

FREIXEIRO

En el municipio de Santa Comba, a 29 km de Santiago de Compostela, se encuentra la parroquia de Freixeiro. Es un núcleo típico de la zona, con escasa población y eminentemente rural, en un entorno geográfico marcado por los grandes llanos.

Iglesia de San Fiz

LA IGLESIA OCUPA UN EXTREMO del reducido núcleo poblacional. Dispuesta en un alto, está circundada por un cementerio y por un muro que delimita el atrio. En el lado oriental de éste, unas escaleras salvan el desnivel entre el espacio religioso y las construcciones domésticas.

Para Framiñán Santos, la advocación a San Fiz atestigua una fundación altomedieval al ser éste un santo muy venerado por entonces. En cualquier caso, la primera mención documental a la feligresía de San Fiz de Freixeiro la encontramos en un documento de venta de 1241.

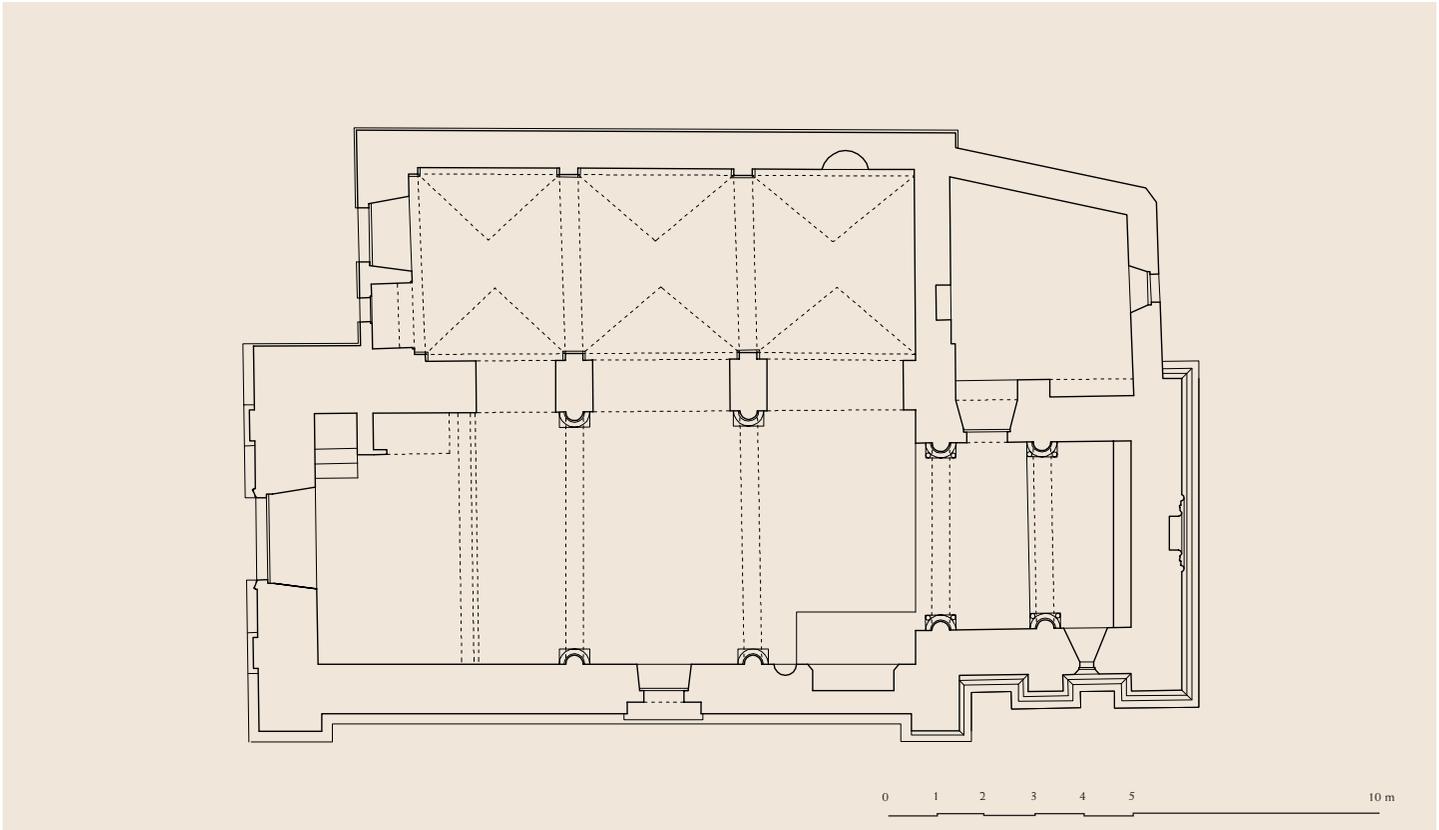
La iglesia tiene nave y capilla rectangulares de época. Posteriormente se le añade una nave lateral de estilo

neorrománico en el lado norte y, por ese mismo costado, una sacristía contigua a la capilla.

En alzado la nave se articula en tres tramos por medio de columnas entregas que se proyectan desde el suelo hasta el arranque de la bóveda, de nueva construcción. Las basas siguen el modelo ático, pero en el lugar de las garras apreciamos soluciones diversas como bolas unidas por una moldura que surca la escocia o conjuntos de tres bolas. Los capiteles son de buena talla; desarrollan dos órdenes de hojas rematadas por volutas. Uno de los ejemplares presenta entrelazos en lugar de hojas. En el muro norte, dos arcadas de medio punto comunican la nave románica con

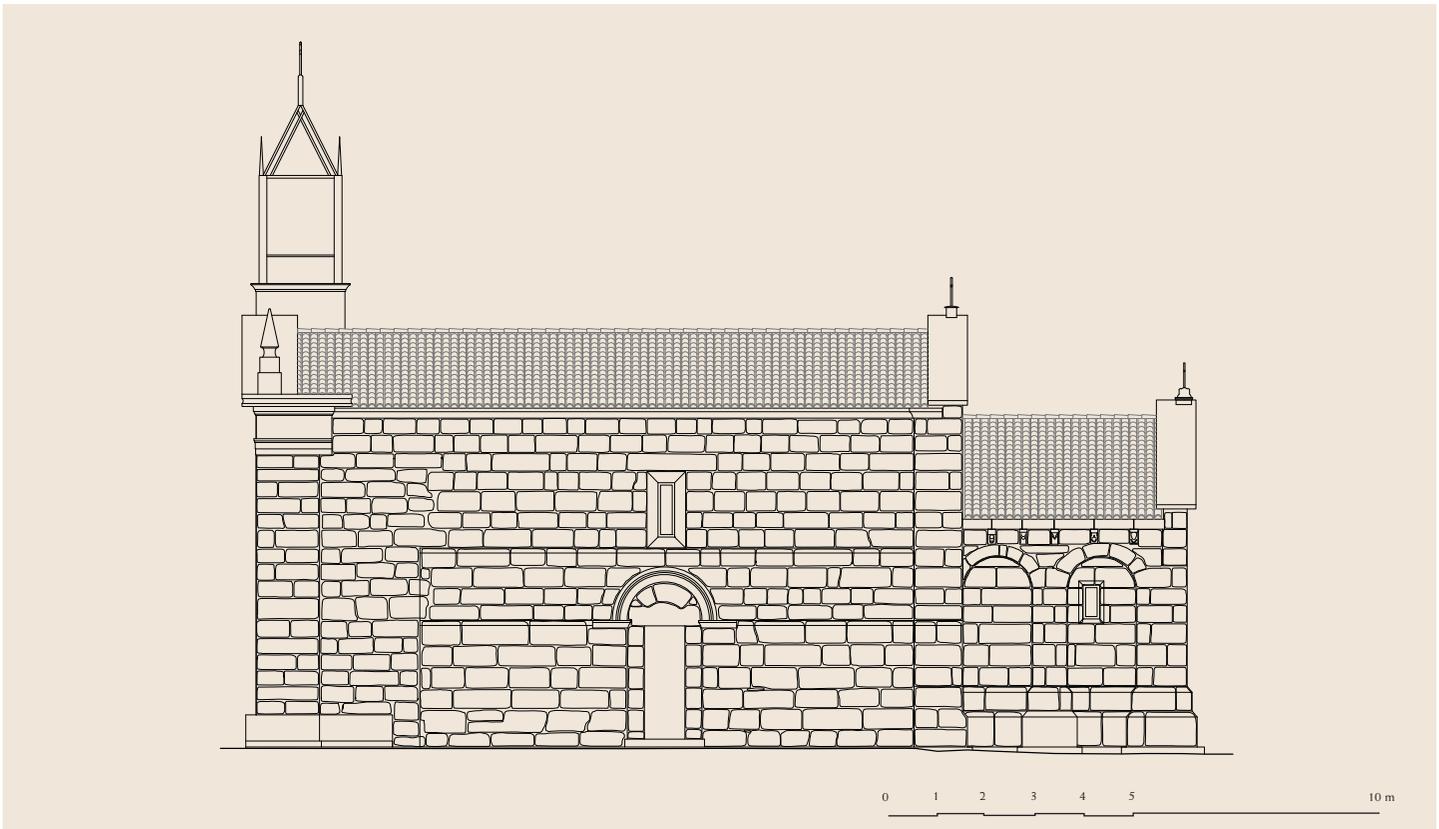


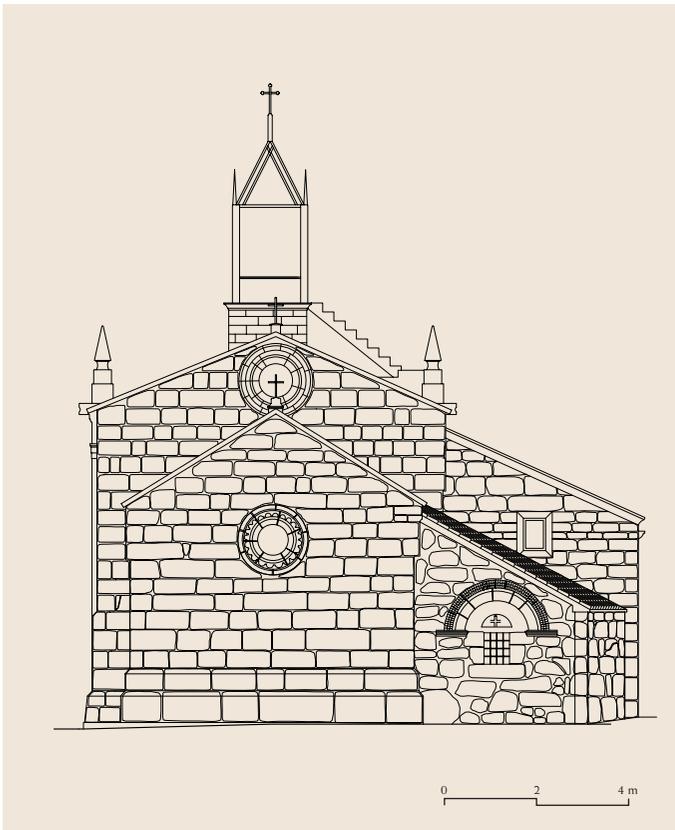
Muro sur



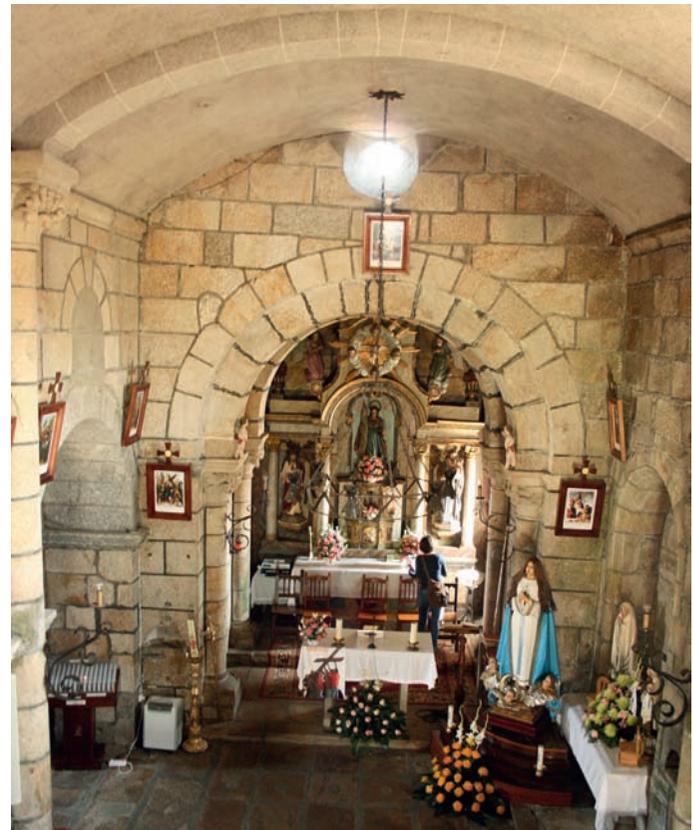
Planta

Alzado sur





Alzado este



Interior

la añadida en el lateral, que se cubre con bóveda de arista. Sobre esos arcos de comunicación persisten, cegados, los arcos semicirculares, de aristas vivas, de las ventanas que daban luz a esa parcela del templo. En el muro meridional, en su segundo tramo, se abre una puerta de época y un pequeño nicho con funciones de altar, cercano al acceso a la capilla. La iluminación de la nave se refuerza con un óculo que se abre en el muro de cierre oriental, sobre el arco que da acceso al ábside.

El acceso a la capilla se realiza a través del arco triunfal. Es semicircular, peraltado y doblado. La cubierta de la estancia es de cañón, reforzada por un arco fajón, y pertenece a la fábrica original. Ambos arcos, el de ingreso y el fajón, apean sobre columnas entregas con fustes lisos, basas áticas y capiteles con decoración vegetal. Sus tipos, compositivamente, son similares a los vistos en las naves, pero con un mayor nivel de estilización. Las cestas, en estos casos, son totalmente lisas y la única nota decorativa que hay en ellos viene dada por las bolas en los remates.

El exterior de la iglesia conserva en lo esencial, si exceptuamos la fachada occidental y buena parte del muro norte, su aspecto original.

En el muro sur se abre una puerta con arco de medio punto, con una arquivolta con moldura en bocel y enmar-

cada por una chambrana lisa. El arco apea directamente en las impostas que surcan el muro. El tímpano es liso, si bien esta zona y sus soportes parecen haber sido modificados en campañas recientes. El muro norte de la nave ha sido destruido tras la adición de la nave lateral, pero gran parte de los canecillos geométricos son visibles sobre la techumbre de esta última.

En la capilla, en su muro meridional, el paramento se dinamiza por medio de dos arcos ciegos de medio punto. Sobre éstos, en la cornisa del tejazoz, encontramos una serie de cinco canecillos decorados con bolas. El muro norte de la capilla queda oculto por la construcción de la sacristía, pero desde el interior de ésta podemos observar la misma configuración muraria y cinco nuevos canecillos con decoración geométrica, de bolas y de proa de barco. Debe significarse también, en este costado, que una de las metopas se decora con un vistoso florón.

En el muro del testero de la capilla se abre un rosetón, oculto en su visión interior por un retablo dieciochesco. Actualmente se encuentra cegado. La rosca interior se moldura con un bocel y la exterior se decora por medio de arquillos semicirculares. Un segundo rosetón de formas más simples, sin ornato alguno en las molduras que lo perfilan, ya comentado al analizar el interior, se dispone,



Muro este



Tímpano del muro este

sobre el ábside, en el muro que, por su costado oriental, cierra la nave.

Finalmente, en el cierre oriental de la sacristía, encontramos un tímpano neorrománico de entrelazos, enmarcado por una arquivolta con bocel en arista y una chambrana decorada con billetes originaria de la fábrica románica.

San Fiz de Freixeiro es una buena muestra de la arquitectura románica en la comarca de Xallas y de cómo ésta se relaciona directamente con los talleres que revitalizan el estilo, tanto en el núcleo de referencia por antonomasia para ese territorio, el compostelano, como en otros ámbitos. Las arcadas ciegas en los muros del ábside remiten, en efecto, a soluciones presentes en la catedral jacobea y los capiteles de la nave o la decoración que exhibe el rosetón que nuclea el cierre exterior de aquella misma parcela oriental del templo hallan en ese mismo recinto, pero en

parcelas vinculadas a la órbita mateana, su inequívoco punto de partida. Las particularidades de las hojas de los capiteles del ábside, lisas y estilizadas, tienen su origen, por el contrario, en ambientes cistercienses. A partir, pues, de lo que unas y otras fuentes sugieren, la datación de la iglesia ha de situarse en el entorno del año 1200.

Texto y fotos: JCL - Planos: AAR/ALA

Bibliografía

GARCÍA SANTALLA, M. y BANDE BUJÁN, M. R., 2003, p. 430; FRAMIÑÁN SANTAS, A. y REY SOUTO X., 2003, p. 349; LUCAS ÁLVAREZ, M., 1999, p. 346; SORALUCE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010j, X, p. 128.