

MALLÓN

Mallón es una parroquia rural del ayuntamiento de Santa Comba, a 39 km de Santiago de Compostela en dirección a la costa, y a 6 km de la capital del municipio. Se trata de una población eminentemente rural donde el paisaje llano se ve surcado por los cultivos.

Iglesia de San Cristovo

LA IGLESIA destaca en una explanada en el medio de la aldea. El conjunto se completa con el cementerio y el atrio. La primera referencia documental la encontramos en el Tumbo de Toxos Outos en el testamento de Alfonso Anaia, de 1174, donde dice *Mandamus ad huc ad ipsum monasterium VIII^a integram de ecclesia Sancti Christofori de Celtigos*; el término Céltigos hace referencia a la comarca de Xallas durante la Edad Media.

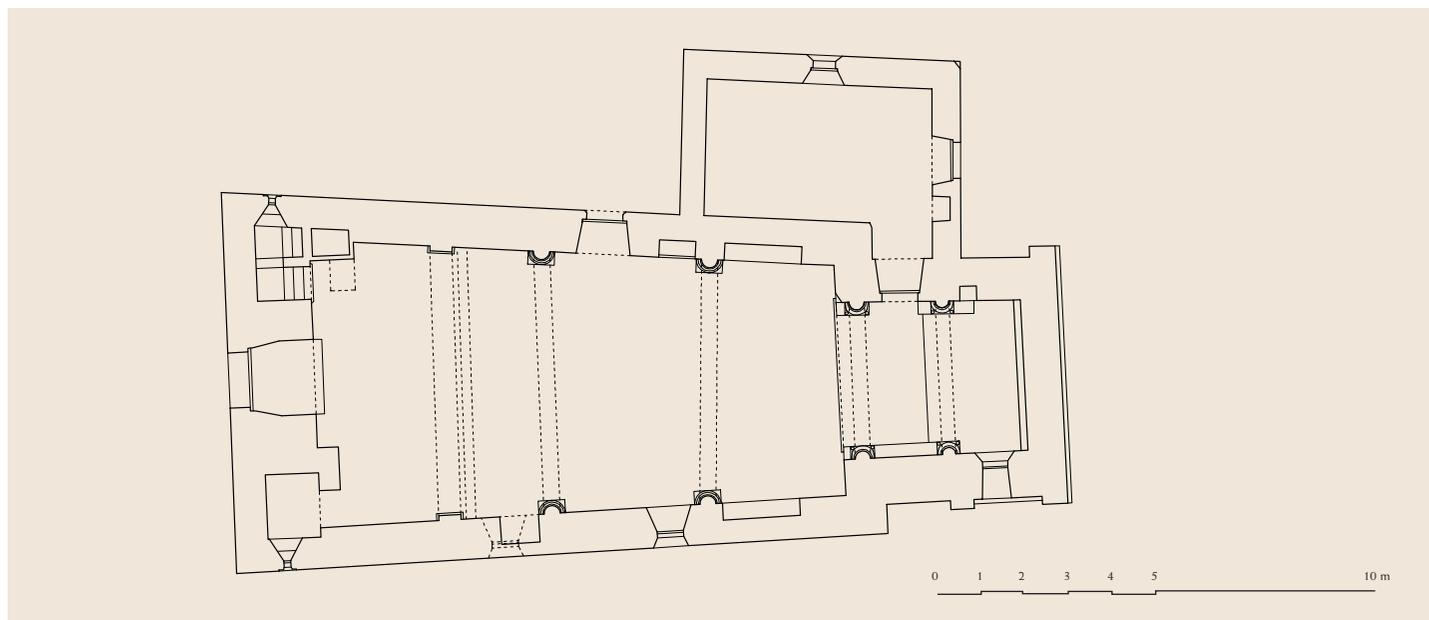
La planta es de una sola nave con ábside, ambos rectangulares. En el muro norte se adosa una sacristía. Tanto capilla como nave se cubren con bóveda de cañón apuntado, si bien la cubierta de la nave es de nueva factura. El interior es sencillo. Los muros de la nave se encuentran encalados, sólo interrumpidos por tres saeteras. La parte más antigua es la capilla. Las cuatro columnas del arco triunfal tienen fustes lisos, basas áticas con bolas sobre plintos y

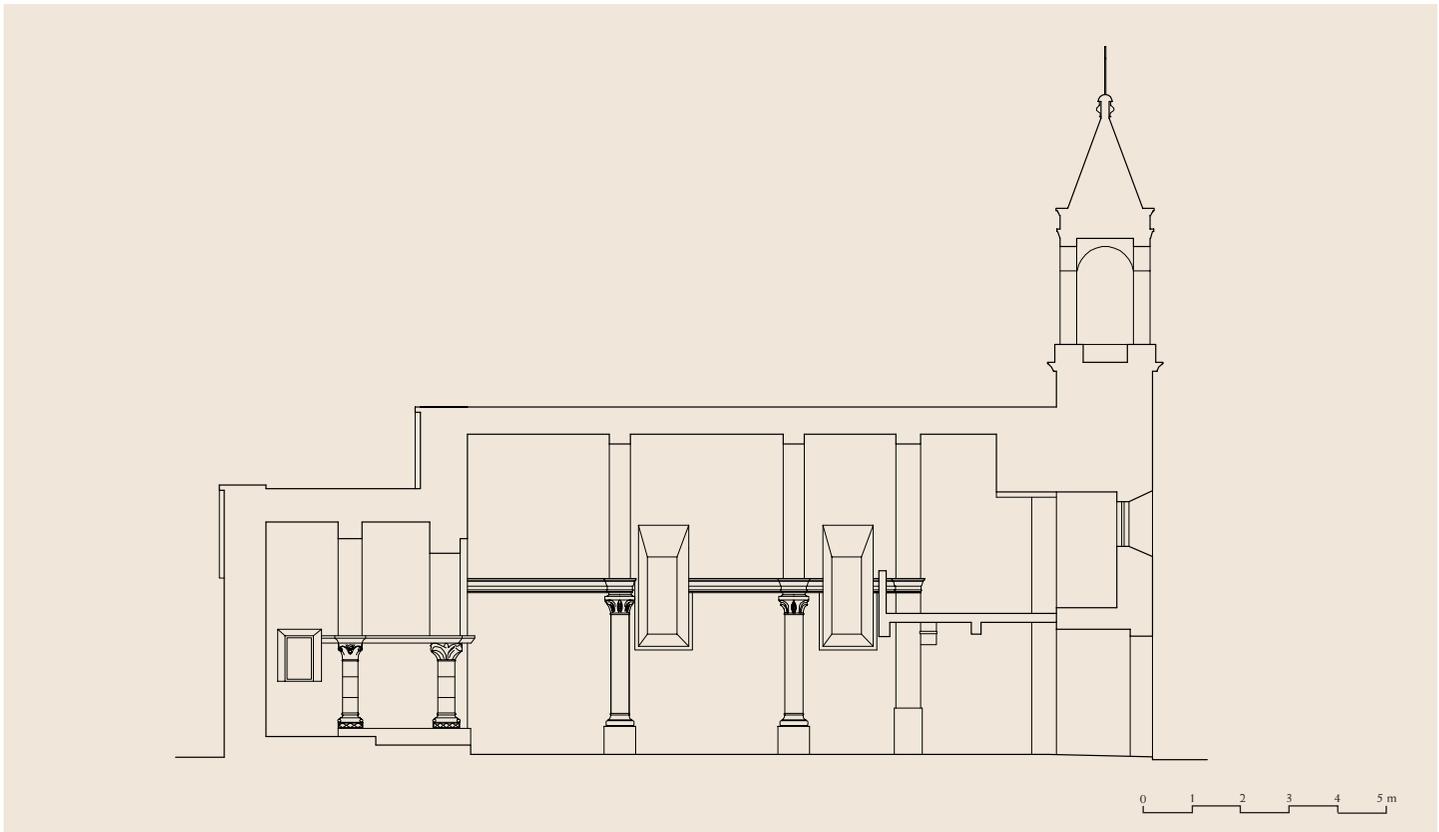
capiteles vegetales. Las basas de las columnas del arco fajón tienen mayor desarrollo y decoran el plinto con motivos en zigzag. El capitel norte desarrolla un orden de hojas lisas muy esquemáticas. Frente a él se encuentra un ejemplar más rico. Tres grandes hojas surcan el frontal y los ángulos del capitel, decoradas con perlado; las de los extremos rematan en bolas. En los extremos del capitel más cercano al muro se aprecian unos pequeños caulículos rematados en volutas. El collarino presenta una decoración de sogueado. Los capiteles del arco interior tienen la cesta lisa y se rematan con bolas en su lado mayor y en los esquinales.

En el exterior se conserva de época el muro norte de la capilla, con cuatro canecillos de proa de barco.

Los únicos elementos románicos conservados en la iglesia de Mallón se concentran en la capilla. El apuntamiento del arco y la presencia de cestas de capiteles lisas son

Planta





Sección longitudinal

Cabecera



Capitel de la cabecera



elementos comunes en obras del tardorrománico gallego. Si a esta afirmación sumamos la presencia del perlado en el capitel norte del arco triunfal, con una clara influencia del taller del Maestro Mateo, debemos fechar esta construcción hacia el año 1200 o principios del siglo XIII.

Bibliografía

GARCÍA SANTALLA, M. y BANDE BUIÁN, M. R., 2003, p. 430; FRAMIÑÁN SANTAS, A. y REY SOUTO, X., 2003, p. 349; SORALUCE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010j, X, p. 134.