG - Planos: AGD

### *Bibliografía*

BOUZA BREY, F., 1959, pp. 5-18; DURLIAT, M., 1990, pp. 324-326; FRANCO MATA, A., 2004, pp. 247-263; MORALEJO ÁLVAREZ, S., 1983, pp. 221-236; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M., 1983, p. 118; PITA ANDRADE, J. M., 1969, pp. 56-83; SORALUCE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010I, XV, p. 288; VILA DA VILA, M., 1985, pp. 349-395; VILA DA VILA, M., 1986, p. 25-50.

