

GAFOI

El lugar de Gafoi se encuentra en el municipio de Frades, muy próximo a la localidad de Ponte Carreira. Está situado en una zona de montañas suaves, entre el río Tambre y su afluente el Maruzo, a 34 km de Santiago y 17,6 km de Ordes. Se llega a él desde la capital comarcal por la carretera CP-3802, que pasa junto a la iglesia de Santa Mariña, o por la N-634 desde Compostela, tomando la salida de Ponte Carreira.

La noticia más antigua que hemos localizado acerca de la localidad de Gafoi se remonta a mediados del siglo x. En un documento de 19 de noviembre de 959 conservado en el Cartulario de Sobrado, los condes Rodrigo Menéndez y su esposa doña Elvira Alvítez ceden al monasterio toda su hacienda, entre la cual se incluye la *uilla gafoni*, en el territorio de Montaos. Aunque no se alude a la existencia de una parroquia, podría ser que para entonces ya hubiera un primer templo en las inmediaciones de la citada villa. Según apuntó Ferreira Priegue, cabe la posibilidad de que Gafoi se encontrase en un camino medieval secundario que, partiendo del que unía Santiago con Betanzos, se dirigía al importante centro religioso de Sobrado pasando por Calvente, Aiazo, Gafoi, Céltigos y Boado.

Iglesia de Santa Mariña

DE LA PRIMITIVA CONSTRUCCIÓN románica apenas quedan restos, ya que fue reconstruida en época moderna. Por su actual planta podemos deducir que la iglesia medieval respondía a la tipología más extendida del románico rural gallego: de planta de una sola nave rectangular y un ábside con posible testero recto. Del edificio original sólo se conserva su portada occidental y una ventana saetera en el testero, iluminando la sacristía.

La portada principal se compone de doble arquivolta, sustentada por dos pares de columnas acodilladas, con fuste monolítico, basas áticas sobreelevadas por un podio entrego, y capiteles que presentan ornamentación zoomórfica. El primer arco es de gran sencillez: de medio punto liso en arista viva. La segunda vuelta está algo más trabajada que la interior: la arista se sustituye por un bocel, sucedido por una escocia labrada en la rosca. La puerta cuenta, además, con una chambrana formada por triple hilera de billetes. Arquivoltas y chambrana se apean sobre una destacada línea de imposta, con dos cortes a bisel y perfil cóncavo, que recorre las jambas de la portada y que se reproduce en los cimacios. En el interior de la arquería se dispone un tímpano liso apoyado en mochetas sin decoración.

A pesar del desgaste que han sufrido los capiteles, todavía es posible distinguir su decoración. Los que sustentan el arco interior presentan motivos vegetales entre

los cuales asoma una figura de tipo zoomórfico que María José Domingo ha identificado con monos. En el capitel meridional la vegetación consiste en finos caulículos rematados por bolas, y cuesta distinguir la figura animal, muy dañada tanto en la cabeza como en los cuartos delanteros. La bestia es más fácil de identificar en la columna norte, surgiendo entre la vegetación carnosa. El motivo del simio o fiera surgiendo entre la vegetación es posible encontrarlo en otros templos gallegos y aparece en la catedral de Santiago de Compostela adornando la cesta de uno de los capiteles de los arcos formeros de la nave central. En los soportes exteriores, la pieza del sur se decora con dos aves afrontadas (posiblemente palomas), cada una ocupando una cara, y unidas por la cabeza. Este tema de origen paleocristiano recuperó su vigor en el Románico, momento en que tuvo gran difusión. El capitel norte es el más desgastado del conjunto, pero todavía es posible reconocer en él un ave (posiblemente un águila) con las alas desplegadas y cuerpo abultado que apoya sus garras en el collarino. Esta figura ha sufrido un considerable desgaste y la cabeza, que todavía es visible en las imágenes publicadas por María José Domingo, ha desaparecido.

No resulta sencillo proponer una datación para la portada del templo de Santa Mariña de Gafoi. Tanto su composición como los elementos ornamentales que se emplearon en ella son frecuentes en el arte Románico, aunque



Portada occidental

temas como el de la fiera surgiendo entre la vegetación parecen apuntar a una filiación compostelana, pues este motivo lo encontramos reproducido en el transepto, en las tribunas norte y sur, y en uno de los capiteles del brazo mayor de la Catedral de Santiago. El tema de las aves afrontadas lo encontramos también en las iglesias de San Cosme de Sésamo y Santa María de Mezonzo. Los motivos ornamentales y el empleo de billetes en la chambrana –que se extienden a partir de 1150– nos llevan a pensar que la portada se realizó en la segunda mitad del siglo XII.

Texto y fotos: PPC



Capitel de la portada

Capitel de la portada



Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 21, 37-38, 47-48, 59; CARRILLO LISTA, M. P., 2005, p. 106; DOMINGO PÉREZ-UGCENA, M. J., 1998, pp. 212-214; FERREIRA PRIEGUE, E., 1988, pp. 126-127; LÓPEZ FERREIRO, A., 1899, apéndices, p. 158; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M., 1983, p. 118; PITA ANDRADE, J. M., 1969, pp. 78-80; SORALUCE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010I, XV, p. 88.