

LAMAS

La parroquia de Lamas, perteneciente al municipio de Boqueixón, dista 12 km de Santiago de Compostela en dirección sur por la N-525 Santiago-Ourense.

Cruceiro

EL CRUCEIRO se sitúa en el *campo da feira*, a escasos metros del atrio de la iglesia parroquial de Santa María. Realizado en granito, presenta la configuración tradicional para este tipo de monumentos: basamento prismático, con tres niveles de escalonado, sobre el que se dispone un podio cúbico donde se encaja un fuste con estrías dispuestas helicoidalmente, rematado por un capitel de tradición clásica con astrágalo, tambor tronco-cónico y ábaco con volutas decoradas con orantes en sus esquinas; sobre éste, se eleva un crucifijo con un Cristo de tres clavos, en el anverso, y una imagen de la Piedad, en el reverso.

El fuste mide 232 cm de altura y 25 cm de diámetro. Sus estrías helicoidales, muy erosionadas por los agentes atmosféricos, están decoradas con *putti* vendimiadores. Lo extraordinario de la aparición de esta iconografía y la infrecuente conformación del fuste en un cruceiro han llevado a Francisco Singul a poner esta obra en relación con las piezas entorchadas procedentes de la desaparecida portada norte de la catedral de Santiago de Compostela.

Este tipo de iconografía es de ascendencia antigua. En contexto cristiano la imagen de los trabajadores y la vid se vincula simbólicamente con la salvación a través del sacramento de la eucaristía. Este tipo de fuste y de representación comenzaron a emplearse en Santiago de Compostela alrededor de 1105, tras el segundo viaje de Gelmírez a Roma, donde él y su séquito observaron columnas del tipo de las marmóreas conservadas hoy en las iglesias de la Santa Trinità dei Monti y San Carlo a Cave, interpretaciones en clave ya románica de las columnas de la pérgola de San Pedro del Vaticano.

La misma decoración a partir de un friso helicoidal de vendimiadores enmarcado por un bocel entre medias cañas, con la salvedad de que la helicoidal de Lamas gira en el sentido contrario, la encontramos en los fustes marmóreos de la *Porta Francígena* conservados en el Museo de la Catedral. Para el autor citado, la columna pertenecía a la puerta norte de la catedral compostelana. Tras la des-

aparición de la fachada medieval de la basílica, demolida en el mes de febrero de 1759 bajo la dirección de Lucas Antonio Ferro Caaveiro, la columna se habría trasladado a Boqueixón en una fecha indeterminada en el paso de los siglos XVIII al XIX.

Cruceiro





Detalle del fuste

La columna, en origen, se ubicaría, atendiendo a un plano de 1739, en uno de los extremos de las dos puertas, soportando la arquivolta exterior y creando un juego cromático con el mármol de las columnas conservadas en el Museo catedralicio, y que soportarían las arquivoltas internas de la portada. Su estilo se corresponde con el del Maestro de la *Porta Francígena*. A pesar del mal estado del relieve, se aprecian sus característicos volúmenes en las mejillas.

El *cruceiro* de Santa María de Lamas nos permite comprender con mayor exactitud tanto la configuración de la fachada de entrada a la catedral compostelana de los peregrinos durante la Edad Media y gran parte de la Moderna como su complejo programa iconográfico, en el que se desarrolla la idea dual del pecado y la redención. La reutilización de una pieza de la catedral medieval no es extraña en el entorno de Santiago y encontramos otros ejemplos, como el arco claustral presente en San Vicente de Marantes, dos esculturas pétreas en la fuente de la capilla del Santiaguíño en San Pedro de Vilanova o el niño cantor a los pies de un *cruceiro* en el cementerio de Nemenzo.

Texto y fotos: JCL

Bibliografía

GONZÁLEZ PÉREZ, C. 2003, p. 21; GONZÁLEZ PÉREZ, C. y CONDE LOURIDO, D., 2011, pp. 49-53; SINGUL LORENZO, F., 2010, pp. 182-187.