

PEZOBRÉS

Pezobrés, perteneciente al término municipal de Santiso, uno de los más pequeños y menos poblados de la provincia, es una parroquia rural que se encuentra en las proximidades del valle del río Ulla, que ejerce la función de límite con la provincia de Pontevedra y de cuya margen norte dista unos 2 km. Sus dos núcleos principales son Pezobrés y San Bieito de Pezobrés, en el cual se encuentra la iglesia parroquial.

Iglesia de Santo Estevo

LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO ESTEVO se encuentra en el pequeño núcleo de San Bieito, al que se accede desde la capital comarcal, Melide, a través de la carretera que une esta localidad con la pontevedresa de Agolada (AC-840). Tras recorrer 5 km por esta vía hay que tomar una desviación en dirección oeste, atravesando

la aldea de Serantes, para llegar, tras recorrer unos 800 m, a la aldea de San Bieito, en la que se encuentra el templo.

Aunque las primeras referencias escritas a esta parroquia se localizan en el *Tumbo A* de la Catedral de Santiago, en el cual se alude la celebración de una *concilium* en el año 1007 *in villa Pezoure in Auiancos*, desarrollado sin duda

Exterior



Portada occidental



en un templo prerrománico del que no se han conservado vestigios, la aldea se sitúa al pie del Monte do Castro, en el que los restos de un recinto fortificado protohistórico evidencian una ocupación continuada del territorio a lo largo del tiempo.

La iglesia, muy reformada a lo largo de su historia, ha conservado intacta su estructura románica así como el espacio ocupado por la nave, mientras que la cabecera es el sector que se ha visto más modificado. El ábside y la sacristía, que se dispone tras éste, ocupan en la actualidad un espacio similar, tanto en altura como en proporciones, al de la nave, por lo que se ha perdido por completo el juego volumétrico original. El diferente grosor de los muros, así como el arco triunfal reconstruido, permiten diferenciar claramente las diferentes fases constructivas, aun a pesar de que el interior del edificio aparece encalado.

El interior de la nave no conserva elementos significativos más allá del banco de fábrica que recorre buena parte de los muros y las sencillas ventanas abocinadas sin decoración. Es en el exterior del edificio donde se han conservado más elementos de la fase románica de la construcción. En la fachada occidental, muy reformada, se ha conservado la portada principal, con dos arquivoltas de medio punto de las cuales la exterior aparece sustentada

por columnas acodilladas, basas áticas con garras sobre plintos ajedrezados, capiteles vegetales con collarino sosegado y cimacios con decoración de bolas.

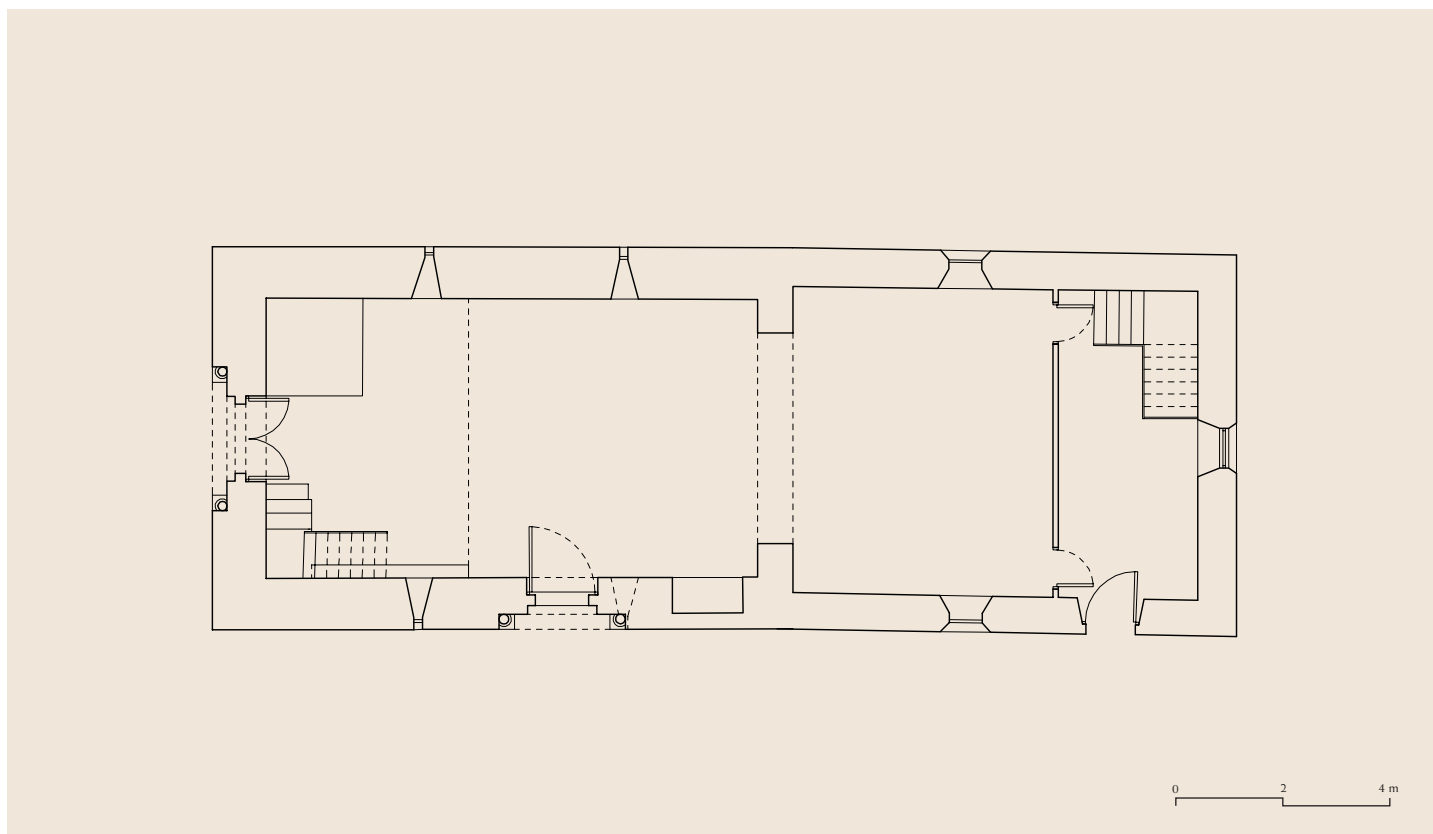
Las arquivoltas, de dovelas lisas, aparecen protegidas por una chambrana sencilla decorada con bolas y puntas de diamante. El tímpano, por su parte, aparece decorado con un entrelazo cruciforme sencillo y es sustentado por dos mochetas con cabezas de animales, probablemente un león en la mocheta norte y un bóvido en la sur.

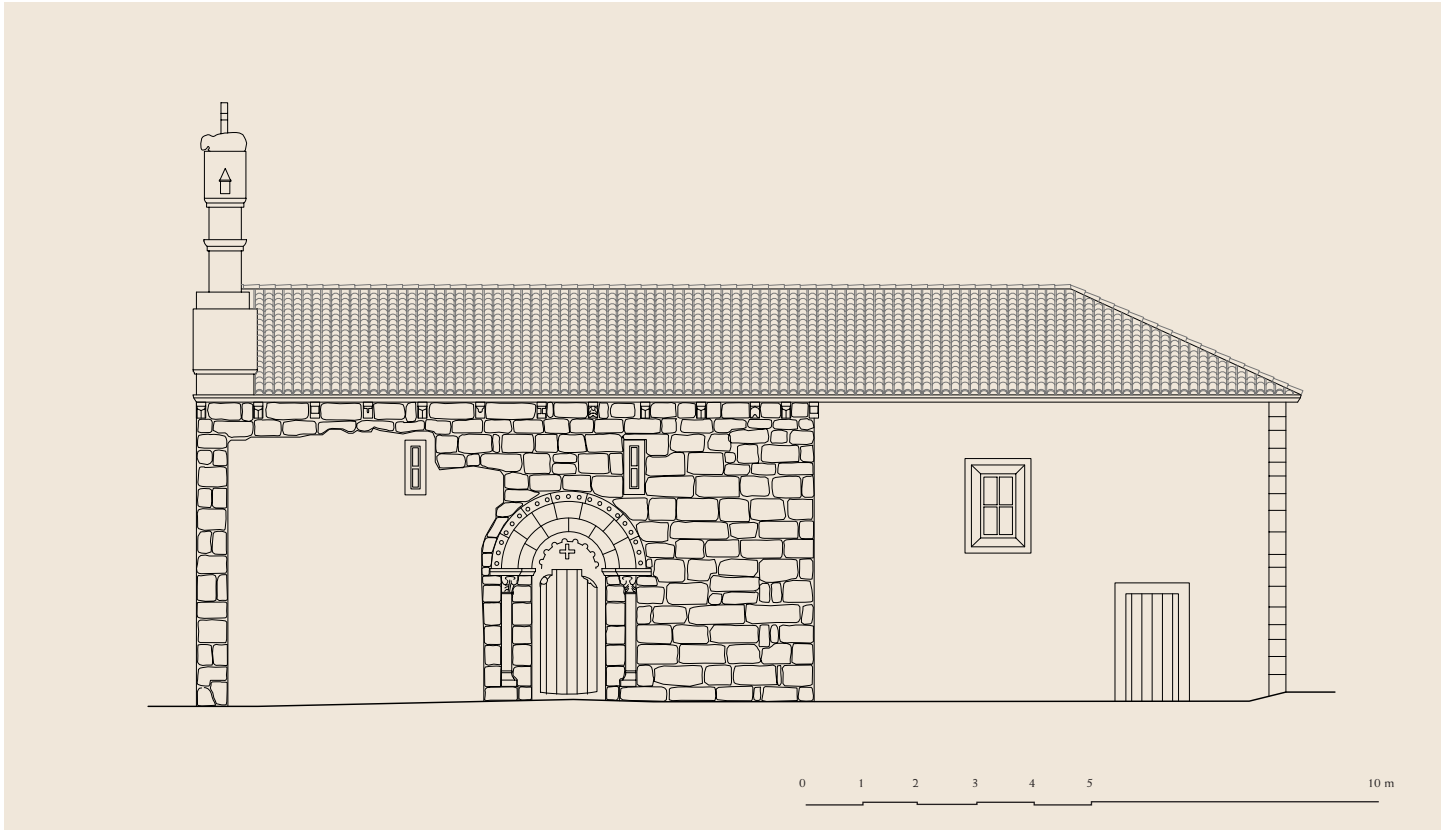
Esta fachada occidental cuenta con otros dos elementos procedentes de la fábrica medieval. Se trata de la sencilla saetera que sobre la portada marca el eje axial de este lienzo oeste y, dispuesto sobre la espadaña, el *Agnus Dei* con cruz antefija que probablemente remataba el desaparecido ábside románico.

Abierta en el muro sur se encuentra una portada similar, también de doble arquivolta con dovelas sin decoración, de las cuales la exterior aparece sobre columnas acodilladas con basas áticas, capiteles vegetales y cimacios con decoración de bolas. Sobre la arquivolta exterior se dispone una chambrana decorada con bolas y puntas de diamante.

El tímpano, soportado por dos mochetas de decoración sencilla –de rollo en la de la izquierda y con aspa

Planta





Alzado sur

Alzado oeste



Antefija





Portada sur



Detalle de la portada occidental

abotonada la de la derecha— presenta un festón lobulado que delimita el espacio sobre el que se representa una sencilla cruz de brazos iguales, según un esquema que se ha identificado en otros tímpanos cercanos como los de San Martiño de Amarante (Antas de Ulla, Pontevedra), San Cristovo de Borraxeiros (Agolada, Pontevedra) o San Pedro de Ansemil (Silleda, Pontevedra).

Bajo las cornisas de los muros norte y sur se han conservado la mayor parte de los canzorros de la obra románica. Se trata de piezas sencillas en casi todos los casos, con un predominio evidente de los ejemplos en proa de nave, biselados y con decoración de rollos, entre los que cabe mencionar un ejemplar antropomorfo, muy deteriorado, que se ha conservado bajo el alero del muro sur. Se trata de una representación humana que sostiene entre las manos una figura aproximadamente cilíndrica que parece llevarse a los labios y que ha sido identificada como la representación de un bebedor.

Dada la profusión en el empleo de la decoración de bolas y puntas de diamante, que aparece tanto en las chambranas y en los cimacios de las portadas oeste y sur como en la decoración de uno de los capiteles de la portada occidental, así como otros rasgos como los collarinos sogueados, cuyo uso en Galicia se difunde a partir del último cuarto del siglo XII, o la estilización de las proporciones y de la talla de los capiteles de las dos portadas, parece evidente que nos encontramos ante un edificio tardío, cuya construcción puede situarse a partir de finales del siglo



Canecillos

XII. La similitud del tímpano meridional con los de otros templos datados hacia el año 1200 no sólo confirma esta hipótesis sino que parece situarnos en los primeros años del siglo XIII.

Texto y fotos: JGC - Planos: MJGG

Bibliografía

BROZ REI, X. M., 1992, pp. 89-98; BROZ REI, X. M., 2001, pp. 394-403; CAMPS, E., CARRO, X. y RAMÓN, X., 1933 (1978), pp. 269-270; CARRILLO LISTA, M. P., 1997, pp. 106-109; CARRILLO LISTA, M. P., 2005, pp. 415-420; CASTILLO, A. del, 1972 (1987), p. 435; SORALUCE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010m, XVII, p. 139.