

FILGUEIRA DE BARRANCA

La parroquia de Filgueira de Barranca pertenece al municipio de Cesuras. La iglesia se encuentra en el lugar de O Igrexario, al cual se llega apartándose antes del kilómetro 16 en la AC-840, cuando se va en dirección a Curtis.

Iglesia de San Pedro

EL TEMPLO SE ENCUENTRA EN LA LADERA de una montaña rodeado por las viviendas que conforman la población de O Igrexario.

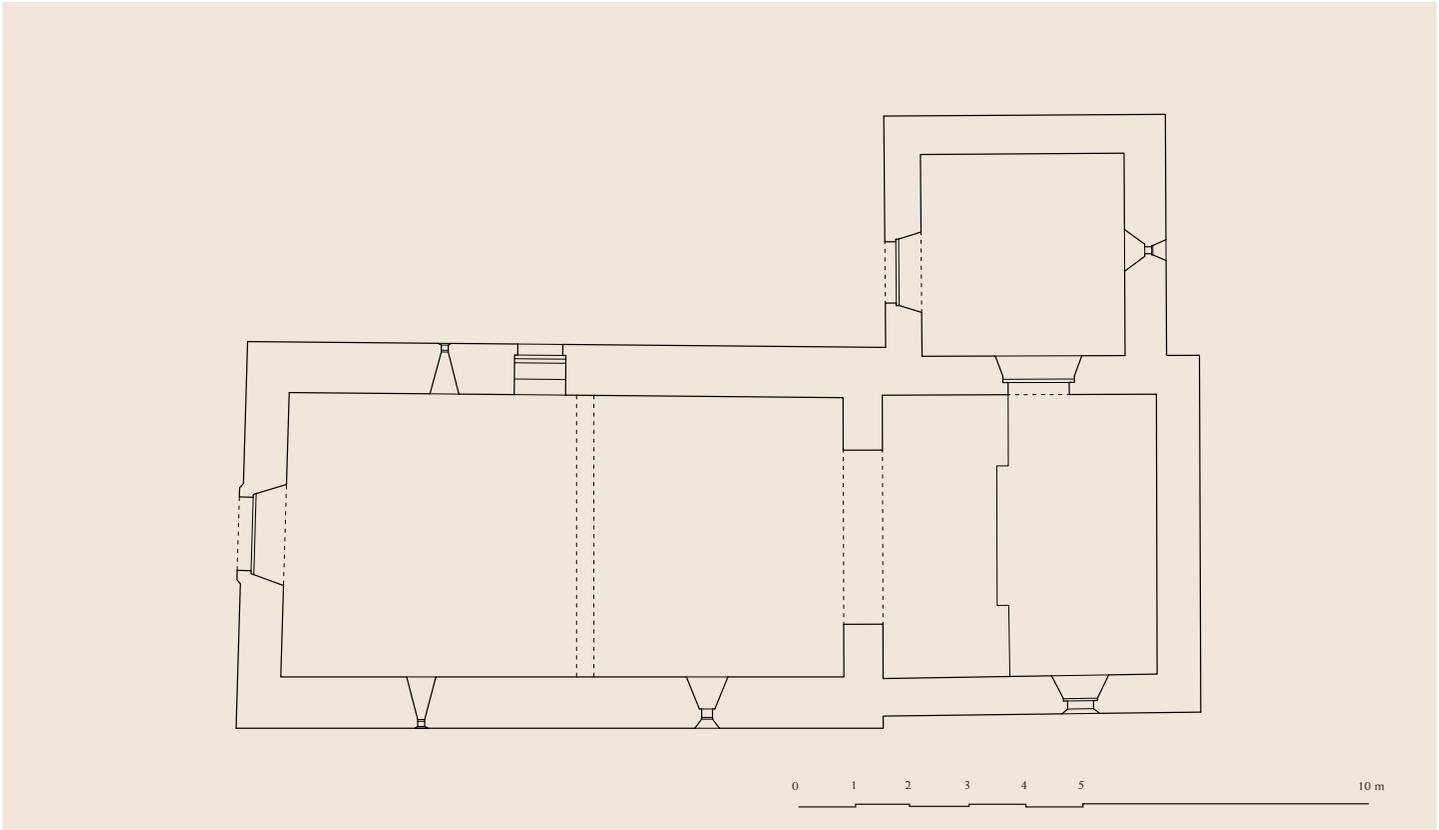
La primera mención documental del templo se realiza en 1172 cuando el abad Egidio de Sobrado dona a su homólogo del monasterio de San Nicolao de Cis (Oza dos Ríos) su parte de la iglesia. Sánchez Pardo ha planteado que, ante la tardía aparición de referencias documentales a este templo, su creación podría haber tenido lugar en el siglo XII en un momento de expansión de iglesias en relación con la consolidación y culminación de la red parroquial en el arciprestazgo de Nendos. En el siglo XVII el cardenal Del Hoyo indica que en ese momento el prior de San Xoán de Caaveiro (A Capela) era beneficiario de sus frutos y la presentación le correspondía al conde de Andrade.

El edificio tiene una estructura arquitectónica de una nave y un ábside, con una sacristía adosada al muro norte. El edificio se vio afectado por sucesivas restauraciones, que impiden determinar de modo fiable cuál era la planta románica. La fachada occidental fue reformada en el siglo XIX, tal y como recoge una inscripción, y el ábside fue modificado, ampliando su altura y anchura. De la fábrica románica se conservan con certeza los muros laterales de la nave. Están realizados con cantería y se reservan los sillares graníticos para las esquinas, los vanos de la puerta y las ventanas. De estas últimas son románicas dos saeteras abocinadas, una en cada lateral.

Lo más destacable es el alero, que tiene cobijas lisas sobre una colección de canecillos sencillos y con talla bastante ruda por el tipo de grano de la piedra. A excepción

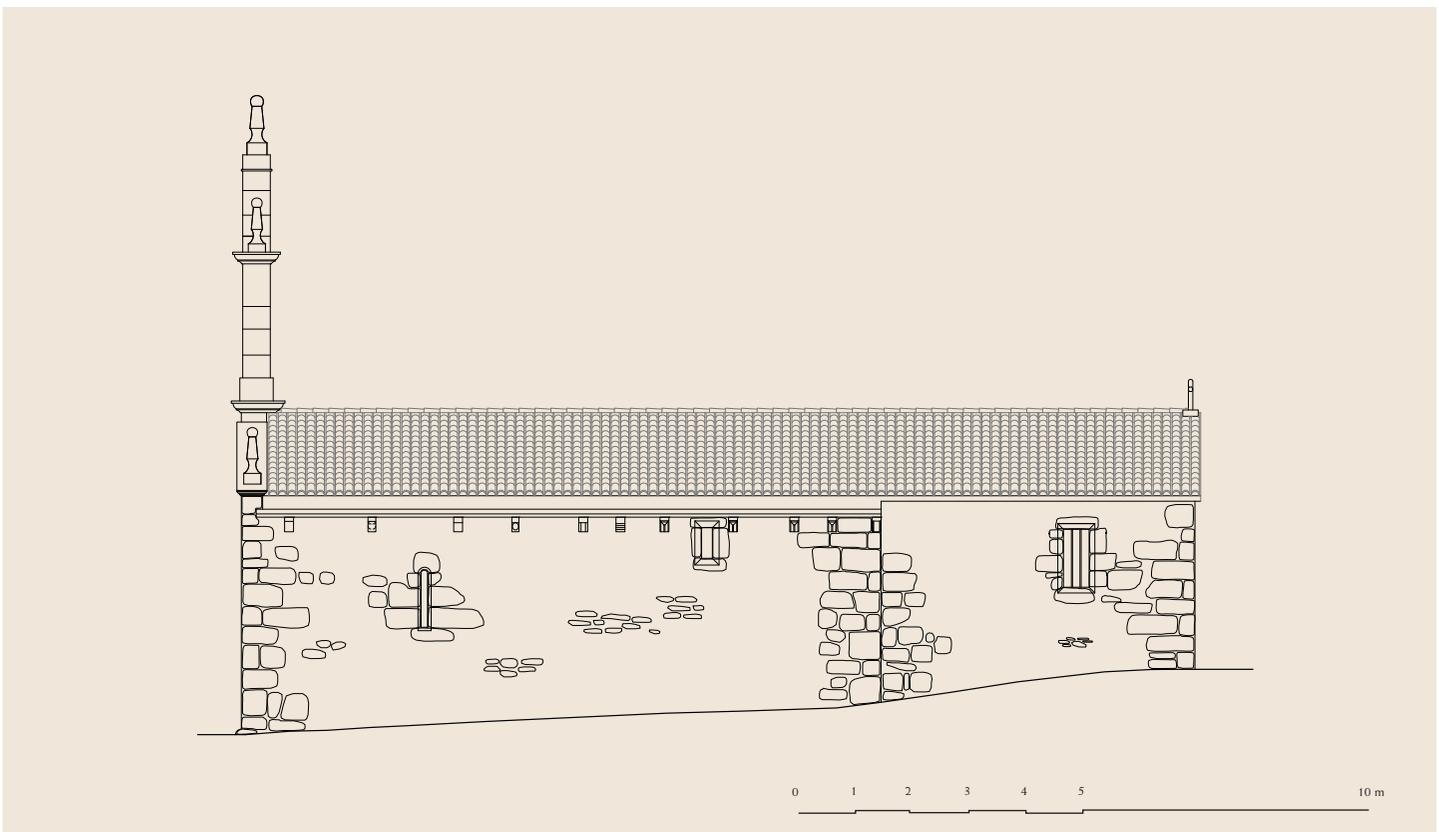


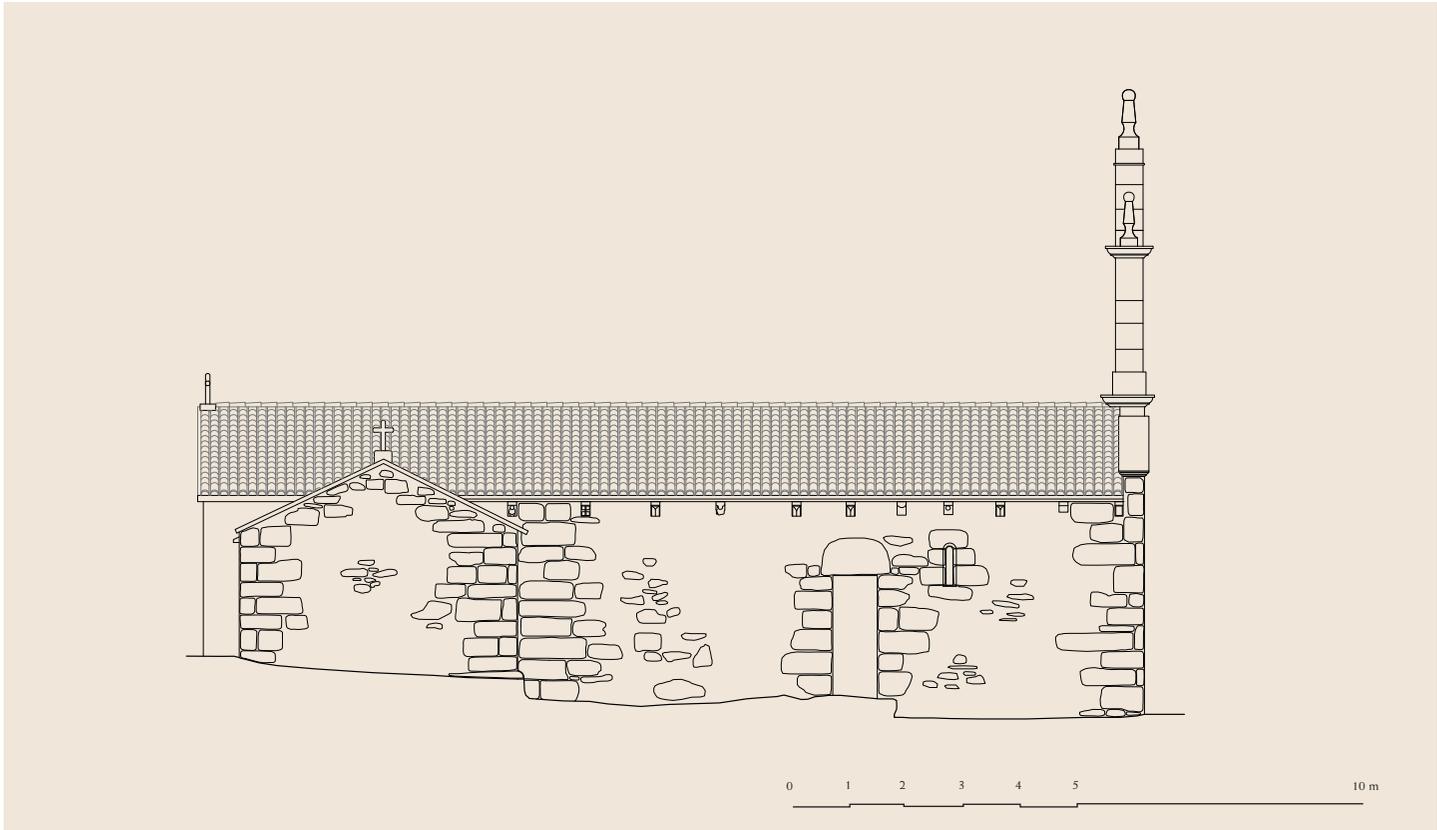
Exterior



Planta

Alzado sur





Alzado norte

de tres figurados, el resto tienen decoración geométrica en nacela, proa y con uno o dos rollos recorridos por filetes. Los tres con figuración se ubican en la fachada norte, la misma donde se encuentra la puerta lateral. Uno tiene una piña muy tosca y los otros dos sendas figuras humanas exhibiendo sus genitales. Los personajes, masculino y femenino, aparecen en cuclillas o sentados y desnudos. Desafortunadamente están muy desgastados y la mujer parece que ha sido mutilada en el pecho; es difícil precisar si se lleva las manos a la vulva para exhibirla o apoya las manos en las rodillas. En el hombre se aprecia como con la mano izquierda sostiene su miembro. Estas imágenes de marcado carácter sexual aparecen en los aleros románicos con un fin moralizante para atacar a uno de los pecados más repudiados del momento, la lujuria. Aunque estas piezas ocupan un lugar marginal en el edificio, deben ser leídas con un carácter moralizante puesto que, en una sociedad iletrada, los párrocos se valían de ellos para apoyar sus sermones, en los que se condenaban los pecados de la carne. Por este carácter corrector suelen colocarse en las proximidades de las portadas para asegurarse una mejor visualización.

En la parte central de la fachada norte se abre una puerta muy sencilla coronada con un tímpano semicircular

y en la parte alta de ambos laterales hay sendas saeteras muy estrechas, cerradas por arcos de medio punto.

En el interior la nave se cubre con techo plano de hormigón que intenta emular el entramado de viguería porque se ha aplicado una pintura que simula la madera. Las paredes están encaladas, pero los sillares de los vanos permanecen a la vista. La puerta septentrional se cierra con un arco de medio punto que alberga el tímpano liso. Las saeteras, con abocinamiento interno, presentan un arco con la misma directriz; están talladas en una pieza, pero, como el encalado perfila la curva, no se puede precisar la forma con la que se talló el sillar en el trasdós del arco.

Entre las iglesias cercanas aparecen hombres desnudos en canecillos de San Martiño de Andrade (Pontedeume), San Martiño de Xuvia (Narón) y San Xoán de Paderne. El más similar es el de esta última, puesto que comparte la actitud onanista. En cuanto a mujeres exhibiendo su sexo, aparecen en San Pedro de Porzomillos (Oza dos Ríos), Santa María de Dexo (Oleiros) y San Martiño de Xuvia (Narón).

En San Pedro de Filgueira de Barranca se conservan pocos restos románicos ornamentales que aporten datos para establecer una datación. El tipo de alero con un predominio de motivos geométricos —fundamentalmente



Exhibicionista masculino



Exhibicionista femenino

proas–, la presencia de uno con una piña –motivo vegetal que aparece de forma tardía en Galicia– y el tratamiento de las únicas figuras humanas –con la parte superior de las cabezas integradas en la cima del bloque del can– apuntan a una cronología avanzada, pudiendo ser edificada alrededor del año 1200.

Texto y fotos: AMPF - Planos: AAR

Bibliografía

CARRÉ ALDAO, E., s. a. (1980), V, p. 869; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, p. 196; CARRILLO LISTA, M. P., 2005, pp. 435-437; DOMINGO PÉREZ-UGENA, M. J., 1998b, pp. 145-146; HOYO, J. del, s. a. (1607), p. 300; LOSCERTALES DE G. DE VALDEAVELLANO, P., 1976, I, doc. 476, pp. 426-427; LUCAS ÁLVAREZ, M., 1999, II, doc. 10.13, 10.1.19, pp. 1037, 1052; MADOZ, P., 1845-1850, VIII, p. 99; SÁNCHEZ PARDO, J. C., 2010a, pp. 161-163; SORALLICE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010m, XVI, p. 84.